



## भूमिका

कहानी की परिभाषा और कहानी के रूप के सम्बन्ध में अपनी धारणाएँ मैं 'तीन दिन' और 'बापसी' नामक पिछले दो कहानी-संग्रहों की भूमिकाओं में लिख चुका हूँ। इस भूमिका में मैं संक्षेप से कहानी के सम्बन्ध की व्यक्तिगत अनुभूतियाँ लिखना चाहूँगा। पर उमरे पहले कहानी-सम्बन्धी एक-आध अन्य पहलुओं का निर्देश करना भी मैं आवश्यक समझता हूँ।

साहित्य के सभी माध्यमों में कहानी सबसे अधिक विश्वजनीन है। यहां तक कि उपन्यास से भी अधिक। कहानी की टेकनीक, कहानी की पहुंच, कहानी की परत और कहानी की अपील—संसार-भर की सभी भाषाओं में अन्य सभी साहित्यिक माध्यमों की अपेक्षा अधिक एकसमान है। इसके मुख्यतः तीन कारण हैं :

पहला तो यह कि वर्तमान कहानी एक अपेक्षाकृत बहुत नया साहित्यिक माध्यम है। यों कथा-किस्मों का इतिहास लगभग उतना ही पुराना है, जितना मानव-जाति का इतिहास। पर वर्तमान कहानी का, जिसे अंग्रेजी में 'शार्ट स्टोरी' कहते हैं, विकास हुए सभी लगभग एक सदी ही बीती है। जब कहानी नामक इस नये साहित्यिक माध्यम का विकास हुआ, आवागमन की सुविधाओं के कारण संसार तिकुड़कर छोटा हो गया था और संसार के विभिन्न देश एक-दूसरे से अधिक परिचित हो गए थे। इससे इस नये साहित्यिक माध्यम में विश्वजनीनता आ गई।

दूसरा कारण यह है कि कहानी के वर्तमान रूप में हुए विकास में

कितने ही देशों ने एकसाथ भाग लिया। यों तो साहित्य के अन्य माध्यमों के विकास में भी सभी देश अन्य देशों के साहित्य से बहुत कुछ सीखते हैं, पर कहानी का तो वर्तमान रूप ही किसी एक देश में निर्धारित नहीं हुआ। यह रूप निर्धारित करने में फ्रांस, रूस, इंग्लैण्ड और अमेरिका इन चार देशों का विशेषतः प्रमुख भाग है। बाद में अन्य देशों की महत्त्वपूर्ण देन भी इस साहित्यिक माध्यम को प्राप्त हुई।

कहानी की विश्वजनीनता का तीसरा कारण उसका उद्देश्य-प्रधान संक्षिप्त रूप है। एक कहानी में केवल एक ही केन्द्रीय भाव रहता है। सम्पूर्ण कहानी में एक भी ऐसा वाक्य तक सहन नहीं किया जा सकता, जो उस केन्द्रीय भाव के स्पष्टीकरण में सीधे तौर से सहायक न हो। इस कारण कहानी देशीय या क्षेत्रीय प्रभावों की झलक-भर देती है, और इस तरह वह लम्बे क्षेत्रीय वर्णनों से दूर के अज्ञान पाठक को 'घोर' कर देने से बची रहती है। क्षेत्रीय परिस्थितियों का यत्किंचित् परिचय प्रायः आकर्षक ही सिद्ध होता है, पर उनका विस्तार उबानेवाला भी हो सकता है। और जहाँ तक कहानी के केन्द्रीय भाव का सम्बन्ध है, उसकी अपील सार्वभौम होना स्वाभाविक है, क्योंकि मानव सभी जगह एकसमान है। बल्कि बहुत बार केन्द्रीय भाव की यही सार्वभौमिकता कहानी को श्रेष्ठता की कसीटी सिद्ध होती है।

संसार के प्राचीन साहित्य में कथानक की महत्ता शायद आज की अपेक्षा भी अधिक थी, क्योंकि उन दिनों विना कथानक के शायद कुछ भी नहीं कहा जाता था। फिर किस्तों-कथाओं को न उस युग में और न बाद में ही साहित्यिक सम्मान का स्थान प्राप्त हुआ। पर वर्तमान कहानी को विश्व-साहित्य में यथेष्ट सम्मान का स्थान प्राप्त है और उन्नीसवीं सदी के उत्तरार्ध तथा बीसवीं सदी के पूर्वार्ध में कहानी सम्भवतः सबसे अधिक लोकप्रिय और शक्तिशाली साहित्यिक माध्यम बनी रही है।

पर दूसरे विश्वयुद्ध ने जहाँ संसार-भर को सम्भवतः सभी पहलुओं से काफी अंशों में बदल दिया, वहाँ साहित्य के मूल्य भी बहुत दूर तक

प्रभावित किए। युद्ध के दिनों में घटनाएं बहुत तेजी से भाग रही थीं और मानव-जाति के सभी मूल्य और सभी उपलब्धियां उन दिनों जैसे कसौटी पर कसो जा रही थीं और मानव उनमें बुरी तरह फेल हो रहा था। इन परिस्थितियों में चिन्तन और मनन ही सम्भव नहीं होता, तो विचार-दोहन कहां से हो ? परिणाम यह हुआ था कि कुछ वर्षों के लिए संसार-भर की सभी भाषाओं के साहित्यिक सृजन में स्पष्ट गतयवरोध आ गया था। महायुद्ध के कुछ समय के बाद साहित्य की यह धारा फिर से शक्ति-शाली रूप में प्रवाहित तो होने लगी, पर उसके पुराने मूल्य-ध्वंस गए। साहित्य का ध्येय, साहित्य के मूल्य, साहित्य का क्षेत्र, साहित्य की विधा तथा साहित्य का शिल्प—ये सब कम-अधिक बदले। साहित्य के सभी माध्यमों में कहानी नामक यह माध्यम सबसे अधिक स्पष्ट और सबसे अधिक नया-नुला है, इससे उक्त परिवर्तन के उत्तमानेवाने प्रभावों से तो वह बची रही, फिर भी उक्त परिवर्तनों का प्रभाव तो उसपर पड़ा ही। वर्तमान एक्स्ट्रैक्ट आर्ट की तरह वह वस्तु-निरपेक्ष ( नान-रैप्रेजेन्टेशनल ) तो नहीं बन पाई, पर नये मूल्यों से अनुप्रेरित और प्रभावित वह अवश्य हुई। यह स्मरण रहे कि उक्त परिवर्तन की दशा में भी कहानी की विश्वजनीनता निरन्तर कायम रही।

अभी मैं निश्चित रूप से तो नहीं कह सकता, पर मेरा ख्याल है कि दूसरे विश्वयुद्ध के बाद विश्व-कहानी की धारा में दृष्ट प्रवाह आ जाने पर भी आज कहानी विश्व-साहित्य का सबसे अधिक लोकप्रिय और शक्ति-शाली माध्यम नहीं रहा। यों जहां तक प्रभाव और मान का प्रश्न है, कहानी कभी भी मूर्धन्य स्थान पर नहीं पहुंची थी। बहुत समय तक साहित्य में कवियों को सबसे अधिक महत्ता दी जाती रही। उनके बाद नाटकों का सम्मान और प्रभाव मूर्धन्य हो गया। अठारहवीं सदी से उपन्यासों का स्थान इस दृष्टि से सर्वोपरि रहा है। दूसरे महायुद्ध तक इस दृष्टि से उपन्यास का स्थान निस्सन्देह सर्वप्रथम रहा। नोबल पुरस्कार सबसे अधिक उपन्यासों पर ही दिया गया है।

पर एक दृष्टि से पिछले सौ वर्षों में विश्व-साहित्य में कहानी सबसे अधिक लोकप्रिय रही। उपन्यास फुरसत से पढ़ने की चीज है, पर कहानी एक तरह से हर वक्त का साथी बन गई थी। सामयिक साहित्य (निरिथी-डिकल्स) में तो कहानी सबसे अधिक लोकप्रिय थी ही। साधारणतः किसी भी साहित्यिक पत्र-पत्रिका के लिए कहानी का महत्त्व बहुत समय से सबसे अधिक है।

दूसरे विश्वयुद्ध ने जब मानवीय मूल्यों में असाधारण परिवर्तन कर दिया तो साहित्य में गम्भीर विचारों की महत्ता पहले की अपेक्षा बहुत अधिक बढ़ गई। जैसे इस गम्भीरता को समतुलित करने के लिए दूसरी ओर व्यंग्य और हास्य का महत्त्व भी बढ़ता जा रहा है। जार्ज बर्नर्ड शा चुभते हुए विचारोत्तेजक व्यंग्य का मार्ग दिखा ही गए हैं। संसार की आज की परिस्थितियों में वह ठीक ओर उपयुक्त माध्यम सिद्ध हो रहा है। एक ओर गम्भीर विचार और दूसरी ओर व्यंग्य और हास्य। युद्धोत्तर विश्व के साहित्य में इन साहित्यिक विधाओं की महत्ता बढ़ रही है।

तथापि कहानी अभी तक अपनी जगह से उखड़ी नहीं है। विश्व के प्रतिभाशाली कहानी-लेखकों ने कहानी की शैली और शिल्प में कितने ही नये-नये प्रयोग निरन्तर किए हैं। स्केचों के बाद रिपोर्ताज के ढंग का आविष्कार तो किया ही गया था। दूसरे महायुद्ध के बाद मर्यादा-अमर्यादा के पुराने दृष्टिकोण की नितान्त उपेक्षा तथा अबाध स्पष्टता से भरे चित्रण का तरीका भी अस्तित्वार किया गया। कुछ प्रसिद्ध इंग्लिश कहानी-लेखक अपनी कहानियों में वीद्धिकता का धरातल कायम रखते हुए, सफल व्यंग्य की शैली में वासना के एकदम नग्न चित्रण तक करने लगे। गंभीर कहानी में रति-कार्य की प्रत्येक क्रिया का विशद चित्रण पहले शायद कभी सहन न किया जाता। सम्भवतः फ्रांस के सार्त्र ने इस सम्बन्ध में मार्ग-प्रदर्शन किया था। 'अस्तित्ववाद' के प्रतिष्ठापक सार्त्र, जो कितने ही नये कहानी के आदर्श होते हुए भी मेरी राय से सर्वोच्च कोटि के कहानी

लेखक नहीं हैं।

हिन्दी कहानी में भी पिछले पांच-छः बरों में असाधारण गतिशीलता देखने में आई है। पूर्वोक्त विश्वव्यापी साहित्यिक गत्यवरोध से मुक्ति पाकर हिन्दी कहानी की धारा जैसे पहले की अपेक्षा भी अधिक विस्तृत और अधिक उन्मुक्त रूप में बहने लगी है। आज हिन्दी में कहानी-लेखकों की जितनी बड़ी संख्या है, उसनी आज से पहले कभी नहीं थी। विषय, शैली और शिल्प की दृष्टि से भी हिन्दी कहानी आज निस्सन्देह प्रगति कर रही है और उसमें असाधारण विभिन्नता भी आ गई है। यह तो मैं नहीं कहूंगा कि हिन्दी कहानी का स्तर आज पहले की अपेक्षा अधिक ऊंचा हो गया है, क्योंकि प्रेमचन्दलिखित 'कफन' के स्तर की कहानी हिन्दी में दायद अभी तक दूसरी नहीं लिखी गई। फिर भी हिन्दी कहानी का क्षेत्र अधिक विस्तृत हो जाने का तथ्य तथा हिन्दी कहानी में असाधारण गतिशीलता दिखाई देने की बात कम महत्वपूर्ण नहीं है।

महा तक तो ठीक। पर परिस्थिति का दूसरा पहलू भी है। कहानी की भावना और कहानी के रूप को समझे बिना हमारे महा कहानी-सम्बन्धी कितनी ही चर्चाएं चली हैं। किसी मनचले ने तो 'सहराती' कहानी और 'देहाती' कहानी नामक कहानी के दो भेद भी हिन्दी में चला दिए थे। हिन्दी में प्रचलित नई कविता का प्रभाव हिन्दी कहानी पर भी पड़ा है और कुछ लोग नई कहानी का अभिप्राय 'नई लिखी गई कहानी' नहीं, अपितु 'नये ढंग की कहानी' समझने लगे हैं, जैसे वह अब तक भी कहानी से भिन्न कोई नया साहित्यिक माध्यम हो। हमारे कुछ कहानी-लेखक इससे भी आगे गए हैं। वे अपने को हिन्दी कहानी की शानदार परम्परा (हिन्दी कहानी का विकास सचमुच बहुत प्रशंसनीय गति और शानदार ढंग से हुआ है) की एक कड़ी न समझकर यह दावा करने लगे हैं कि 'हिन्दी कहानी में अब तक जो छिछलापन, सतही चित्रण और झूठे-मूल्या का घपला था' उससे वे उसे नज़ात दे रहे हैं। लोगों

भी दावे किए हैं कि अपनी कहानियों के 'विम्ब-विधान' और 'नये शिल्प-प्रयोगों' द्वारा उन्होंने न केवल 'नई-नई भूमियां' खोज निकाली हैं, अपितु अपनी 'उपलब्धियों' द्वारा वे विश्व-कहानी को भी एक नया मार्ग दिखा रहे हैं। अविनय और अवज्ञा की भावना को बढ़ानेवाली इस नारेवाजी को धड़ेबन्दी द्वारा जब उकसाने का प्रयत्न किया जाता है, तो वह और भी अधिक अरुचिकर हो उठता है।

मैं जानता हूं और मानता हूं कि साहित्य में इस तरह की नारेवाजी और धांधली बहुत समय तक नहीं चल सकेगी। पर यह भी स्पष्ट है कि कम से कम कुछ समय के लिए उक्त नारेवाजी कुछ नये लेखकों तथा पाठकों के मस्तिष्क में न केवल कहानी के सम्बन्ध में भ्रान्त धारणाएं उत्पन्न करने में सफल हो गई है, अपितु कहानी और कहानी-लेखकों के सम्बन्ध में उल्टी-सीधी भेदक सीमाएं भी उत्पन्न कर रही है। हिन्दी में आज ऐसे पत्र भी हैं, जो कहानी-सम्बन्धी सम्पूर्ण चर्चा इन्हीं प्रभावों के अन्तर्गत करते हैं, जैसे १९५० से पहले की तथा ४० वर्ष से ऊपर की आयु के लेखकों की कहानियां कहानी ही नहीं हैं। नये लेखकों को मेरी सलाह है कि अगर वे इस तरह की धड़ेबन्दी से बचे रहकर, अच्छी कहानी क्या है, यह समझने का प्रयत्न करेंगे, तो इससे उनका अपना भविष्य उज्ज्वल बनेगा और वे हिन्दी कहानी को समुन्नत करने में अपना योगदान दे सकेंगे। गाल्सवर्दी के शब्दों में "यदि आपके पास कहने को कोई मूल्यवान् वस्तु है तो उसे चाहे जिस रूप में लिख डालिए, आपके पाठक उसकी कदर करेंगे। यदि आपके पास कहने को कुछ भी नहीं है तो चाहे आप 'शिल्प-विधान' और 'विम्ब-विधान' पर जितना बल दीजिए, आप मूल्यवान् साहित्य की सृष्टि नहीं कर पाएंगे।"

वास्तव में आवश्यकता इस बात की है कि हमारे साहित्यकारों का वैद्विक धरातल ऊंचा बने और उन्हें यथेष्ट सुविधाएं प्राप्त हों ताकि वे मानव-मन की, मानव-सम्बन्धों की, अपने समाज की तथा विश्व की समस्याओं को गहराई से समझ सकें। जब तक ऐसा नहीं होगा, इस

तरह की बेकार की नारेबाजियां उठा ही करेंगी। पाठक सचेत रहें।

इस संग्रह में मेरी पन्द्रह कहानियां हैं। यह शायद इतिहास की बात है कि इस संग्रह में मेरी सबसे प्रथम कहानी भी है और साथ ही मेरी सबसे ताजी कहानी भी। मेरी प्रथम कहानी 'मेरे मास्टर साहब' है, जिसे मैंने सन् १९२४ में अपने छात्रजीवन में लिखा था, जब मेरी आयु केवल १८ वर्ष की थी। अभी तक यह कहानी मैंने किसी संग्रह में नहीं दी थी। पर अब बहुत समय के बाद जब मैंने इसे पढ़ा तो मुझे यह पगन्द आई और आज मैं इसे एक तरह से पहली बार पाठकों के सम्मुख रख रहा हूँ। मेरी सबसे ताजी कहानी 'पहला नास्तिक' है, जिसे मैंने कुछ ही मप्ताह पूर्व लिखा है। इस तरह इस संग्रह में दी गई कहानियों में छत्तीस वर्ष का अन्तर है, यद्यपि अधिक संख्या मेरी नई कहानियों की ही है।

ये दो प्रश्न प्रायः मुझमें भी पूछे गए हैं कि मैं अपनी कहानियों की प्रेरणा कहां से लेता हूँ और लिखने के सम्बन्ध में मेरी आदतें कौसी हैं। ये प्रश्न निरर्थक भी नहीं हैं, क्योंकि विभिन्न लेखकों के प्रेरणास्रोत, लिखने की शैली और आदतें भिन्न-भिन्न हैं।

इस संग्रह की दो कहानियां मैंने अपनी विचारों-समस्या में लिखी थीं। 'मेरे मास्टर साहब', जिसका जिक्र मैं ऊपर कर चुका हूँ, और 'ताड़ का पत्ता'। हमारे निरुक्त के आचार्य ने एक बार हमारी श्रेणी में व्याख्यान देते हुए मुझसे कहा कि भारत के कितने ही प्राचीन ग्रन्थों ने इस समय में कि उनके पाम सुरक्षित प्राचीन हस्तलिखित ग्रन्थ मनेच्छ विदेशियों के हाथ न पड जाएं, उन्हें यज्ञकुण्ड में उगी तरह भस्म कर दिया था, जिस तरह दशमुखा दुर्गा की मूर्ति पूजा के बाद विमर्जित कर दी जाती है। उगीमे प्रेरणा लेकर मैंने 'ताड़ का पत्ता' शीर्षक कहानी लिखी थी। तब तक प्रतिमा-विमर्जन का कवित्वपूर्ण दृश्य मैंने अपनी आंखों से नहीं देखा था। यदि वह दृश्य मैंने देखा होता तो सम्भव है कि मेरी उक्त



कहानी का चरम बिन्दु किसी और रूप में लिखा गया होता। यह भी सम्भव है कि तब पंतलु के मनस्तल पर छाए हुए पीढ़ियों के वोभिल संस्कारों का अधिक सही चित्रण उक्त कहानी में किया गया होता। कालेज के, विद्यार्थी-जीवन में लगभग दस वरसों के बाद मुझे अपने वचन के एक सरलहृदय वृद्ध मास्टर जी से पुनः मिलने का अवसर मिला, जो अभी तक तीसरी श्रेणी को ही पढ़ा रहे थे। उनसे मिलने के बाद मेरे मस्तिष्क में जो कल्पना-चित्र खिंचा, वह 'मेरे मास्टर साहब' में चित्रित है।

जब मैं अपनी कहानियों की पृष्ठभूमि की बात करने बैठा हूँ, तो यह जरूरी नहीं कि अपने को इस संग्रह में दी गई कहानियों तक ही सीमित रखूँ।

एक बार मैं अकेला कुछ घण्टों के लिए लाहौर से अमृतसर चला गया था। वहां दरवार साहब में जाकर मैं ऊपर की गैलरी में बैठे दर्शकों में सम्मिलित हो गया। ग्रन्थ साहब के सम्मुख श्रद्धालुओं की भीड़ थी। एक ओर बैठे रागी मधुर स्वर में गा रहे थे—'हम निरगुन तुम तत्ता-ग्यानी' (तत्त्वज्ञानी)। दरवार में सभी आयुओं के भक्त—स्त्री-पुरुष दोनों—आते थे और श्रद्धा से ग्रन्थ साहब के सम्मुख सिर झुकाकर कुछ भेंट प्रस्तुत करते थे और प्रसाद लेकर बैठ जाते थे। मैं काफी देर तक यह दृश्य देखता रहा। मुझे ख्याल आया कि यदि कोई भयंकर सिक्ख अपराधी (सिक्ख इसलिए कि उसके हृदय में दरवार साहब और गुरुग्रन्थ के लिए श्रद्धा-भावना अवश्य होगी) यहां आ जाए तो उसके हृदय पर क्या प्रतिक्रिया होगी। मन्दिर से उठकर मैं सीधा लाहौर वापस चला आया और उसी दिन मैंने 'सिकन्दर डाकू' शीर्षक कहानी लिखी, जिसमें गान की उक्त पंक्ति बार-बार आती है।

प्रेरणा मिलने पर तत्काल कहानी लिखने का शायद मात्र यही एक उदाहरण है। प्रायः कोई भाव सूझ जाने पर मैं केवल शीर्षक-भर अपनी डायरी में लिख लेता हूँ, अधिक से अधिक एक पंक्ति। उसके आधार पर

कहानी लिखने में कभी-कभी तो बरसों लग जाते हैं। १९६० की अपनी डायरी में मैंने पिछली डायरी से इस तरह के सत्ताईस भाव-शीर्षक दर्ज किए थे। इनके अतिरिक्त इस वर्ष नारनये भाव-शीर्षक मैंने इस डायरी में दर्ज किए। पिछले वर्ष पांच महीनों में इन इकतीस में से केवल तीन भाव-शीर्षकों के आधार पर मैंने तीन कहानियां लिखी हैं। मेरा अट्टाईसवनी उसी तरह दर्ज हैं। फल रात उनमें से एक और शीर्षक मैंने अपने लिखने की फाइल पर शीर्षक के रूप में लिखा है। देखो, जब तक यह नई कहानी पूरी करता हूं। पिछले पांच महीनों में मैंने जो कहानियां लिखी हैं, उनके शीर्षक हैं—'मैं जरूर बचा लूंगा,' 'डाक्टर की डायरी' और 'पहला नास्तिक'। ये तीनों कहानियां इस संग्रह में हैं।

मेरी कल्पना में प्रायः सबसे पूर्व कहानी का मूलभाव आता है, कथानक नहीं। जब मैं कहानी लिखने बैठता हूं, तब भी कोई स्पष्ट कथानक मेरे सम्मुख नहीं होता। हां, कहानी का केन्द्रीय भाव (सेण्ट्रल थीम) अवश्य स्पष्ट रूप से मेरे सम्मुख रहता है। कहानी लिखते हुए उक्त भाव की अभिव्यक्ति के लिए मैं कथानक का निर्माण करता चला जाता हूँ। हां, कभी-कभी कोई ऐसा कथानक भी मुझे अचानक सूझ जाता है, जिसमें केन्द्रीय भाव की प्राण-प्रतिष्ठा, मजे में हो सकती है। कुछ पढ़ते हुए अथवा बातचीत में सुनी-सुनाई घटनाओं में इस तरह के कथानक कई बार सूझते हैं, पर उनमें भी पूरी तरह स्पष्ट कथानक कभी नहीं रहता। वह तो लिखते हुए ही सूझता है। इस संग्रह की केवल पांच कहानियां ही इस ढंग की हैं। अधिकांश कहानियां कल्पना-प्रसूत हैं। जिस कहानी को मैं जितनी अधिक तन्मयता दे पाता हूँ, उतना ही उसे लिखकर मुझे प्रसन्नता अनुभव होती है। जो आनन्द अपने लिए सन्तोषजनक एक कहानी लिखकर मुझे प्राप्त होता है, वह किन्हीं अन्य कार्य से नहीं प्राप्त होता।

अपनी रचनाओं की मैं सोईय अवश्य बनाने का प्रयत्न करता हूँ। मानव-मस्तिष्क और मानव-क्रियाकलाप जिन परिस्थितियों और शक्तियों से संचालित होता है, उनमें श्रेय और प्रेय दोनों शामिल हैं। मैं अपनी

रचनाओं में श्रेय का आश्रय लेता हूँ। प्रत्येक मनुष्य के चरित्र और स्वभाव में अच्छे और बुरे दोनों पहलू रहते हैं। मैं चाहता हूँ कि मेरी रचनाओं से अच्छे पहलुओं को प्रेरणा मिले। भयंकर से भयंकर परिस्थितियों में भी प्रयत्न करने पर प्रकाश की किरण तलाश कर ली जा सकती है। मैं इसी किरण को तलाश करने का प्रयत्न करता हूँ। देश-विभाजन के सम्बन्ध में मैंने जो कहानियाँ लिखी हैं, उनमें इसी बात का प्रयत्न किया है कि मानव-हृदय के उच्च पहलुओं को महत्त्व दिया जाए। मेरा विश्वास है कि जीवन की शक्ति मृत्यु की शक्ति से अधिक प्रबल है। जिस दिन ऐसा नहीं रहेगा, वही प्रलय का दिन होगा। यों इस बात को मैं किसी सिद्धान्त के रूप में प्रतिपादित नहीं करना चाहता। क्योंकि मैं जानता हूँ कि दोनों पक्षों के सम्बन्ध में बहुत कुछ कहा जा सकता है। यहां मैं केवल व्यक्तिगत रुचि का जिक्र कर रहा हूँ। इससे अधिक कुछ भी नहीं।

लिखने का कार्य मैं प्रायः रात ही को करता हूँ। एक तो उस समय किसी तरह की कोई बाधा या शोरगुल नहीं होता। दूसरा जब तक चाहे बैठकर मजे में लिखा जा सकता है। लिखते हुए पूरी एकाग्रता रखना मेरे लिए आवश्यक है, इससे ध्यान बंटाने वाली किसी भी तरह की कोई बाधा मैं उस समय पसन्द नहीं करता। मैं यह भी नहीं चाहता कि जिस कमरे में बैठकर मैं लिख रहा हूँ, उस कमरे में कोई और व्यक्ति विद्यमान रहे। लिखते हुए गुनगुनाना या चुपचाप बैठकर सोचना—यह सब चलता है और मैं नहीं चाहता उस समय मेरा ध्यान कहीं भी बंटे। यहां तक कि मैं पूरी शान्ति चाहता हूँ। यह शान्ति मुझे रात को मिलती है, जब घर के सब लोग सो जाते हैं और मैं लिखने बैठ जाता हूँ। कभी-कभी बहुत तेजी से लिखता चला जाता हूँ—कलम के लिए भावों को लिपिबद्ध कर सकना कठिन हो जाता है और कभी-कभी कलम हाथ में लिए मिनटों तक चुपचाप सोचता रहता हूँ। जिस दिन लिखने का मूड होता था, पहले मैं गरम कॉफ़ी का एक प्याला ले लिया करता था, ताकि रात के

दो या तीन बजे तक नींद न आए। पर अब मैं बैसा नहीं करता। नींद आती है, तो लिखना छोड़कर सो जाता हूँ।

जब मैं कहानी लिखने बैठता हूँ तो जैसे कथानक को अपनी कल्पना के नेत्रों से घटित हुआ-सा देखता जाता हूँ और लिखता जाता हूँ। शायद इसी कारण मैं अपनी रचनाओं में वातावरण और प्रकृतिचित्रण को बहुत अधिक महत्त्व देता हूँ, क्योंकि एक तरह से मैं उन्हें देख रहा होता हूँ। शायद यही कारण है कि कहानी, नाटक आदि बोलचाल लिखाने की मैं कल्पना भी नहीं कर सकता। यद्यपि पिछले रागभग बीस परसो से पत्र-व्यवहार और अनुवाद का कार्य मैं नियमित रूप से खूब भर्जों में अपने लघुलिपिक महोदय (स्टेनो) को सिलवाता हूँ।

अपनी कितनी ही कहानियाँ मैंने एक ही बेंठक में लिखी हैं। इसकी पृष्ठभूमि यह है कि जब तक बनता है, लिखने की बात मैं टालता चला जाता हूँ। विद्यार्थी-जीवन में अपनी सस्या में मैं अपनी पहली कहानी से ही अपने यहां का अत्यन्त लोकप्रिय कहानीलेखक माना जाने लगा था। हमारे यहां तीन साहित्यिक संस्थाएं थी, जिनके वार्षिक समारोहों में कुछ कहानियाँ भी पढ़ी जाती थीं। उक्त संस्थाओं के मन्त्री प्रायः मुझे कहानी लिखने का अनुरोध करते थे। वायदा करके भी मैं टालता चला जाता था। आखिर समारोह में पहली रात वे मुझे मेरे कमरे में बन्द कर देते थे। दशहरे भोजन आदि मेरे कमरे में ही रख दिया जाता था। मेरा कमरा सभी खोला जाता था, जब मैं उन्हें बता दूँ कि मैं कहानी पूर्ण कर चुका हूँ। इससे एक बेंठक में पूरी कहानी लिखने का मुझे जैसा कुछ अभ्यास भी हो गया था। पर अब वह बात नहीं है। अब प्रायः मैं अपनी एक कहानी तीन बेंठकों में पूरी करता हूँ। इन बेंठकों में कई बार परस्पर काफी व्यवधान भी पड़ जाता है।

कहानी पूर्ण कर मैं उसमें आवश्यक सुधार करता हूँ। पर वह सुधार ऐसा नहीं होता, जो कहानी को बहुत अधिक बदल दे। वह प्रायः कला के अन्तिम स्पर्श (फिनिशिंग टच) में अधिक नद्री होता।



## सूची

मैं ज़रूर क्या सुंगा	१७
खाने का दुआ	२६
पहला नास्तिक	३६
सरना	४८
दुआ	५६
डाक्टर की डापरी	६८
मेरे मास्टर साहब	७८
ताड़ का पटा	८६
गांग	९८
आम्र	१०८
उत्तेवना	११७
कैदियन	१२१
चोट	१३३
पदना	१५२
मन्दह	१६८



## मैं जरूर बचा लूंगा

डॉक्टर राजेन्द्र-नाथ अपने नगर ही क्या प्रान्त-भर के मगधे मधे  
डॉक्टर थे। पर मगध नगर उनमें घुमा करता था। रोगियों का विश्वास  
था कि उनके जैसा अर-विज्ञान और हृदयहीन व्यक्ति सम्पूर्ण मगध में  
दूसरा नहीं है। फिर भी उनके यहाँ बीमारों की भीड़ लगी रहती थी।



मुद्रा बहुत गम्भीर हो जाती, उनका सम्पूर्ण ध्यान बीमार की ओर केन्द्रित हो जाता था। उस समय उनके सहायक डाक्टर भी उनसे बात करने की हिम्मत नहीं कर सकते थे। यह प्रसिद्ध था कि ज्यों-ज्यों डाक्टर राजेन्द्रलाल रोगी की बीमारी समझते जाते, उनके चेहरे की कठोरता क्रमशः धीरे-धीरे पड़ती चली जाती। जिस अनुपात में यह कठोरता कम होती, उसी अनुपात से बीमार के लिए आशा बढ़ती जाती और जब डाक्टर साहब मुस्कुराकर यह कह देते कि अच्छा काका, अब तेरा इलाज शुरू होगा, तो बीमार सहित घर के लोगों को यह पूरा विश्वास हो जाता कि अब बीमार ठीक होकर ही रहेगा, चाहे बीमारी कितनी ही असाध्य क्यों न हो। उस जमाने में भी उनकी आय बहुत बढ़ी थी, शायद आज से भी अधिक, क्योंकि जो लोग उनसे जीवन प्राप्त करते, वे उन्हें जी सौलकर दक्षिणा देते थे। पर तब डाक्टर राजेन्द्रलाल लालची नहीं थे। गरीब रोगियों का वे मुफ्त इलाज करते थे और जरूरत पड़ने पर दवाई भी अपनी ओर से दिया करते थे। जनसाधारण उन दिनों उन्हें धन्वन्तरी का अवतार मानते थे।

ऐसा लोकप्रिय डाक्टर एकाएक इतना निर्दय, सहानुभूतिहीन और अर्थ-पिशाच कैसे बन गया, यह लोगों के लिए एक आश्चर्यपूर्ण रहस्य था, पर जानकार लोग जानते हैं कि तीन वर्ष पूर्व डाक्टर राजेन्द्रलाल को कितना बड़ा धक्का लगा था।

डाक्टर राजेन्द्रलाल अपने दोनों बेटों से असन्तुष्ट थे, शायद इस कारण कि उनमें से एक भी उनकी सलाह मानकर डाक्टर नहीं बना था। बड़ा लड़का मैट्रिक पास करते ही उनसे यह वायदा करके इंग्लैंड चला गया था कि वह डाक्टर बनेगा। पर जब वह वापस आया तो पता चला कि हज़रत चिकित्सा के डाक्टर न बनकर इतिहास के डाक्टर बने हैं और आजीविका के लिए वे वार-एट-ला भी बन आए हैं। दूसरा बेटा सचमुच निकम्मा निकला, हाँकी के एक अच्छे खिलाड़ी से अधिक वह कुछ नहीं बन पाया।

बेटों से निराश होकर डाक्टर राजेन्द्रनाथ ने अपने बड़े पोते नरेन्द्र को एक तरह से गोद से लिया था। बासक सचमुच होनहार था। डाक्टर साहब उसपर जान देते थे। क्रमशः नरेन्द्र के प्रति अपना वास्तव्य जागरित कर उन्हें जैसी किसी बातकी कमी नहीं रही थी। उन्हें यह भी विश्वास था कि नरेन्द्र उन्हींके गमान एक बड़ा डाक्टर बनेगा। नरेन्द्र की उम्र तब सातह बरस की थी।

तीन बरस पूर्व, गर्दियों के एक प्रातःकाल, उन्हें किसी मरीज को देखने अस्सी मील दूर के एक शहर में जाना पड़ा था। उसदिन रविवार था, इनसे वे नरेन्द्र को भी अपने साथ ले जाना चाहते थे। पर नरेन्द्र ने अपने विस्तर में लटे-लटे ही उनसे कह दिया था कि उसे आज कालेज का कुछ काम ही काम है। डाक्टर साहब अचेने चले गए थे। जिस मरीज को वे देखने गए थे, उसकी बीमारी गंभीर थी। उनके घरवाले चाहते थे कि डाक्टर साहब कम से कम एक रात वहां ठहरें। वे इसके लिए पूरी फीस भी देने को तैयार थे। पर न जाने क्यों, डाक्टर साहब एक तरह की अननुभूत बेचनी अनुभव कर रहे थे। जब वे घर से चले थे तो उन्होंने पाया था कि विस्तर में लेटे हुए नरेन्द्र की आंखों में वह धाद्लाद-पूर्ण चमक नहीं है, जिसे देखने के सदा में वे अभ्यस्त हैं। सारा दिन वे नरेन्द्र की ही बात सोचने रहे थे। इनसे उन्होंने बीमार के घरवालों का अनुरोध भी नहीं माना और मध्याह्न समाप्त होते न होते वापस रौट चले।

डाक्टर साहब घर वापस आए तो अभी सूर्यास्त भी नहीं हुआ था। वे अपनी दांठी में पहुँचे तो पहला गमान उन्होंने नरेन्द्र के ही सम्बन्ध में किया था। उन्हें बताया गया था कि नरेन्द्र अपने कमरे में है और यो तो रात टीका है, पर उमने दुपहर का भोजन नहीं किया। डाक्टर साहब की पत्नी ने उन्हें चाय पी लेने को कहा और यह भी कहा कि नरेन्द्र यहाँ धाकर चाय पीगा, पर डाक्टर साहब एक क्षण की भी बिना नरेन्द्र के कमरे में चले गए थे। वहाँ पहुँचकर उन्होंने...

घी, 'बेटा नरेन्द्र !'

'जी पिताजी !' उत्तर मुनकर भी डाक्टर राजेन्द्रलाल आश्वस्त नहीं हुए थे। वे दरवाजा गोलकर घोंघरता से भीतर गये गए थे। यहां उन्होंने देखा था कि नरेन्द्र अपने बिस्तर से उठने की कोशिश कर रहे हुए जैसे जखरदस्ती मुनकरा रहा है।

'क्या हुआ, बेटा ?' गहककर डाक्टर साहब सपकककर उसके पास पहुंचे थे। अनायास ही उनका एक हाथ नरेन्द्र के माथे पर पहुंचा था और दूसरा उसकी नक़्क़ पर और डाक्टर साहब ने पाया था कि नरेन्द्र को तेज बुखार है।

धनवन्तरी का अवतार माने जाने वाले डाक्टर राजेन्द्रलाल एकाएक घबरा उठे थे। अपने जीवन में उन्हें पत्नी चार पयराहट अनुभव हुई थी। अनुभवी और दक्ष डाक्टर ने देग लिया था कि नरेन्द्र का बुखार तेजी से बढ़ रहा है और यह भी कि यह मामूली बुखार नहीं है।

उसके बाद उस सारी रात वे जागते रहे थे, उस सारी रात वे चिन्तन करते रहे थे, उस सारी रात वे नरेन्द्र का ज्वाब करते रहे थे और नगरभर के अच्छे डाक्टरों से नरेन्द्र की बीमारी के निदान का प्रयास भी करते रहे थे। नरेन्द्र न चोगा था और न गिल्लाया था। उसका बुखार तेजी से बढ़ता जा रहा था। हर बीस मिनटों में थर्मामीटर का पारा कई प्वाइंट ऊपर चला जाता था। प्रारंभ में नरेन्द्र को बिन्वास के साथ अपने दादा की ओर देखा रहा था, जैसे उसकी आंखें कह रही हों—'मुझे बचा लो, दादा !'—आधी रात के बाद उसकी आंखें बुझने लगी थीं, जैसे वे कह रही हों—'तुम भी मुझे नहीं बचा सके दादा !' डाक्टर राजेन्द्रलाल तक को उसकी बीमारी समझ नहीं आई थी, बाकी डाक्टरों का तो कहना ही क्या ! बहुत ही तेज बुखार था, रह-रहकर नरेन्द्र के शरीर में अकड़ और ऐंठन की लहर-सी चलती थी और उसकी प्रतिक्रिया भी स्पष्ट दिखाई देती थी। पहले कुछ घंटों तक नरेन्द्र की आंखें जलती-सी दिखाई देती रहीं, उसके बाद क्रमशः बुझती-सी। कोई कुछ

कर नहीं सका था और डाक्टर राजेन्द्रनाथ की आंखों का तारा, नरेन्द्र, सूर्योदय से पूर्व ही चल बना था।

इस भारी चोट ने डाक्टर राजेन्द्रनाथ के जीवन को जैसे भकभोर-कर रत दिया था। इसी भारी चोट ने उन्हें मनुष्य से पिनाव बना दिया था। लोगों को आश्चर्य होता था कि यह क्या हो गया।

आधी रात का समय था। तेज चान से आई एक बार डाक्टर राजेन्द्रनाथ की कोठी के सामने दबी। एक वृद्ध सज्जन अत्यन्त शीघ्रता से इस कार से बाहर निकले। कोठी का फाटक बन्द था और दूर घरा-मदे में टान हाथ में लिए चौकीदार रामायण की चौपाइयां गुनगुना रहा था। फाटक पर कार को रफते देगकर यह उठ पड़ा हुआ। उसी समय वृद्ध सज्जन ने ऊँचे स्वर में आवाज दी, 'डाक्टर साहब !'

चौकीदार शीघ्रता से फाटक के निरट चला आया। वह समझा, रामायण डाक्टर साहब के कोई मित्र या रिश्तेदार वही बाहर से इस वक्त यहाँ पहुँचे हैं। और मन मात तो यह है कि वृद्ध सज्जन की ऊँची आवाज की प्रतिबिम्बा के रूप में ही उसने दौड़कर फाटक खोल दिया। सोचने का तो उसे समय ही नहीं मिला। भीतर आते ही उन वृद्ध सज्जन ने पूछा, 'डाक्टर साहब कहाँ हैं ?'

चौकीदार ने कहा, 'वे सो रहे हैं।'

वृद्ध सज्जन ने कहा, 'उम्हें जगा दो।' पर चौकीदार को चुपचाप गड़े देकर वे तेजी से कोठी की ओर बढ़े और आवुर कंठ से उन्होंने पुनः आवाज दी, 'डाक्टर साहब ! डाक्टर साहब !'

चौकीदार को जैसे भव जाकर मामला समझ में आया। चौकीदार ने बढ़ी नम्रता से कहा, 'आवाज मत दीजिए साहब, डाक्टर साहब सुबह नौ बजे से पहले कभी किसी मरीज को नहीं देखते।'

पर वे वृद्ध सज्जन 'डाक्टर साहब ! डाक्टर साहब !' की पुनः लगाते हुए कोठी की ओर बढ़ बले। उनकी आवाज में इतनी गहरी

और धवराहट थी कि घर के अन्य तीनों नौकर भी जाग गए। उन्होंने देखा कि चौकीदार फाटक खोल देने की भूल से बहुत अधिक धवरा गया है।

कुछ ही क्षणों में वे वृद्ध सज्जन कोठी के वरामदे को पार कर एक दरवाजे पर जोर-जोर से दस्तक देने लगे। आधी रात के सन्नाटे में, जब छोटा-सा खटका भी ऊंची आवाज़ के समान सुनाई देता है, वृद्ध सज्जन की कातरतापूर्ण पुकारों और अत्यन्त शीघ्रता से दरवाजे पर पड़ने वाली दस्तकों ने जैसे उस कोठी में एक तहलका उत्पन्न कर दिया। भीतर से आवाज़ आई, 'कौन वदतमीज़ यह शोर मचा रहा है ?'

वृद्ध सज्जन और भी ऊंचे पर करुण स्वर में चिल्लाए, 'मुझे बचाइए, डाक्टर साहब !'

भीतर से सुनाई दिया, 'चौकीदार ! इस नालायक को जूते मारकर बाहर निकाल दो !'

वृद्ध सज्जन ने तत्काल जवाब दिया, 'डाक्टर साहब, मुझे आप देशक जूते मार लें, पर मेरी औलाद को बचाइए ! मेरे वंश को बचाइए !'

भीतर बत्ती जल गई। वृद्ध सज्जन को ज़रा-सा आश्वासन हुआ कि डाक्टर राजेन्द्रलाल बाहर आ रहे हैं, पर बत्ती जलने के दूसरे ही क्षण भीतर से गरज सुनाई दी, 'ओ चौकीदार के बच्चे ! इस आदमी को तू बाहर निकालता है कि मैं तेरी गरदन नापूं ?'

पर वृद्ध सज्जन ने डाक्टर के शयनागार के दरवाजे को जोर-जोर से खटखटाते हुए कहा, 'आप मुझे चाहे जो सज़ा दें, मैं आपको अपने साथ ले जाकर ही रहूंगा !'

वन्द दरवाजे के पीछे जैसे वम का विस्फोट हो गया, 'हरामज़ादे ! नामाकूल ! उल्लू के पट्ठे ! तू कौन है जो मुझे ले जाकर ही रहेगा !'

और इसी क्रोध में वड़वड़ाते हुए डाक्टर राजेन्द्रलाल अपने शयनागार का दरवाज़ा खोलकर बाहर वरामदे में आ गए। चौकीदार और बाकी तीनों नौकर सकते में आ गए। आज तक कभी ऐसा नहीं हुआ

या। मानिक की नाराजगी के डर में वे सब वृद्ध सज्जन को घेरकर इस तरह खड़े हो गए, जैसे उन्हें भीचकर बाहर ले जाएंगे। पर उन वृद्ध सज्जन में जैसे कोई अदम्य सूरति धा गई थी। अनुचरों को धकेलकर वे डाक्टर राजेन्द्रलाल के गम्भूज आ पहुंचे और अत्यन्त नम्र भाव से उन्होंने कहा, 'डाक्टर साहब, मेरे बेटे को बचा लीजिए। वह धला गया तो मैं निर्यस हो जाऊंगा।'।

डाक्टर राजेन्द्रलाल श्रोत्र से बाँप रहे थे, पर एक वृद्ध सज्जन को देखकर गाली-गलोज करने का दुस्साहस उन्हें भी नहीं हुआ। फिर भी उन्होंने कहा, 'अपना बक बेरार खराब न कीजिए। शहर के और सब डाक्टर मर नहीं गए हैं। जाइए, किसी और को ले जाइए।'।

वृद्ध सज्जन ने बड़ी धाजिजी में कहा, 'डाक्टर साहब, मैं आपको पूरी फीस दूंगा।'।

'मेरी पूरी फीस दोसे ?'

'जी, जहर, मैं आपको पूरी फीस दूंगा।'।

'रात के यकत मरीज देखने के लिए मैं दम हजार खपा लूंगा।'। बहुत स्पष्ट शीन से डाक्टर ने कहा।

'मुझे मरूर है, डाक्टर साहब !'

डाक्टर राजेन्द्रलाल बना इन बात का क्या जवाब देते ! मंजीदगी से इतनी बड़ी मांग भना कौन कर सकता था ? वृद्ध की बात को भी उन्होंने गम्भीरता में नहीं लिया। कुछ क्षण तक वे चुपचाप खड़े रहकर कुछ गोबले रहे। उनके बाद उन्होंने वृद्ध सज्जन की धांसो में गहराई से देखा। वे बूढ़ी धांसो धांसुओं में दम बुरी तरह हूकी हुई थी कि ठीक से दिखाई भी नहीं देती थी। डाक्टर साहब ने बड़ी दान्ति से कहा, 'एक मिनट ठहरिए। मैं तैयार होकर अभी आया।'।

राह में डाक्टर राजेन्द्रलाल को उन सज्जन का पूरा परिचय मिल गया। मालरोड पर वृद्ध सज्जन की धानदार कोठी है, जो डाक्टर ने देखी है। वे नगर के अत्यन्त सम्प्रान्त व्यक्ति हैं। उनके लंग ने केवल

उनका एक पौत्र ही बच रहा है, केवल वही उनके जीवन का अवलम्ब है। वृद्ध सज्जन ने उसका नाम 'दीपक' रखा है, क्योंकि वह उनके जीवन का दीपक है। दीपक की आयु सोलह बरस की है। सुबह से वह बीमार है। उसके इलाज के लिए वे कितने ही डाक्टरों को बुला चुके हैं, पर उसकी दशा निरन्तर बिगड़ती जा रही है।

कुछ ही मिनटों के बाद डाक्टर राजेन्द्रलाल दीपक के सिरहाने खड़े थे। उनके चेहरे पर वही चिरपरिचित गम्भीर भाव था। उन्होंने देखा कि बीमार को बहुत तेज़ बुखार है। थर्मामीटर लगाया तो पाया कि दीपक का बुखार एक सौ छह डिग्री तक पहुँच रहा है। डाक्टर साहब ने बहुत शीघ्र यह भी देख लिया कि रह-रहकर बीमार के शरीर में अकड़ और ऐंठन की लहरें-सी चलती हैं। डाक्टर राजेन्द्रलाल एकाएक चौंक गए। क्षणभर में उनकी सम्पूर्ण चेतना जैसे पुंजीभूत होकर सतर्क और एकाग्र हो गई। उन्हें ऐसा प्रतीत हुआ, जैसे उनके सम्मुख दीपक नहीं, उनका लाड़ला नरेन्द्र लेटा हुआ है और वे उसकी बीमारी का मुआइना कर रहे हैं। बीच के तीन साल जैसे एकाएक मिटकर धुल-पुंछ गए। पूरी तन्मयता के साथ वे रोगी की परीक्षा करने लगे। दीपक के दादा डाक्टर के पीछे दीवार का सहारा लेकर खड़े हुए थे। उनकी ओर डाक्टर का ध्यान ही न था। न जाने कितना समय इसी तरह निकल गया और डाक्टर साहब के चेहरे की गम्भीरता उसी तरह कायम रही। पर क्रमशः एक क्षण ऐसा भी आया, जब डाक्टर साहब के चेहरे की गम्भीरता और कठोरता एकाएक पिघलकर नष्ट हो गई। उन्होंने मुंह फेरकर वृद्ध सज्जन की ओर देखा और कहा, 'भाई साहब, अपने बेटे को तो मैं नहीं बचा सका था, पर आपके बेटे को मैं जरूर बचा लूंगा !'

वृद्ध सज्जन ने आह्लादपूर्ण आश्चर्य से डाक्टर साहब की ओर देखा, तो पाया कि अब की बार डाक्टर की आंखें आंसुओं में डूबी हुई हैं। क्षणभर रुककर डाक्टर साहब ने कहा, 'तीन बरस पहले मेरे बेटे को भी ठीक यही बीमारी हुई थी और तब मैं कुछ भी समझ नहीं पाया था। वह मेरे

जीवन की सबसे बड़ी हार थी। आज दीपक को उसी हानत में देखकर वह बीमारी मेरी समझ में आ गई है। आप निश्चिन्त रहें, मैं बहुत जल्द स्थिति को संभाल लूंगा।'

और सचमुच डाक्टर राजेन्द्रलाल दीपक को यमराज के मुण्ड से छीन लाए। तीन ही दिन में उनका बुखार उतर गया। इन तीनों दिन डाक्टर राजेन्द्रलाल एक घण्टा के लिए भी अपने घर नहीं गए, लगातार वे दीपक के भागपात ही बने रहे।

जब दीपक पूरी तरह स्वस्थ हो गया, तो वृद्ध मज्जन ने डाक्टर के नाम लिखे गए एक चेक में रकम की जगह अपनी छोड़कर अपने हस्ताक्षर किए और वह चेक सोने की प्लेट में रखकर डाक्टर राजेन्द्रलाल के सम्मुख पेश कर दिया। डाक्टर को भाग्य था कि उन वृद्ध मज्जन का चेक, चाहे कितनी भी राशि का क्यों न हो, बैंक द्वारा स्वीकृत होगा। वृद्ध मज्जन कृतज्ञता के मूर्त रूप दिखाई दे रहे थे। चेक देखकर डाक्टर राजेन्द्रलाल के चेहरे पर मुस्कराहट छा गई। उन्होंने धीरे से चेक उठाया, उसे देखा और अपनी कबज निकालकर उसपर तीस हजार की रकम भरी। साथ ही चेक की तिथि पर अपने स्वनक्षत्र-सहित यह लिख दिया, 'कृपया दीपक को यह राशि दे दें।' और उसके बाद सोने की प्लेट में वह चेक दीपक की ओर बढ़ा दिया।

डाक्टर राजेन्द्रलाल आज फिर मरने वाले नगर के सबसे अधिक लोक-प्रिय नागरिक हैं। बीस के तीन मान वंश उनके जीवन में एक क्षण के समान आए थे और चले गए। उनका जना ही चिह्न उनपर बाकी है कि अब वे पहने की आत्मा अविनाश सम्मोह बन गए हैं।



## खन्ने का कुआँ

श्रीर और संभा की प्रणयभूमि तख्तहजारा के निकट एक बहुत पुराना कुआँ है, जो 'खन्ने का कुआँ' नाम से दूर-दूर तक प्रसिद्ध है। कुआँ सूद गहरा और काफी चौड़ा है। उसकी जगह बहुत पानी और ऊँची है तथा पानी मीठा और सूद ठण्डा है। कुएं के चारों ओर आशम के बिगालकाव वृक्ष हैं, जिनकी छाया दूर-दूर के पके-माँदे पशुओं को अपनी ओर आने का निमन्त्रणा-न्ता देती रहती है। तख्तहजारा के सभी साव्यजनिक कार्य इन्हीं वृक्षों की छाया में होते हैं। इन वृक्षों के बीनों-बीन एक नामा लम्बा-चौड़ा पक्का फर्न है। पश्चिम की ओर कुएं की दूरी पर मुसाफिरों के नमाज पढ़ने के लिए बिना छत की एक छोटी-सी मस्जिद बनी हुई है और फर्न के पूर्य की ओर एक छोटा-सा शिवालय। बीसियों बरसों तक इस शिवालय में नियमित रूप से आरती और पूजा-पाठ होता रहा है और बीसियों ही बरस से इन मस्जिद में कुदा की श्वादात की जा ती रही है। लोगों को वह दिन बहुत मनन तक याद रहा, जब लाला खुशीराम ने आर्यसमाजियों की संघ्या-प्रार्थना के लिए भी इन्हीं फर्न के उत्तर में एक पक्का चबूतरा-सा बनवा दिया था।

परन्तु अब कुछ बरसों से जमाना बदल गया है। सैकड़ों मोनों की दूरी से सैकड़ों और हजारों गरीब और दुखी इन्सान, जिन्हें लोग 'महा-जिरीन' कहते हैं, तख्तहजारा पहुंचे हैं और उनके डर ने इस इलाके के ऐसे सभी लोग घरबार छोड़कर दौड़ गए हैं, जो इस शिवालय का या संघ्या-उपासना के इस चबूतरे का इस्तेमाल कर सकते थे। परिणाम यह

हुआ है कि नमाज के वक्त मस्जिद में तिल रखने को भी जगह नहीं मिलती, मगर सच्चा-उपासना के चबूतरे पर महाजिरीन सोते या स्नाना बनाते हैं और शिवालय एकदम से बीरान पड़ा हुआ है।

जमाना बदल गया है, पर खन्ने का कुआँ अब भी 'खन्ने का कुआँ' है। महाजिर रहमतुल्ला का इस कुएं पर कब्जा है। वह बहुत चाहता है कि लोग अब इस कुएं को 'रहमत का कुआँ' कहे। महाजिरीनों के लिए इससे कोई फायदा नहीं पड़ता, पर तस्तहजारा के पुराने नागरिक इस नाम-परिवर्तन की कभी कल्पना भी नहीं कर सकते। उन्हें यह भी मालूम है कि खन्ने का कुआँ सिर्फ तस्तहजारा में ही मशहूर नहीं है, आसपास के पचासों गावों और वास्तियों के लोग भी इस कुएं को इसी नाम में जानते हैं और जानते रहेंगे।

कल ही की बात है, रहमतुल्ला ने तस्तहजारा के बुजुर्गों और महाजिरीनों के जुले हुए लोगों को एकसाथ दावत दी थी। उसके अधिकार में हमानों के लिए इस दावत का उद्देश्य बहुत साफ था। यही कि रहमतुल्ला खन्ने का कुआँ और उससे सम्बद्ध पचास एकड़ जमीन पर सदा के लिए परका अधिकार कर लेना चाहता है। और आम तौर से लोगों को इसमें एतराज भी क्या हो सकता था। मगर दावत के बाद जिस पेचीदा रूप में रहमतुल्ला ने अपने भ्रम्यागतों के सम्मुख यह मसला पेश किया, उससे अधिकार लोगों को बड़ा आश्चर्य हुआ। उसने कहा कि वह पास की मस्जिद को न सिर्फ बड़ा कर देना चाहता है, बल्कि उसपर वह छत और मीनार भी बनवाने को तैयार है, अगर इस कुएं का नाम 'खन्ने का कुआँ' से बदलकर 'रहमत का कुआँ' कर दिया जाए।

तस्तहजारा के सभी पुराने निवासी चुपचाप बैठे रहे। रहमत के प्रस्ताव का न किसीने विरोध किया और न किसीने समर्थन ही। बरकत मिया उनमें सबसे अधिक वयोवृद्ध थे और इलाके भर में उनकी इज्जत थी। अधिकांश महाजिरीनों को अपने प्रस्ताव का समर्थन करता हुआ पाकर रहमतुल्ला की हिम्मत बढ़ी और भरसक नम्रता के साथ उसने

कहा, 'कहिए वरकत मियाँ, इस वारे में आपकी क्या राय है ? आप इस इलाके के बुजुर्गवार हैं ।'

वरकत मियाँ ने कहा, 'कुएं पर तुम्हारा कब्जा है भैया, तुम्हें इस कुएं का नया नाम रखने से कौन रोक सकता है ? चाहो तो अपने नाम का पत्थर भी इस कुएं पर लगवा लो ।'

'तो आप लोगों को इसमें कोई एतराज तो नहीं है ?'

'हम लोगों के एतराज करने या न करने से क्या आता-जाता है ? बात तो सिर्फ इतनी ही है कि तीन पुश्तों से इस इलाके भर के लोग इस कुएं को खन्ने का कुआँ नाम से ही जानते हैं । तुम तो नाम बदल दोगे भैया । मगर सवाल तो यह है कि इलाके-भर के लोग तो इस कुएं का नाम नहीं बदल देंगे ।'

रहमतुल्ला को सूझ नहीं पड़ा कि इस बात का वह क्या जवाब दे । इसी बीच में किसी महाजिर ने पूछा लिया, 'बचाजान, मेहरबानी करके यह तो बताइए कि आखिर इस कुएं का यह नाम पड़ा किस तरह ? और इलाके-भर में यही कुआँ क्यों इतना प्रसिद्ध हो गया ?'

वरकत मियाँ ने बड़े शान्त भाव से कहा, 'वह एक लम्बी कहानी है । आप लोगों को न जाने उसमें दिलचस्पी होगी भी या नहीं ।'

लोगों की उत्सुकता सचमुच जागरित हो गई और एकसाथ कितने ही कण्ठों ने कहा, 'हां, हां, जरूर हमें वह कहानी सुनाइए ।'

क्षण-भर चुपचाप कुछ सोचते रहने के बाद वरकत मियाँ उठकर खड़े हो गए । सब तरफ सन्नाटा छा गया और बड़े इत्मीनान के साथ वरकत मियाँ ने कहना शुरू किया :

बात उस ज़माने की है, जब इस मुल्क पर अभी फिरंगियों का राज भी कायम नहीं हुआ था और न जगह-बेजगह रेलों का जाल ही बिछा था । उस ज़माने में सारा तख्तहज़ारा एक था । एक बड़े कुटुम्ब के समान । तख्तहज़ारे की सभी बहू-बेटियाँ सारे कस्बे की बहू-बेटियाँ थीं

और तत्तहजारे के बुजुर्ग सारे कस्बे के बुजुर्ग ।

इतिफाक की बात है कि उस जमाने के एक इज्जतदार सफेदपोश लाता मन्साराम अपनी तिजारत के सिलसिले में यहाँ से एक सौ पचहत्तर मील दूर के लाहौर शहर में जा पहुँचे । लाहौर उस जमाने में भी बहुत बड़ा शहर था । तब गलियों और उमसे भी तब बाजारों के दोनो ओर चार-चार, पाँच-पाँचमंजिला मकान थे । शहर के चारो तरफ ऊँची फसील थी । फसील के चारो ओर खाई और डम खाई के बाहर एक लम्बा लम्बा बाग । लाहौर की चमक-दमक से लाला मन्साराम की आँखें जैसे चौंधिया गई और उन्होंने फैसला किया कि अपनी लड़की का विवाह यह लाहौर में ही करेंगे ।

अब लाला मन्साराम की यह लड़की जसोदा सारे तत्तहजारा की लाइली भी । जितनी ही वह शोछ और चंचल थी उतनी ही बातूनी और हसीन भी । जसोदा हँसती थी तो मानो पूत भड़के थे । मन्साराम का ख्याल था कि उनकी लाइली बंटी के लिए लाहौर ही उपयुक्त स्थान रहेगा । उन्हें अपनी जात-विरादरी के लोग लाहौर में भी मिल गए और उनकी मदद से सराइन के मुहल्ले के एक अमीर खानदान में उन्होंने जसोदा के लिए एक लड़का भी तलाश कर लिया ।

घर वापस आकर लाला मन्साराम ने जब इस बात का जिक्र किया तो जैसे एक तूफान उठ खड़ा हुआ । हीर के बाद जसोदा दूसरी लड़की थी, जिसके बारे में तत्तहजारा-भर में इतनी चर्चा हुई । लोगों ने लाला को समझाने की बहुत कोशिश की कि वह जसोदा को इस तरह जिलावत न करें । मगर लाला अपने इरादे पर डटे रहे और कुछ ही दिनों के बाद जसोदा को एक बन्द बैलगाड़ी में बैठाकर वे लाहौर ले गए ।

दो महीनों के बाद जब मन्साराम वापस लौटे तो मालूम हुआ कि वे जसोदा का विवाह अपने मनचाहे लड़के से कर आए हैं । लाला ने बताया कि जसोदा के खाविन्द का परिवार बहुत अमीर है । उनका बहुत



बहुत ऊँचे मकान फँले हुए दिखाई दे रहे थे। मन ही मन उन्होंने जसोदा के भाग्य को सराहा।

सरीन मोहल्ले के द्वारे में पहुँचे-पाछे जब मिया अल्लावरुस का काफ़िला साहोरी दरवाजे तक पहुँचा, तो वहाँ शहर के बाहर एक बहुत शानदार सराय उन्हें दिखाई दी। सन्चर वालों ने मिया से कहा कि सराय में खतबंद वे मुह-हाथ धो लें और कुछ खा-पीकर तब सरीन का मोहल्ला तलाश करें। मगर मियाँ में इसकी ताव कहाँ थी। सन्चर वालों को सराय में खाने का हुक्म देकर वे अक़ने सरीन के मोहल्ले की तलाश में साहोरी दरवाजे के भीतर चले गए।

मियाँ अल्लावरुस ने पाया कि जैसे वे एक बहुत बड़ी भूल-भुलैयाँ में फँस गए। तब गलियों और ऊँची-ऊँची हवेलियों का यह ताता जैसे ममास होने में ही न आता था। वे आधी रात के जगे थे, उसपर सफ़र की थकावट ने उन्हें थकनाभूर कर दिया था। आखिर अपने-हारे जब वे जसोदा के मकान तक पहुँचे तो सूरज आसमान के बीच तक आ पहुँचा था।

किसी जानकार व्यक्ति से पूछकर मियाँ अल्लावरुस ने एक ऊँची हवेली के बग़द दरवाज़े पर दस्तक दी और ऊँचे स्वर में पुकारा, 'जसोदा! येटी जसोदा!'

और उसी वक़्त मिया को घर के आंगन में किसीके खोड़ने की आवाज़ सुनाई दी। अगले ही क्षण घर का दरवाज़ा खुल गया। मैले-कुर्बले कपड़ों में एक सरीस-सी, धोती-सी लट्की दीड़ी-दीड़ी आई और चीन्ती-सी आदाज़ में 'चाचा! चाचा!' कहकर उसने मिया अल्लावरुस को अपने बाहुपास में ले लिया। मिया को क्षण-भर तो अपनी भाँपो पर विश्वास नहीं हुआ, परन्तु आखिर उन्हें इस बात पर यकीन करना ही पड़ा कि मैले-कुर्बले कपड़ों में आधी दोपहर तक घर का आंगन लीपती हुई यह कमज़ोर-सी लट्की उनकी अपनी लाडली भांगी जसोदा ही है। मिया अल्लावरुस की आँखों में आसू भर आए।



हूँ तो मैं इसी मूरत में और इसी वक्त तस्तहजारा के लिए खाना हो जाऊंगा और वहाँ सब लोगों को बताऊंगा कि हमारी लाइली जसोदा का यह हान है।'

और मचमुच पानी तक पीए बिना मिया अल्लावरदा उसी वक्त थापन लौट चले। जसोदा ने उनसे बहुत अनुनय-विनय की कि कुछ आराम तो कर लें। यह तो उसे मालूम ही था कि बेटी के घर में वे कुछ भी खाएंगे नहीं। मगर मियां नहीं माने और तेज साढ़नों पर सवार होकर वह मात दिनों में ही तस्तहजारा भा पहुँचे। इन सात दिनों में उन्होंने अपना मुँह पोंछा तक भी नहीं। उनका मुँह और दाढ़ी उस गोबर-रानी मिट्टी से अभी तक लवालध भरे थे।

उस जमाने में भी तस्तहजारा के सभी सार्वजनिक कार्य इसी जगह हुंघा करने थे। तब भी यहाँ शीतल के घने-घने वृक्ष विद्यमान थे। सप्ताह भर में गोबर-मिट्टी-सना करना चेहरा लिए जिस दिन मियां अल्लावरदा तस्तहजारा वापस लौटे, उसी दिन की माँझ को इसी जगह कस्बे के सभी बुजुर्ग जमा हुए।

एक लम्बी-घोड़ी बहम के बाद यह फैसला हुआ कि हम किसी भी तरह जसोदा को और उसके खाबिन्द को लाहौर में नहीं रखने देंगे। दोनों को तस्तहजारा से भगा जाएगा और उन्हें यही आवाद कर दिया जाएगा।

जिन बड़ी-बड़ी कोशिशों से तस्तहजारा के नागरिक जसोदा और उसके पति को सदा के लिए लाहौर से यहाँ से आने में कामयाब हुए, उनकी तफ्सीलों में मैं नहीं जाऊंगा। इतना ही कहना काफी है कि सरीन के मुहल्लेवालों को इस बात का पूरा यकीन हो गया कि तस्तहजारावालों की बात मानने में ही खैर है और तब मियां अल्लावरदा की वापसी के पूरे तीन महीने के बाद हमारे बुजुर्गों की मुराद पूरी हुई।

अब एक और सवाल उठ खड़ा हुआ। तस्तहजारा के नागरिक एक-दूसरे को बार और इसी जगह एकत्र हुए। मवाल यह था कि जसोदा और



पति अब सारे तख्तहजारा के बेटी और जँवाई हैं। सिर्फ लाला मन्साराम ही उनके बुजुर्ग नहीं हैं। लोग कहते थे कि जसोदा और उसके घरवाले को तख्तहजारा में इज्जत के साथ आवाद करने की जिम्मेवारी सारे तख्तहजारा पर है। मगर लाला मन्साराम इस बात को मानने से इन्कारी थे। खैर, नागरिकों की उस दिन की सभा में लाला मन्साराम ने पाया कि तख्तहजारा का एक भी नागरिक उनका साथ देने को तैयार नहीं है।

जैसाकि मैंने अभी बताया था, उस ज़माने में भी तख्तहजारा के सार्वजनिक कार्य इसी जगह हुआ करते थे। तब भी यह कुआँ यहीं विद्यमान था, परन्तु बिल्कुल कच्ची-सी हालत में। तख्तहजारा के नागरिकों ने निश्चय किया कि सारे कस्बे की ओर से यही कुआँ और इसके साथ ही एक सौ पक्के दीघे ज़मीन जसोदा और उसके घरवाले को दे दी जाए। यह भी निश्चय हुआ कि इस कुएं को पक्का बना दिया जाए। उसी जगह सब बुजुर्गों ने अपनी ज़मीन का एक-एक हिस्सा इस कुएं के साथ लिखा दिया।

अगले ही दिन से इस कुएं पर काम शुरू हो गया। तख्तहजारा के सब लोगों ने इस कुएं को पक्का बनाने में मदद दी। और जब यह कुआँ तैयार हो गया तो सम्पूर्ण तख्तहजारावालों की तरफ से मियाँ अल्ला बख्श ने यह कुआँ जसोदा और उसके घरवाले को भेंट कर दिया। जसोदा के घरवाले की जात खन्ना थी, इससे बहुत जल्द यह कुआँ इस सारे इलाके में 'खन्ने का कुआँ' नाम से मशहूर हो गया।

इतना कहकर मियाँ बरकत चुप हो गए। वातावरण में एक विशेष प्रकार की पवित्रता जैसे आप से आप व्याप्त हो गई। मिनट भर तक सब ओर पूरी चुप्पी रही। उसके बाद तख्तहजारा के एक और बड़े बुजुर्ग उठकर खड़े हो गए और उन्होंने इतना ही कहा, 'और वह मियाँ अल्लाबख्श हमारे बुजुर्ग मियाँ बरकतउल्ला के दादाजान थे।'।

वातावरण की पवित्रता में जैसे और भी अधिक चमक भा गई । थोड़ी देर तक सब लोग चुपचाप बैठे रहे और उसके बाद रहमतुल्ला के प्रस्ताव के सम्बन्ध में कोई भी निश्चय किए बिना वह सभा जैसे आप से आप बरबास्त हो गई ।

## पहला नास्तिक

यों तो श्राज भी मानव-जीवन एक ऐसा नम्य और निरन्तर गतिर है, जिसमें मौत के अनाया और कोई भंजिन नहीं आती। पर मान ने हजारों बरस पूर्व जब हम मनुष्यों के प्रथम पूर्वजों के काफिले एक स्थान से दूसरे स्थान पर घूमा करते थे, उनका नारा जीवन मोटे अर्थों में भी सफर और घुमनकड़ी का जीवन था।

जीमूत के पिछले छः महीनों की दिनचर्या गंगाधरगुप्त रूप में गठ-मय और साहसपूर्ण रही थी। पहले पचीस दिन उसे एक रेगिस्तान को पार करने में लगे थे, वहाँ न वृक्ष थे और न मधेष्ट आगेट ही उपलब्ध था। अपने पिता-माता के संरक्षण में एक बहुत बड़े आर्य-काफिले के साथ अत्यन्त कष्ट से उसने वह रेगिस्तान पार किया था। वही मनीमत है कि इस रेगिस्तान में भी पानी का स्तर पृथ्वी के घरातल से बहुत नीचे नहीं था और ऊपर की रेत हटाकर बाग़-बोझ हाथ गहरा गढ़ा खोदने पर उसमें से पानी निकल आता था। आर्यावर्त के उत्तर-भाग को पारकर हिमालय की ओर बढ़ते हुए आर्य-अनाय नभी काफिले उस क्षेत्र में इसी तरीके से जल प्राप्त कर यात्रा करते थे।

जीमूत का आर्य-काफिला इस रेगिस्तान में प्रातः और रात्रि यात्रा करता था। दिन का दूसरा और तीसरा पहर बन्ध पशुओं की त्वचाओं से बने तम्बुओं में बिताया जाता था। नाभ के सफर के बाद जहाँ काफिला पड़ाव डालता, आर्यनारियाँ भोजन तैयार करने में लगती और पुरुष शस्त्र बनाने, लकड़ी तथा चमड़े से विभिन्न सामान तैयार करने के अति-

रिक्त अस्थायी कुम्भों खोदने का कार्य भी करते। इस कार्य में अधिक दिक्कत इस कारण न होती कि पहले से गुजरे काफिलों द्वारा खोदे गए कच्चे कुम्भों में भर गई रेत को फिर से निकालना उतना कठिन नहीं था।

पर रेगिस्तान पार कर लेने के बाद जीमूत के काफिले को बहुत अधिक कठिनाइयों का सामना करना पड़ा था। रेगिस्तान के पार भाड़-मंलाड़ थे और उनके बाद चट्टानी प्रदेश में एक नदी, जिसे उस काफिले ने बड़ी मुसीबतें उठाकर अपने पालतू पशुओं की सहायता से तथा चमड़े की भशकों से पार किया। इस कार्य में उन्हें अपने कुछ साथियों और जानवरों से भी हाथ धोना पड़ा था। नदी के पार विशाल और सघन वन था और उसमें विशालकाय हिंसक पशु थे। पत्थरों के और जंगलों में ख़ास फल तथा शिकार बहुतायत से थे, पानी की भी कमी नहीं थी। पर पृथ्वी का आंचल जैसे मानव-इंजीन सरीसृपों और हिंसक वन्य पशुओं से भरा पड़ा था। इनमें से कितने ही सरीसृपों और हिंसक पशुओं का आकार और वजन मानव से सैंकड़ों गुना अधिक था। स्त्रियों, बच्चों और वृद्धों को साथ लेकर इस भू-भाग में भ्रमण बड़ सकना साधारण काम नहीं था। पर इन सब विषम परिस्थितियों का सामना आज से हजारों वर्ष पूर्व का मानव उस साहस और समझदारी से कर रहा था, जिस साहस और समझदारी से आज का सुसंस्कृत मानव भी अपनी आज की समस्याओं का सामना नहीं कर पा रहा।

पिछले कुछ दिनों की ठंड-खावड़ चट्टाई के बाद कल रात जीमूत के इस काफिले ने एक हरे-भरे टीले की चोटी पर विद्यमान एक विस्तृत मैदान में अपना पड़ाव डाला था। जब यह काफिला इस स्थान पर पहुंचा था, तब तक रात का अन्धकार सभी ओर व्याप्त हो चुका था, किन्तीको यह मालूम नहीं हो पाया था कि चारों ओर में... हैं। उत्तर दिशा से एक निरन्तर शोर-सा स्पष्ट सुनाई दे रहा

ज्यों रात बढ़ती गई, त्यों-त्यों सन्नाटा भी बढ़ता गया और उस सन्नाटे में यह निरन्तर सुनाई देनेवाला शोर भी बढ़ता चला गया था। पर शायद इस संगीतमय शोर ने मानवों की नींद को और भी अधिक गहरा करने में सहायता दी थी। यों भी इस काफिले के लोगों के लिए नदी के प्रपात की संगीतमय आवाज़ अपरिचित नहीं थी।

जीमूत अभी किशोरावस्था में था। दूसरे दिन के प्रातः बहुत देर तक उसकी नींद नहीं टूटी। किसीने उसे जगाया भी नहीं। पर पास ही से सुनाई देनेवाले प्रातःकालीन संगीत के प्रभाव से एकाएक जीमूत की नींद टूटी तो वह जैसे आनन्द-विभोर हो उठा। ऐसा सुन्दर दृश्य उसने अपने जीवन में आज तक और कभी न देखा था।

जीमूत ने देखा, पूर्व की ओर कुछ ही दूरी पर ऊंचा पर्वत है, जिसके ऊपर का आकाश प्रभातकालीन लालिमा से पुता-सा हुआ है। सम्पूर्ण पर्वत पर एक सघन वन व्याप्त है। काफी दूरी पर एक बहुत बड़ा जल-प्रपात इस पर्वत के एक भाग से गिरता हुआ दिखाई दे रहा है। जीमूत जिस टीले के शिखर पर विद्यमान मैदान में खड़ा था, वह सम्पूर्ण मैदान हरे-भरे घास के अतिरिक्त नीले, पीले और लाल छोटे-बड़े फूलों से जैसे ढका-सा पड़ा था। अचानक एक अत्यन्त मधुर सम्मिलित गान जीमूत के कानों में पड़ा। जिधर से यह संगीत सुनाई दिया था, उधर जीमूत ने देखा कि टीले के एक निचान पर एक अत्यन्त सुन्दर जलधारा बह रही है। उसी जलधारा के निकट कुछ आर्यकन्याएं वेदमन्त्रों का गान कर रही हैं। जीमूत जैसे रस्सी से खिचा उस ओर चल पड़ा।

पास पहुंचकर जीमूत ने सुना, आर्यकन्याएं गा रही थीं—

यस्येमे हिमवन्तो महित्वा यस्य समुद्र रसया सहाउ  
यस्येमा प्रदिशा दीर्घ बाहु कस्मै देवाय हविशा विवेम ।<sup>१</sup>

(ऋग्वेद)

१. जिसकी महिमा बरफ से ढंके ये ऊंचे पर्वत सुनाते हैं, समुद्र निरन्तर जिनके गीत गाता है, ये फैली हुई दिशाएं और उपदिशाएं जिसकी दीर्घ बाहुएं हैं—उस परमात्मा के किस-किस रूप की मैं आराधना करूं ?

उन धार्यकन्याओं के साथ पंक्ति बांधे बितने ही पुरुष सठे थे । जीमूत भी उन्हींमें सम्मिलित हो गया । वह भी साम ही साथ गाने लगा ।

प्रार्थना चलती रही और धार्यकन्याओं ने गाया—

एतावानस्य महिमा भवोग्यायाश्च पूर्यः

सादोस्य विद्वद्भूतानि त्रिपादस्यामुतं नुवि ।<sup>१</sup>

(श्रुत्वा)

जीमूत ने भ्रमचानक अनुभव किया कि आज इस प्रभातकाल में एका-एक वह विशोर में भुषा बन गया है । उसने जैसे उस वृद्धमन्त्री के शब्दों का ही गान नहीं किया, वह उनके श्रव्य को भी पूरी तरह हृदयगम कर गया । एक नई और अननुभूत प्रसन्नता से उसका अन्तःकरण जैसे आप्लावित हो उठा ।

भ्रमचानक जीमूत ने पहचाना, गानेवाली सङ्क्षिप्ति में सावित्री भी है, जिसे वह बचपन में जानता है । जीमूत ने निश्चय से देखा और भ्रमचानक अनुभव किया कि सावित्री बितनी सुन्दर और आकर्षक है ! मुकुलित रक्तकमल-सी सुन्दर देह, प्रभातकालीन आकाश के समान आकर्षक चेहरा, ऊँचा कद और मुगटित शरीर । इस नई अनुभूति ने जीमूत का हृदय एक अनिर्वचनीय और अननुभूत रोमांच से भर आया । आसपास की दुनिया जैसे एकाएक स्वर्गीय सौन्दर्य से पूर्ण प्रतीत होने लगी । नीचे की हरी-भरी पृथ्वी, ऊपर का नीलाकाश, सामने का श्वेत जलप्रपात और सपन नीलिमापूर्ण पर्वत-शिखर, निश्चय के दयामल बन—ये सब जीमूत को और भी अधिक आकर्षक दिखाई देने लगे । एकाएक जीमूत को अनुभव हुआ, जैसे प्रकृति के इस सुन्दर रूप को वह अनन्त मुगों से पहचानता है । जैसे वह स्वयं इन्हीका एक छोटा-सा अंग है और सबसे बड़कर जैसे

१. यह रूप तो हम मद्रान परमात्मा की महिमा का वर्णन है, खरों वह परमात्मा तो हमकी अपेक्षा भी वही अधिक बड़ा है । यह सम्पूर्ण विश्व तो उसका एक पैर मात्र है, उसके बाकी तीन पैर आकाश में न जाने कहाँ तक फैले हुए हैं ।

सावित्री को वह जन्म-जन्मान्तर से पहचानता और जानता है और वह उसकी चिरसंगिनी है। सावित्री उसीकी है, मात्र उसीकी।

जुम्बक से खिंचा-सा जीमूत सावित्री की ओर बढ़ता चला गया। यहां तक कि धीरे-धीरे वह सावित्री की दाहिनी ओर जा खड़ा हुआ। उन दिनों आयों में किशोर-किशोरियां खुले रूप में एक दूसरे से मिलते-जुलते और बातचीत करते थे। जीमूत के इस कार्य की ओर किसीका ध्यान भी नहीं गया। ध्यान गया तो केवल सावित्री का। तन्मयता से वेदमन्त्र गाते हुए सावित्री ने एकाएक जीमूत की ओर देखा। क्षण भर के लिए एक नवयुवक और एक नवयुवती का पवित्रतम दृष्टि-विनिमय हुआ और जैसे उसी एक दृष्टि में वे दोनों एक दूसरे को अपना-अपना पूरा इतिहास सुना गए। अनुराग, निवेदन, स्वीकृति, आत्मार्पण—सभी कुछ इसी एक ही दृष्टि-विनिमय में हो गया।

और इस प्रार्थना के अन्त में मातृभूमि की प्रशंसा में इन दोनों सद्योजात नवयुवक और नवयुवती ने एकसाथ अत्यन्त मधुर स्वर में गाया—

सितासिते सरिते यत्र संगथे तत्र लुप्तासौ दिवमुत्पतन्ति ।

ये वै तन्वं विसृजन्ति धीराः ते जनासौ अमृतत्वं भजन्ते ॥<sup>१</sup>

(ऋग्वेद)

उस जमाने में भी, जब मनुष्य का जीवन आज की अपेक्षा बहुत अधिक उन्मुक्त और नैसर्गिक था, प्रीति छिपाए नहीं छिपती थी। कुछ ही दिनों में यह बात सम्पूर्ण आर्य-काफिले में चर्चा का विषय बन गई कि जीमूत और सावित्री एक दूसरे को चाहने लगे हैं। यों उन दिनों इच्छा-विवाह बुरा नहीं माना जाता था। प्रतिलोम विवाह की प्रथा भी प्रचलित

१. हमारे देश में जहां काली और सफेद नदियों का संगम है, वहां छानधारा में स्नान करनेवाले व्यक्ति दिव्यता को प्राप्त करते हैं। जो धीर पुरुष इस देश में मरते हैं, वे अमर हो जाते हैं।

थी। पर इस मामले में कठिनाई यह थी कि सावित्री एक ब्रह्मात्मणी नैष्ठिक पुरोहित की पुत्री थी और जीमूत एक 'विश्व' युवक (साधारण आयोजन; इसी 'विश्व' से 'वैश्व' बना) था। यों परस्पर और भीतर की दृष्टि से जीमूत के परिवार का उस सम्पूर्ण कालिने में ब्रह्माधारण रौबदाब था, पर जीमूत के पिता को ज्ञात था कि धर्म जामदग्नि इस बात को कभी सहन नहीं करेंगे कि उनकी कन्या एक साधारण 'विश्व' युवक की अर्पणिनी बने।

जब उस धर्म-कालिने में यह बात सब लोगों को गान्धर्व हो गई कि जीमूत और सावित्री एक दूसरे को चाहते हैं तो द्वा पंचदश की किसीको धारण नहीं हुआ। लोगों की धारणा धनी कि जैसे वे लोगों एक दूसरे के लिए ही बनाए गए हैं। उन दोनों धर्मों में जात-गान का प्रारम्भ नहीं हुआ था, पर समाज में कुछ स्तर अवश्य बने थे। साधारण आयोजन 'विश्व' कहलाते थे, पर ब्रह्मात्मणी पुरोहित धर्मों को 'वैश्व' से उच्च समझते सगे थे। फिर भी साधारणतः विवाह के गोपनीय में अधिक कंठ नहीं थी।

जो बात सारा कबीला जानता था, वही बात सावित्री के ब्रह्मात्मणी और कर्मकाण्डी पिता जामदग्नि को ज्ञान नहीं थी। वे साधारण धर्म वैदिक कर्मकाण्डी में व्यस्त रहते और लोगों में भिन्न-भूतने में नहीं जा भी दिलचस्पी नहीं थी। साधारण कर्मकाण्डी में वे भी भी गरा बचकर रहते थे।

एक प्रभात जीमूत और सावित्री उन्मुख साथ में भ्रमण के व्यवस्थापन में नहाए। उनके बाद युवकी सावित्री एक बहान पर दोनों पैदाकर बैठ गई और युवक जीमूत रण-विराम युवा में उगता प्रकाश, कर्म मगा। अचानक श्रुति जामदग्नि उभर आ दिखे। धानी पृथ्वी को एक युवक के माथ इस तरह की छाँटा करने हुए देखकर वह अचानक रुक गया। सावित्री का कुछ क्षण देवदर यह अनुभूति थी उन्हें पृथ्वी का दृष्टि-उदघाटन वेदा अब युवकी को नहीं है। श्रुति उभर मर्मर हो गी



दोनों ने मुस्कराकर श्रीर पूरी हादिकता से ऋषि का स्वागत किया। पिता को खिन्न पाकर बेटी ने कहा, 'आप किसी तरह का दुर्भाव अपने मन में न लाएं पिताजी, हम दोनों ने विवाह करने का निश्चय कर लिया है।'।

ऋषि जामदग्नि के लिए यह एकदम अप्रत्याशित था। उन्होंने पूरी शान्ति से यह फलवा दे दिया कि यह असम्भव है। धाग भर रक्कर उन्होंने यहां तक गह डाला कि, 'मेरे जीते जी इस सम्बन्ध की कल्पना भी नहीं की जा सकती।' सावित्री और जीमूत स्तब्ध रह गए और जामदग्नि अपनी बेटी को साथ लेकर चलते बने।

पर वास्तव में स्थिति ऋषि जामदग्नि के हाथ में आ ही नहीं पाई। और तीन दिनों में पिता की अनुमति के बिना सावित्री ने जीमूत से विवाह कर लिया। दोनों का ख्याल था कि जब इस तरह के विवाहों की प्रथा आर्यों में प्रचलित है, तो ऋषि जामदग्नि भी कुछ ही दिनों बाद स्वयं क्रोध त्यागकर उन्हें अपना आशीर्वाद देंगे।

शायद सावित्री अपने पिता को उतना ही कम समझ पाई थी, जितना कम आज की पुत्रियां अपने पिताओं को समझ पाती हैं या आज के पिता जितना कम अपनी पुत्रियों को समझ पाते हैं। अब तक तो यह एक घरेलू प्रश्न ही था, पर बेटी के विवाह का समाचार प्राप्त होते ही जब ऋषि जामदग्नि ने आमरण उपवास करने की घोषणा कर दी तो सम्पूर्ण आर्य-काफिले में एक भयंकर तूफान उठ खड़ा हुआ।

पहले-पहल इस समाचार से आर्य-काफिले में असाधारण व्यग्रता और सनसनी फैली। उसके बाद विभिन्न परिवारों के प्रमुख आर्य वृद्धों ने ऋषि जामदग्नि को समझाने का प्रयत्न किया। पर वे उस से मस न हुए। वे लगभग मौनव्रत धारण किए हुए थे। उनके चेहरे का भाव एकदम शान्त था। अब, जो आदमी एकदम चुप्पी साध ले, उसे समझाया भी किस तरह जा सकता है? अपने से भी बड़े ब्रह्मवेत्ताओं और वृद्धों के समझाने पर वे इस बात के लिए तो तैयार हो गए कि यदि सावित्री

और जीमूत उनके पास आएँ, तब वे उन्हें आशीर्वाद दे देंगे। पर वे अपने इस निश्चय पर निरन्तर डटे रहे कि अब वे अपने वर्तमान शरीर का त्याग अवश्य करेंगे। उन्होंने सावित्री और जीमूत को स्पष्ट रूप से कह दिया था कि उनके जीते जी वे परस्पर विवाह नहीं कर पाएँगे। अब अगर उन्होंने विवाह कर लिया है, तो इसपर तो उनका वस नहीं रहा। ऋषि जामदग्नि के हाथ इतना ही बच रहा है कि इस देह का त्याग कर अपना प्रण लियाँ। यह बात उन्हें एक ईश्वरीय संदेश प्रतीत हो रही थी और हजार प्रयत्न करके भी कोई उन्हें उनके निश्चय से विचलित नहीं कर पाया।

तिल-तिल करके ऋषि जामदग्नि का शरीर दग्ध होने लगा। उसी अनुपात में धार्य-निबिर में बिन्ता और मनोमालिन्य भी बढ़ने लगा। निबिर के अधिकांश धार्य 'विश्व' थे, ब्रह्मवेत्ता पुरोहितों के प्रति उन्हें श्रद्धा थी, पर बहुत-से धार्यजन यह अनुभव करने लगे कि यदि ब्रह्मवेत्ता समाज उनसे इतनी घृणा करता है, तो वे क्यों उक्त समाज के भग्न बने रहे। पहले यह धारणा दबे रूप में उठी, पर धीरे-धीरे जीमूत के पिता के नेतृत्व में यह धारणा विश्व समाज के एक महत्वपूर्ण भाग की हार्दिक धारणा बन गई। उधर धार्य विश्व जनता में भी ब्रह्मवेत्ताओं के श्रद्धालुओं का अभाव नहीं था। उनकी यह धारणा प्रबल से प्रबलतर बनती गई कि जीमूत के परिवार ने ऋषि जामदग्नि पर अशम्य अत्याचार किया है।

अमश यह बड़ा धार्य काफ़िला दो परस्परविरोधी निबिरो में बटने लगा।

उधर ऋषि जामदग्नि मृत्यु की प्रतीक्षा कर रहे थे। उनको भौतिक देह जिस अनुपात से क्षीण होती जा रही थी, उनका आत्मतेज उसी अनुपात से बढ़ता घना जा रहा था। उन्हें घेरकर प्रातः-सन्ध्या वीसियों ब्रह्मवेत्ता वेदमंत्रों का पाठ किया करते थे और उनके चारों भक्तों का जमघट लगा रहता था, जो पूरी तरह शा-

और एक दिन आया, जब ऋषि जामदग्नि ने अपनी भौतिक देह का त्याग कर दिया ।

चिनगारी बढ़ते-बढ़ते दावाग्नि बन गई और यह विशाल आर्य-काफिला लगभग समान शक्ति के दो शिविरों में विभक्त हो गया । दो ऐसे शिविर, जो अब एक दूसरे के खून के प्यासे थे । बड़े से बड़े ब्रह्मवेत्ता भी घर की इस आग को बुझाने में सफल नहीं हो पाए ।

एक दिन के प्रातः जीमूत के पिता की देखरेख में काफिले की आधी जनता उसी राह वापस लौट चली, जिस राह वह इस सुन्दर स्थान पर पहुंची थी । ऋषि जामदग्नि के वलिदान के बाद इस स्थान पर किसी तरह का रक्तपात तो क्या उपद्रव करना भी उन्हें सह्य नहीं था ।

क्रमशः उक्त विशालकाय आर्य-काफिला पंचनद तथा हिमालय के राज्यों में विभक्त हो गया । हिमालय से उतरकर जीमूत के पिता के नेतृत्व में चला काफिला रेगिस्तान की ओर न जाकर पंचनद के सुरम्य और उपजाऊ मैदानों में चला गया और वहां उसने एक नये राज्य का श्रीगणेश किया । हिमालय और पंचनद ये दोनों आर्यराज्य उस समय तक विशालकाय जंगलों से भरे पड़े थे, इससे दोनों राज्यों में खुलकर लड़ाई होने का तो अधिक अवसर नहीं था, फिर भी दोनों राज्यों में परस्पर गहरा और स्पष्ट वैमनस्य विद्यमान था और वे एक दूसरे को हानि पहुंचाने से नहीं चूकते थे ।

समय बीतता गया और पूर्ण युवा होकर जीमूत अपने पक्ष का प्रमुख सेनानी बन गया । वह शक्तिशाली होने के साथ असाधारण वीर भी था । उसपर युद्ध-कौशल में वह अत्यन्त निपुण था । सबसे बढ़कर इस रुधिरसिक्त नाटक का वही प्रमुख सूत्रधार था । ऋषि जामदग्नि के देहावसान से सावित्री को और उसे भारी चोट पहुंची थी, पर जिस तरह इस दुर्घटना को तूल देकर अगले-पिछले वैमनस्य निकालने का साधन बना लिया गया था, उससे जीमूत को भारी ग्लानि हुई थी और उसमें प्रति-

हिंसा की भावना बहुत प्रबल हो उठी थी ।

घोर एक दिन दोनों राज्यों में झुलकर युद्ध शुरू हो गया । भारत के इतिहास का प्रथम राजनीतिक और सामाजिक युद्ध । ऐसा युद्ध, जिसमें एक धर्म दूसरे धर्म के मूल से धर्म का अभिव्यक्ति करने लगा ।

भाले, धरखे, तीर और पत्थरों से होनेवाला यह युद्ध शायद बहुत समय तक चलता यदि जीमूत अपने मनोसे रणक्षेत्र से शत्रु-सेना को दोनों ओर में घेरकर पराजय स्वीकार करने को बाध्य न कर देता ।

हिमालय के धर्मराज्य की पराजय से युद्ध तो शान्त हो गया, पर धर्मों के मन में शान्ति नहीं थी । पराजित धर्म पराजय की शान्ति से जल रहे थे और विजेता धर्म विजयगर्व में चूर होकर बाकी सबको हेय समझने लगे थे । ऋषि जामदग्नि की पुत्री इस परिस्थिति से बहुत ही खिन्ना थी । स्वयं जीमूत भी बहुत सन्तुष्ट नहीं था । अन्तःकरण का यह असन्तोष शान्त करने के लिए उसने एक मौलिक उपाय सोच निकाला । अपने दो-चार विद्वस्त साधियों के साथ वेप बदनकर वह पुनः हिमालय की यात्रा के लिए चल दिया । जीमूत की इस यात्रा का वास्तविक उद्देश्य यह था कि वह शत्रु-पक्ष के हृदय को भी जीतने का प्रयत्न करे, ताकि सभी धर्मों में फिर से भ्रातृभाव जागरित हो सके । इस उद्देश्य के लिए वह सभी कष्ट सहने को तैयार था । पर पिछले वर्षों के युद्ध से यह लाभ अवश्य हुआ था कि पननद और हिमालय के बीच अब एक मार्ग-सा बन गया था, जहाँ हिमक वन्य पशुओं और सरीसृपों का उतना भय नहीं रहा था ।

एक दिन जीमूत ने पाया कि वह उभी मैदान में पहुँच गया है, जहाँ वरमो पूर्व एकान्त में अनुभव किया था कि वह किशोर से युवा बन गया है । जीमूत भ्रातृ-जगत् में विचरण करने लगा । धर्मों का वह विशाल परिवार, उनके महत्त्वपूर्ण कारनामों, धर्मकन्याओं का मधुर संगीत और ऋषि जामदग्नि । भावाविष्ट की भी दशा में जीमूत ने वह रात काटी । इतना उन्माह उसने वरमो से अनुभव

चाहता था कि दोस्त-दुश्मन सभी को गले लगाकर वह कहे कि हम भाई-भाई हैं।

दूसरे प्रातःकाल उसने पाया कि उस सुरम्य झरने के किनारे अब एक सुन्दर-सा गांव बस गया है। अपने साथियों को एक जगह प्रतीक्षा करने का आदेश देकर जीमूत उस गांव की ओर चल दिया। क्रमशः वह ग्राम-मन्दिर के निकट पहुंचा, जो झरने के ठीक किनारे पर था। पुराने जमाने का कोई भी चिह्न जैसे वहां अब बाकी नहीं था। पर सहसा जीमूत के कानों में आज भी संगीत की आवाज़ सुनाई दी। उसने सुना आज भी वेदमन्त्रों का गान हो रहा है। पहले तो उसे भय हुआ कि यह शायद उसके मस्तिष्क की कल्पना है। पर ज़रा-सा आगे बढ़कर उसने साफ सुना कि वेद-मन्त्रों का गान तो हो रहा है, पर अन्तर केवल इतना ही है कि गानेवाली लड़कियां नहीं हैं, बल्कि युवक हैं। जीमूत ने पास पहुंचकर सुना—ओह यह तो युद्ध के सूक्तों का पाठ हो रहा है। मन्दिर के बाहर आंगन में अस्त्र-शस्त्रों के ढेर लगे हैं और उन्हें घेरकर अथर्ववेद के तीसरे सूक्त का पाठ किया जा रहा है। जीमूत अकेला था, उसे पहचाने जाने का भी भय नहीं था, इससे वह यह सब देखता-सुनता रहा। अचानक उसके कानों में पड़ा, आर्य युवक गा रहे थे—

‘यो अस्मान् द्वेष्टि यं वयं द्विष्मः

तं वो जम्हे दध्मः ।’<sup>१</sup>

(अथर्ववेद)

जीमूत एकाएक चौंक गया। वाह, क्या खूब न्याय है ! जो हमसे दुश्मनी करे वह भी मरे और हम जिससे दुश्मनी करें वह भी मरे ! खूब ! क्या कहना है ! ऋग्वेदीय संस्कृति से आज की इस अथर्ववेदीय संस्कृति में हम आर्य कितनी उन्नति कर आए हैं !

१. जो हमसे द्वेष करता है, या जिससे हम द्वेष करते हैं, उसे हम तेरे जवड़ों में देते हैं।

जीमूत उलटे पांव लौट पड़ा। ऐसे प्रायों के हृदय को परिवर्तित करने का इरादा ही उसने छोड़ दिया। और जब अपने साथियों में पहुँचकर उसने एकाएक घोषणा की कि वह एक स्वार्थी नास्तिक की अपेक्षा न्याय-निष्ठ नास्तिक बनना अधिक पसन्द करता है, तो उसके साथियों के आश्चर्य का ठिकाना नहीं रहा।

## सपना

अभी सूरज भी नहीं निकला था कि ग्रन्थी अरजनसिंह तेजी से चलकर सरदार अमरसिंह के घर पहुँचे। सरदार साहब छड़ी लेकर प्रातः-कालीन सैर के लिए चलने ही वाले थे। ग्रन्थी साहब को देखकर उन्होंने पूछा, 'कोई खास बात है ग्रन्थी साहब ? आपको तकलीफ न हो तो आप भी मेरे साथ सैर करने चलें। राह में बातें होंगी।'।

ग्रन्थी अरजनसिंह ने कहा, 'सैर तो हमेशा होती रहेगी। मैं आपसे बड़ी ज़रूरी बात कहने आया हूँ भगतजी ! बात यह है कि बाहगुरु ने चाहा तो इन्हीं सरदियों में आपका यह गुरुद्वारा रावलपिंडी का सबसे बड़ा गुरुद्वारा बन जाएगा।'।

इतना कहकर वे एक चारपाई पर बैठ गए।

सरदार अमरसिंह ने दुनिया देखी थी और इस तरह की आशापूर्ण भविष्यवाणियों की कीमत वे जानते थे। बाबू मुहल्ले की नई बस्ती के पास उन्होंने अपनी ज़मीन का एक अच्छा-खासा भाग इस गुरुद्वारे के लिए दिया था और एक सादा-सा कमरा भी अपने खर्च से बनवा दिया था। अरजनसिंह प्रारम्भ से इस गुरुद्वारे के ग्रन्थी थे और इन्हींकी प्रेरणा से सरदार अमरसिंह ने यह गुरुद्वारा बनवाया था। सरदार अमरसिंह ने कहा, 'बाहगुरु की मरजी होती, तो अब तक यहां सोने की चादर से मढ़ा ऊंचा कलश बन गया होता। सच बात तो यह है ग्रन्थीजी कि धर्म-स्थल भी दूकान की तरह होते हैं। देखिए न, राजा बाज़ार के बनवासी स्टोर में इतनी भीड़ रहती है कि ग्राहकों को घंटों तक खड़े रहना पड़ता

है और उसके साथवाले रतन स्टोर में दूकान के कमचारी सारा दिन मकिया मारा करते हैं। यही हात धर्म-स्थानों का भी है। जहाँ लोगों की थड़ा उमड़ पड़ी, बही तीर्थ बन गया।' .

ग्रन्थी महाशय जानते थे कि सरदार अमरसिंह जब बोलने पर धा जाएं तो उनकी गाड़ी दहती नहीं। इससे बीच ही में टोककर उन्होंने कहा, 'भाप बिलकुल ठीक करमा रहे हैं, सरदार साहब। सोग तो बिलकुल भेड़ की तरह होते हैं। जिधर एक भेड़ गई, याकी सब उसके ही पीछे हो सी। देखिए न, माई बन्नी का गुरुद्वारा यहा से दो मील से भी ऊपर होगा। फिर भी लोग पैदल चलकर वहां पहुंचेंगे। परन्तु घर की गंगा की ओर कोई ध्यान नहीं देना।'।

ग्रन्थी महाशय से मान छाकर सरदार अमरसिंह का बोलने का उत्साह मन्द पट गया। उन्होंने धीरे से इतना ही कहा, 'भाप चिन्ता न कीजिए ग्रन्थीजी। मैंने किसी सालच से यह गुरुद्वारा नहीं बनवाया। फिर मैं बनवानेवाला हूं ही क्यों! यह सब तो बाहुगुदजी की मरजी है। जब तक उनका आशीर्वाद रहेगा, यह गुरुद्वारा बन्द नहीं होगा। भाप अपना काम करने जाइए।'।

ग्रन्थीजी ने जरा गम्भीर होकर कहा, 'कल रात सपने में मुझे परम अकालपुत्र्य के दर्शन हुए हैं, सरदार साहब। उन्हींका सन्देश लेकर मैं आपके पास आया हूँ।'।

शुब सरदार अमरसिंह भी एकएक गम्भीर हो गए। उन्होंने पूछा, 'क्या सन्देश है, परम अकालपुत्र्य का?'।

परम अकालपुत्र्य ने फरमाया है कि अब से ठीक तीस दिनों के बाद जो रविवार आता है, उसके प्रातः काल आठ बजे गुरु ग्रन्थसाहब का पाठ करते-करते मेरा देहान्त हो जाएगा।'।

सरदार अमरसिंह चौकल हा गा।

वहीं यह ग्रन्थी मजाब तो नहीं कर रहा? अगर ग्रन्थी अमरसिंह इस बात इतने गम्भीर दिवाई दे रहे थे कि जितने



और कभी न हुए होंगे। दाग भर बढ़े ध्यान से ग्रन्थी की ओर देखते रह-  
कर सरदार अमरसिंह ने कहा, 'आप होश में हैं ग्रन्थी साहब।'

'जी हां ! मैं पूरे होश में हूँ। और मुझे मानूँ है कि मेरे जीवन  
के अब सिर्फ़ तीस दिन बाकी हैं। इन तीस दिनों में जितनी बार मुमकिन  
हो, उतनी बार मैं ग्रन्थसाहब का अखंड पाठ करना चाहता हूँ।'

सरदार अमरसिंह ने कहा, 'बहुत अच्छा। जरूर ऐसा ही होगा।  
आप चाहे जैसा प्रोग्राम बना लीजिए। खर्च की गिनता मत कीजिए।  
आज शहर भर में मैं इस बात की गुनाही करवा देता हूँ। कल अमृतवेना  
से हमारे दस गुल्दारे में अखंड पाठ शुरू होगा।'

और सांभ होते न होते ग्रन्थी अरजनसिंह के उस सपने की चर्चा  
सारे रावलपिंडी शहर में थी। कौन कहता है कि इस जमाने में चमत्कार  
नहीं होता। स्वयं अपनी मृत्यु के बारे में भविष्यवाणी कर सकना कितना  
बड़ा चमत्कार है !

अगले दिन के प्रातःकाल बाबू गुहल्ले के उस छोटे-से गुल्दारे में  
इतनी भीड़ थी कि जैसे कोई महापर्व मनाया जा रहा हो। सरदार  
अमरसिंह का इन्तज़ाम बहुत अच्छा था। नवम्बर का चौथा सप्ताह चल  
रहा था, इससे रावलपिंडी में सर्दी बहुत बढ़ गई थी। गुल्दारे में घास से  
मढ़ा जो मैदान है, उसे एक साफ-सुथरे शामियाने से ढक दिया गया था।  
चारों ओर कनातें लगा दी गई थीं, और नीचे भक्तों के लिए नई दरियां  
विछाई गई थीं। शामियाने का फाटक केले के पत्तों से बनाया गया था  
और उसे सब जगह फूलों और कागज़ों की मालाओं से सजा दिया  
गया था।

इस शामियाने के एक ओर लाल मखमल से मढ़े एक ऊंचे तख्तपोश  
पर गुरु ग्रन्थसाहब के सामने ग्रन्थी अरजनसिंह विराजमान थे। स्वच्छ  
सफेद वस्त्र उनके ऊंचे कसरती जिस्म पर खूब फव रहे थे। उनके गले  
में लाल गुलाब के फूलों की एक माला थी। सारा मण्डप दर्शनार्थियों से  
खचाखच भरा हुआ था। स्त्रियां एक तरफ बैठी थीं, पुरुष दूसरी तरफ।

घड़ालु भक्त धाते, गुरु ग्रन्थसाह्य तथा ग्रन्थी धरजनसिंह के सामने अपने मिर नुस्खाने और जो कुछ बन पड़ता, भेंट चढ़ाते ।

इस बेरी के नीचे पाच-छः रागी बँडे थे, जो बहुत मधुर स्वर में ग्रन्थ-साह्य का पाठ कर रहे थे । भक्ति का यह बातावरण सभी दर्शकों के हृदयों पर गहरा प्रभाव डालता था ।

दुपहर होते न होते भीड़ इतनी बढ़ गई कि चारों ओर की जगहों भी उतार देनी पड़ी । दिन भर में हजारों भक्तों ने ग्रन्थी धरजनसिंह के दर्शन किए और इन गुरुद्वारे की धामदार इमारत बनाने के लिए पहले ही दिन हजारों रुपया घाप में घाप जमा हो गया ।

ग्रन्थी धरजनसिंह के चेहरे पर एक तरह की दिव्यता पहले ही दिन दिखलाई देने लगी । औरों की बात तो जाने दीजिए, सरदार धरसिंह तब हीरात में कि जिस ग्रन्थी को वे इतने वर्षों में जानते हैं, वह आज एकाएक मचमुच दतना महान किंग तरह बन गया । ग्रन्थी धरजनसिंह के गले में आज सात तरह की मिठास और सात तरह का प्रभाव आ गया था । उनकी सम्पूर्ण वित्तवृत्तियाँ जैसे परम मकानपुरष के सामने एकाग्र हो गई हैं । दूध और चीड़े-मे फलों के अतिरिक्त उन्होंने दिन भर में और कुछ भी आहार नहीं लिया । सरदार धरसिंह ने उनमें अनुरोध किया कि भक्तों का सब चढ़ावा तो गुरुद्वारे के लिए है, पर घाप मेंरी जायशद में में चाहें जितना रुपया अपने शारिखों के लिए लिखा लीजिए । पर एक गव्य मल के समान ग्रन्थी धरजनसिंह ने कहा कि मुझे एक पैसे की भी जरूरत नहीं है । आपमें जितनी श्रद्धा हो, उतना धन घाप भी परम अक्षयपुरष के नाम पर उनी गुरुद्वारे को दे दीजिएगा ।

गुरुद्वारे में हर समय एक उदात्त भावना रहने लगी । बनाते तो पहले ही दिन दहा दो गट-वा । दोनों-तीनों दिनों में धामियाना भी उतार देना पड़ा, ताकि धामियाना के मकानों की छतों पर ने भी भक्त सौ-ग्रन्थी धरजनसिंह के दर्शन कर सकें । गवतपिडी में सभी जगह चमत्कार की चर्चा थी । त्रिन्दू भिख, मुमनमान, ईसाई सब भेदभ्रं

कर इस विचित्र करिश्मे की चर्चा करते थे। नास्तिक लोग कहते थे कि यह सब ढकोसला है। मगर जनता के बहुमत का कहना था कि जो चीज कुछ ही दिनों में सामने आनेवाली है, उसके बारे में कोई इस तरह का झूठा दावा कर ही कैसे सकता है? सबसे बढ़कर स्वयं ग्रन्थी अरजनसिंह को अपने सपने पर अगाध विश्वास था। इस रापने ने उनके जीवन में सचमुच चमत्कार कर दिया था। एक ही रात में वे साधारण पुरुष से साधक सन्त बन गए थे। उनके चेहरे पर एक विशेष तरह का निर्मोह और सरलता का भाव आ गया था, जिसे देखकर आपसे आप श्रद्धा उत्पन्न होती थी।

रावलपिंडी के इस चमत्कार की चर्चा अब दूर-दूर तक फैलने लगी। आसपास के गांवों से भी सैकड़ों-हजारों दर्शनार्थी ग्रन्थी अरजनसिंह के दर्शनों के लिए आने लगे। गुरुद्वारे के चारों ओर की सड़कें बाजारों के रूप में परिणत हो गईं। एक बड़ा मेला वहां दिन-रात लगा रहने लगा। उत्साही युवकों ने एक सदाव्रत भी जारी कर दिया, वहां जो चाहे भोजन कर सकता था।

रावलपिंडी के पुलिस सुपरिंटेंडेंट का काम इस मेले ने यों भी बढ़ा दिया था। अब उन्हें एक और चिन्ता सवार हुई। वह यह कि इक्कीस दिसम्बर की प्रातः जब सन्त की भविष्यवाणी पूरी होगी, तो उसके विमान का जुलूस किस तरह निकाला जाएगा। उसी दिन उन्होंने रावलपिंडी के गण्य-मान्य नागरिकों की एक मीटिंग बुलाई। सरदार अमरसिंह की सलाह पर यह निश्चय किया गया कि विमान का शानदार जुलूस निकालकर उसे पंजा साहव ले जाया जाए और वहीं अन्तिम संस्कार किया जाए।

अगले ही दिन लोगों को मालूम हो गया कि इक्कीस दिसम्बर रविवार के प्रातःकाल दस बजे सन्त अरजनसिंह के विमान का जुलूस बाबू मुहल्ले के गुरुद्वारे से चलेगा और सायंकाल चार बजे अठारह मील दूर पंजा साहव पहुंचेगा। न सिर्फ रावलपिंडी में बल्कि अठारह मील

सार के उक्त प्रदेश में जुनूस की अधिक से अधिक धानदार बनाने की तैयारी शुरू हो गई।

इसी तरह दिन बीतते गए और आखिर बीस दिसम्बर की ऐतिहासिक रात आ पहुँची। रावनापिंडी में यों भी सरदी बहुत होती है, पर उस सात हो जाये भी हद हो गई थी। लोग मुख उल्टे थे तो गन्दे पानी की नालियाँ तक जमी हुई मिलती थीं। बीस दिसम्बर की रात से ही हजाराँ आदमी गुरदारे के सहन में और आसपास की छतों पर जमा हो गए। ग्रन्थी की भीड़ के उल्लास ने बचाने के लिए सादे कपड़ों में कुछ हफियार-बन्द गिपाही भी गुर्परटेंटेंट साहय ने भेज दिए थे। फिर भी भीड़ पर निमग्नता रगना मुश्किल हो रहा था। यही गनीमत थी कि इतने लोगों के साथ बैठने से वहाँ के वातावरण में वह उष्णता उत्पन्न हो गई थी कि स्त्रियाँ तक भी रात भर खुले घाममान के नीचे बैठ सकें।

जब गुरदारे में जरा-सा भी स्थान बाकी नहीं रहा, तो घटारह मील मध्ये रास्तों के दोनों ओर भग्ली जगह की तलाश में भयतों ने बैठना प्रारम्भ किया। वहाँ खुले स्थान के नीचे रात नहीं काटी जा सकती थी, इसलिए हजारों लोग अपनी रजादियाँ और बम्बल सपेटकर इस सौभाग्य-शाली मार्ग के दोनों ओर बैठने लगे। जगह-जगह पर तोरण बनाए गए और बन्दनवारों से उन्हें गजाया गया। मार्ग की इस बड़ी भीड़ में हिन्दू, सिख, मुसलमान सभी शामिल थे।

गुरदारे में एकत्र सारी भीड़ रात भर धार्मिक गीत गाती रही और भक्ति का दरिया-भा बहता रहा। लोगों की उत्सुकता प्रतिक्षण बढ़ती गई और आखिर वह गमय आ पहुँचा जब मुँगे बागें देने लगते हैं। सूर्योदय में अब कुछ ही मिनट बाकी बचे थे।

पिछले एक महीने में ग्रन्थी अरजनगिह का कायाकल्प तो नहीं, परन्तु मनस्कल्प अत्यन्त हो गया था। क्रमशः उनकी वृत्तियाँ पूरी तरह भ्रान्तमुँती बन गई थीं। एक विशेष प्रकार की धाँति उनके चेहरे पर हर समय दिखाई देती रही थी। अब इस भाग्यपूर्ण प्रभाव की अनुभूति हो

पर पहली बार जैसे कुछ धवराहट उनके चेहरे पर दिखलाई दी। स्वप्न के अनुसार उनकी मृत्यु में अब कुछ ही मिनट बच रहे हैं, पर उन्हें किसी प्रकार भी मृत्यु अपने समीप आती प्रतीत नहीं हो रही थी।

जनता का उत्साह अब चरम सीमा तक पहुंच गया था। बीच-बीच में नारे भी लगते जाते थे। लाउडस्पीकर से समय की सूचना भी नियमित रूप से दी जा रही थी। आखिरकार घोषणा हुई कि ग्योँदय में अब केवल तीन ही मिनट बाकी हैं। एक विशेष तरह की उत्तेजना चारों ओर छा गई और वह अपार जनसमूह आप से आप उठकर खड़ा हो गया। अब घोषणा की गई कि इस पुण्य मुहूर्त में सब लोग चुप रहें, केवल तीन-चार रागी ग्रन्थसाहब के शब्द गाएंगे। सब लोग मन ही मन उन्हें दुहराएं। इस सूचना का असर तत्काल हुआ। उस बड़ी भीड़ में गहरा सन्नाटा छा गया।

लाउडस्पीकर के पास एक बड़ी घड़ी रल दी गई थी, जिसकी टिक-टिक धार्मिक शब्दों के गान के साथ बहुत अर्थपूर्ण प्रतीत हो रही थी। समय किस तरह बीतता है, इसकी साक्षात् अनुभूति जैसे वह भारी भीड़ एकसाथ कर रही थी।

ग्रन्थी अरजनसिंह सतर्क होकर चुपचाप बैठे थे कि घड़ियाल ने उस सम्पूर्ण जनसमूह को निश्चित मुहूर्त की सूचना दी।

ग्रन्थी अरजनसिंह ने प्राणपण से चाहा कि उनके प्राण उसी समय निकल जाएं, मगर कम्बख्त मौत भी आदमी की इच्छा से कभी नहीं आती। घड़ी मुहूर्त से आगे निकल गई और ग्रन्थी अरजनसिंह उसी तरह जीवित बैठे रहे।

लोगों ने समझा कि शायद घड़ी गलत है। कुछ लोगों के हृदयों में शंका भी उठने लगी—इसी उलझन में पांच मिनट और भी निकल गए। मकान की छतों पर खड़े सैकड़ों-हज़ारों लोगों ने देखा कि सूरज निकल आया है, पर ग्रन्थी साहब अपने मसनद के सहारे उसी तरह जीवित बैठे हैं।

परिम्यनि एकाएक बहुत विचित्र हो गई। यह एण्टी-क्वाइमेंस, ऊंचे गुगार के एकाएक उतर जाने के समान सिद्ध हुआ। पुलिस के भ्रम-भर षो भय हुआ कि वही लोग गुस्से में आकर बेचारे ग्रन्थी को सचमुच ही न मार डालें। भवानक तिसीने बिस्माकर कहा, 'हमें धोखा दिया गया है।' और उगी वस्त्र भोड़ में से गालियों की बीछार गुरू हो गई।

इन तानुक मौके पर मरदार अमरगिह का दिमाग बाम आया, वे क्षीप्रता में उठे और साउडस्वीकर द्वारा उन्होंने जनता से कहना शुरू किया — 'हम रावलपिंडी के नागरिक, मत्तगुरू के मुखगुजार हैं कि उन्होंने एक बड़े मन्त्र को हमारे बीच में कुछ और दान रहने का मौका दे दिया है। पन्थ का कौन-सा ऐसा गच्चा रोवक है, जो यह नहीं चाहता कि ग्रन्थी अरजगिह जैसा महात्मा अभी और हमारे बीच में रहे।' ,

मरदार अमरगिह के इन भाषण के बाग्य रात भर की जगी जनता यह निरप्य द्वांघ नहीं कर पाई कि वह अपनी नाराजगी किस तरह प्रकट करे। भाषण अभी जारी था कि पुलिस के सारी थरदी वाले सिपाही ग्रन्थी अरजगिह को बड़ी क्षीप्रता में गुम्दारे के भीतर ले गए और वहाँ से पिछले दरवाजे द्वारा भवनों की उग बीसलाई हुई बड़ी और बेमुरव्यत भीड़ में बहुत दूर।

## दुआ

वात उन दिनों की है, जिन दिनों हिन्दोस्तान के राष्ट्र-प्रेम की पीरा-फाड़ी के कारण गून की नदियां बह रही थीं। उन दिनों पन्थानों का बड़ा भाग एकाएक शैतान बन गया था। मोण्टगोमरी जिन्हे के एक बड़े फार्म के एकाकी बंगले में चन्द्रपाल नित नई और एक ने बढ़कर दूसरी दिल दहला देनेवाली खबरें सुनता था। उसे मालूम था कि उसके फार्म से सैकड़ों मील दूर तक चारों ओर महाभयंकर हत्याकाण्ड हो रहे हैं। उसे यह भी मालूम था कि उसकी जमींदारी के बहुत-से गोबर-नाकर और कार्यकर्ता अब उसके गून के प्यासे बन गए हैं। उसे यह भी ज्ञात था कि रेलगाड़ियों में सफर करना खतरनाक है और मोटरकार में सफर कर सकना असम्भव है। चन्द्रपाल के कुछ विश्वस्त मुजरे प्रपत्नी हिफाजत में उसे इस इलाके से सुरक्षा-सीमा में पहुंचा आने को तैयार थे, पर चन्द्रपाल कुछ निश्चय ही न कर पा रहा था कि इन परिस्थितियों में गह क्या करे। सबसे बड़ी कठिनाई यह थी कि उसकी प्यारी पत्नी, उनकी फूल के समान सुकुमारी पुत्री अपराजिता के साथ कोइटा गई हुई थी। कोइटा, जो मोण्टगोमरी से आठ सौ मील दूर, पश्चिमी पाकिस्तान के भी उत्तर-पश्चिमी किनारे पर है। इन परिस्थितियों में न चन्द्रपाल यहां पहुंच सकता है और न उसकी पत्नी ही मोण्टगोमरी तक आ सकती है। दिन बीतते जा रहे थे और चन्द्रपाल कुछ भी निश्चय नहीं कर पा रहा था।

कि एक दिन के प्रातःकाल चन्द्रपाल को एकाएक अनुभव हुआ—

उसे आज ही अपनी जमींदारी से चन देना चाहिए। तर्क में ऊपर की किसी अनुभूति ने उसे यत्ना दिया कि जैसे शिव के प्रलयकारी ताडव नृत्य की ध्वनि निकट आ रही है। बस, उसी वक्त उसने अपने चार विश्वस्त मुसलमान अनुचरो को बुलाया। उनकी संरक्षकता में वह पांच मील दूर, मौण्टगोमरी के रेलवे स्टेशन पर पहुंचा और दुपहर की ट्रेन से बमर के लिए रवाना हो गया, जहां से भारत के लिए विशेष गाड़ियों का प्रबन्ध था।

ट्रेन मुसाफिरों से खचाखच भरी थी। मुरझा की दृष्टि ही से चन्द्रपाल महा तीमरे दर्जे में बैठा। एक मजीब तरह का आस मब और छाया हुआ था। चन्द्रपाल पतलून और कोट पहने था। उसे देखकर यह कोई भी नहीं जान सकता था कि वह हिन्दू है या मुसलमान। उसके चारों अत्यन्त बलिष्ठ साथी स्पष्टतः मुसलमान जाट थे। डब्बे में हिन्दू, मिस्ल, मुसलमान सभी धर्मों के यात्री थे और प्रत्येक स्टेशन पर हिन्दू और सिक्ख यात्री मन ही मन परमेश्वर या बाहुगुरु को याद करने लगते थे। चन्द्रपाल को ज्ञात था कि रायबिण्ड स्टेशन पर भारत और पाकिस्तान दोनों देशों के सैनिक विद्यमान हैं और उसके बाद उसे कोई खतरा नहीं है।

मौण्टगोमरी से रायबिण्ड लगभग अस्सी मील है। इस गाड़ी में बैठे-बैठे चन्द्रपाल को लगभग पन्द्रह घण्टे बीत गए, पर रायबिण्ड नहीं आया। प्रभात के लगभग चार बजे थे। कृष्णपक्ष की अष्टमी का आधा चांद आसमान के मध्य में चमक रहा था। हवा में एक छाल तरह की गुनकी थी और डब्बे के भीतर भीड़ के सभी मुनाफिर अपनी-अपनी जगह बैठे ऊंध रहे थे कि एकाएक गाड़ी की रफ्तार कम हुई, इंजन की तीन-चार तीखी-तीखी सीटियां गुनाई दी और उसके बाद एक झटका-सा देकर गाड़ी खड़ी हो गई। इस घटके से गाड़ी के अधिकांश मुसाफिर जाग गए। वियावान जंगल में गाड़ी का एकाएक इस तरह रुक जाना चन्द्रपाल को एक असंगुन के समान जान पड़ा और गिडकी से मुह निकालकर उसने बाहर की ओर देखा।



कृष्णपक्ष की अष्टमी के चन्द्रमा के प्रकाश में चन्द्रपाल को इतना ही दिखाई दिया कि रेलवे लाइन से लगे हुए मक्का के ऊंचे-ऊंचे खेत जैसे हवा में हिल-से रहे हैं। उसके बाद उस ब्राह्ममुहूर्त में जिस तरह दिशा-प्रदिशाएं एकाएक 'अल्ला हो अकबर' के गगनभेदी नाद से गूंज उठीं, उसके सम्बन्ध में चन्द्रपाल किसी भी तरह यह समझ नहीं पाया कि इतना अचानक वह हो-हल्ला कहां से उठ खड़ा हुआ ! मक्का के इन खेतों से सैकड़ों भयानक सूरतें मिनट भर में रेलगाड़ी के सब डिब्बों में चढ़ आईं।

सूर्योदय तक यह इकतरफा हत्याकाण्ड, अपहरण और बलात्कार चलता रहा। अपने चारों पहलवानों की संरक्षकता में निरुपाय-सा बैठा चन्द्रपाल जैसे बाधित होकर यह अत्यन्त भयानक काण्ड देखता रहा। सैकड़ों की संख्या में हिंदू और सिक्ख मारे गए। कितनी ही युवतियां अपहृत कर ली गईं। सभी आयु के स्त्री-पुरुषों के खून से रेलगाड़ी के डिब्बों की सीटें, फर्श, पायदान और उनके नीचे पटरी के दोनों ओर जमा-कर रखे गए गोलाकार छोटे-छोटे पत्थरों के ढेर बड़ी शीघ्रता से लाल होने लगे।

इस सब हो-हल्ले और हंगामे में निरुपाय-सा बैठा चन्द्रपाल किसी महाभयंकर दुःस्वप्न के समान नृशंसता और बर्बरता का यह नग्न नृत्य देखता रहा। उसके चार अनुचरों को देखकर सभी उसे पाकिस्तान सरकार का कोई बड़ा अफसर समझ रहे थे। उपाकाल की उस शान्त वेला में सैकड़ों स्त्री-पुरुषों का भयपूर्ण आर्तनाद, और जैसे उस आर्तनाद की द्रावकता को दवा देने की इच्छा से किया गया 'अल्ला हो अकबर' का युद्धनाद—यह सब कुछ इस तरह का था, जिस तरह कोई हत्यारा किसी निरीह बालक की हत्या करने के उद्देश्य से शराब पीकर अपनी अनुभूति को दवाने की चेष्टा तो करे, पर उसमें भी वह नृशंस अनुभूति छिप न पाए।

पूरव दिशा में क्षितिज पर आग का एक बहुत बड़ा गोला

चमकने लगा, जिसके ताल-तान प्रकाश में रेलगाड़ी के नर-रक्त से सगे डिब्बे और भी अधिक भयकर प्रतीत होने लगे । मूर्खों-दम के साथ ही राप यात्रियों का सब मान-मता छूटकर और कितनी ही सड़कियों का अपहरण कर आततायियों ने रेलगाड़ी को आगे बढ़ने की छुट्टी दे दी ।

चन्द्रपाल अब अपनी मातृभूमि भारत की गोद में पहुँच गया था ।

दुपहर टन गई थी, जब चन्द्रपाल की गाड़ी फीरोजपुर से रवाना हुई । पहले दर्जे के एक डिब्बे में अपने बन्द विस्तरे के साथ ठागना लगाकर बैठा हुआ चन्द्रपाल खिड़की से बाहर की ओर देख रहा था । उसके विद्यस्त अनुचर उसे भारतीय सेना के एक दस्ते की सुरक्षा में छोड़कर वापस लौट गए थे । चन्द्रपाल आज़ाद हिंदुस्तान के आंचल में पहुँच तो गया था, पर उसका मन जैसे किसी भारी बोझ से दबा जा रहा था । प्रसन्नता की एक क्षीण रेखा तक भी उसमें नहीं थी । आज सुपह-गुपह जो महाभयंकर हत्याकाण्ड उसने अपनी आँखों से देखा था, उसने जैसे उसके प्राण तक को आतंकित कर दिया था ! ओह, मनुष्य इतना पतित हो सकता है ! सुपह से उसने न कुछ खाया था और न पिया था । किसी व्यक्ति से उसने कोई बातचीत तक नहीं की थी । यहाँ तक कि अपने उन स्वामिभक्त मुजेंरो से भी वह कुछ कह-सुन नहीं पाया था । वातावरण में सभी ओर भय और त्रास व्याप्त था । माधारणतः मनुष्य भीड़ में अपने को सुरक्षित अनुभव करता है, पर चन्द्रपाल जैसे भीड़ से बचना चाहता था और इसीसे पहले दर्जे का टिकट सरीदकर इस डिब्बे में अकेला आकर बैठ गया था । इस गाड़ी में हिन्दू, सिख, मुसलमान सभी जमातों के यात्री थे । पर अन्तर इतना ही था कि यहाँ हिन्दू और सिख नहीं, अपितु मुसलमान घबराए हुए और भयभीत प्रतीत हो रहे थे । यों इस गाड़ी में बहुत अधिक भीड़ भी नहीं थी ।

गाड़ी चली तो चन्द्रपाल को जैसे कुछ राहत-सी मिली ।

और लम्बी सास उसके अन्तस्तल से ५८५५

चलने की आवाज जैसे उसे आज प्रभात के रोंगटे तड़े कर देनेवाले आत-नाद की प्रतिव्यनि-सी प्रतीत हो रही थी। चन्द्रपाल ने चाहा कि अपनी लाड़ली बेंटी अपनी की सरल मुस्कुराहट और अपनी प्यारी पत्नी को याद से वह उस सबको दुःस्वप्न के समान भुला देने का प्रयत्न करे। उसने यह भी चाहा कि स्वाधीन भारत में अपने को नये सिरे से आवाज करने की चिन्ता सहेड़कर वह प्रभात के नजारे से नजात पा जाए। पर इस सब-में उसे सफलता नहीं मिली। रह-रहकर अत्यन्त असहाय रूप से मारे जाते हुए उन बच्चों और स्त्रियों के कारण क्रन्दन करते हुए विकृत चेहरे जैसे शत-शत गुना अधिक स्पष्ट होकर उसके मानसिक नेत्रों के सम्मुख आ उपस्थित होते थे।

गाड़ी चलती गई और धीरे-धीरे समय बीतने लगा। एकाएक प्रति-हिंसा की आग चन्द्रपाल के हृदय में सुलग उठी। न जाने इतने घण्टों के बाद उसे यह अनुभूति हुई कि वह अब हिन्दुस्तान में है और चाहे तो सुबह के हत्याकाण्ड का बदला ले सकता है। प्रतिहिंसा की इस भावना ने जैसे उसके सुन्न हो गए मस्तिष्क को गति दी और वह बदला लेने की योजनाएं बनाने लगा। उसके मानसिक नेत्रों ने देखा कि जो आततायी आज सुबह के हत्याकाण्ड में हत्यारे थे, उन्हींको अब अधिक से अधिक यातनाएं देकर बध किया जा रहा है। गाड़ी अब भी धीमी रफ्तार से चली जा रही थी। खिड़की की राह भीतर आने वाले ताजी हवा के भोंके उसे राहत पहुंचाने लगे और गाड़ी के चलने से पहले दर्जे के गद्दों से प्राप्त होने वाले हिचकौले उसे थपथपाने लगे। चन्द्रपाल को नींद आ गई।

एक विचित्र-से शोर से चन्द्रपाल की नींद उचट गई। वह एकाएक उठकर खड़ा हो गया। उसने देखा कि सांभ हो आई है और गाड़ी एक बड़े स्टेशन पर खड़ी हुई है।

स्टेशन के प्लेटफार्म से एक विचित्र तरह का अत्यन्त आसपूर्ण, पर जैसे परिचित-सा शोर उसे सुनाई दिया। चन्द्रपाल दूसरी तरफ की बर्य

पर बैठा था। यह धीधना से प्लेटफार्म की ओर बढ़ा और सिड़की से मुँह बाहर निकालकर प्लेटफार्म की ओर देखने लगा।

फोट, यह सब क्या हो रहा है ! जैसे आज के मनहूस प्रजात का भीमलग चाचावरण चन्द्रपाल का पीछा ही नहीं छोड़ना चाहता। यहाँ दिन-रातों अस्तोन्मुख मूर्म के प्रकाश में स्टेशन के प्लेटफार्म पर वही सब कुछ हो रहा है, जो आज मूर्मोदय में पूर्व उसने उजाड़ विषावान जंगल में देखा था। वहाँ इन्टरका हत्याकाण्ड, दूट और बलात्कार। अन्तर केवल इतना ही है कि जिन लोगों पर आज मुबह अत्याचार हुआ था, वे अथवा उनके भाई-बन्द इस समय अत्याचारी बने हुए हैं। पाकिस्तान जानेवाले मुगलमानों की एक बड़ी भीड़ इस प्लेटफार्म पर एकत्र थी। स्टेशन के अधिपारियों ने इस गाड़ी को अगले प्लेटफार्म पर रोकने की व्यवस्था की थी पर हिन्दू-गिरणों ने भरी यह गाड़ी बेन रोककर इसी प्लेटफार्म पर रोक ली गई। प्रतिरोध की उठाता में अगले हुए लोगों ने भय में बाँप रहे मुगलमानों पर आक्रमण कर दिया, और भी संकड़ों लोग उसमें शामिल हो गए थे।

एक क्षण के लिए चन्द्रपाल को प्रतीत हुआ कि जैसे अध्याह्नोत्तर काल में देखा उसका अपना सब हो रहा है। पर उसने पाया कि यह सब देखकर उसे पुत्ती नहीं हुई। एक अननुभूत सन्नता, विषाद और घृणा से उगता अन्नगन्त आप्लावित हो उठा। पर इस स्वाभाविक प्रतिक्रिया को अवरदस्ता दबाकर चन्द्रपाल प्रतिहिंसा की भावना को जैसे बलात् उन्नताने का प्रयत्न करने लगा। इन दानवों के साथ यही सलूक होना चाहिए। आज मुबह इन्हीं लोगों के भाई-बन्दों ने अत्याचार किया और बच्चों तक पर क्या-क्या जुल्म नहीं डाले थे। यह सारी कोम एक है और एक समान दानवतापूर्ण है। इस सारी कोम के साथ यही सलूक होना चाहिए।

फोट-सैटपारी चन्द्रपाल को यहाँ भी लोगों ने साथ का कोई उच्च सरकारी अधिकारी समझ लिया, مستتر

डिब्बे के सामने तक भी नहीं आया था। दरवाजा खोलकर वह प्लेटफार्म पर उतर आया। ज़रा आगे बढ़कर, उसने देखा कि सम्पूर्ण प्लेटफार्म पर वही नृशंस हत्याकांड हो रहा है। अन्तर केवल इतना ही है कि खास तरह की वरदी पहने कुछ युवक तलवारें हाथ में लिए किसी भी व्यक्ति को भागने तक का अवसर नहीं दे रहे हैं। यह सब देखकर एक भारी खिन्नता उसके अन्तःस्तर पर छा गई।

सैकड़ों अभागे स्त्री-पुरुषों और वच्चों की करुण पुकार और 'क्रन्दन को छिपा देने का प्रयत्न करते हुए 'हर हर महादेव !' और 'सत श्री अकाल !' के नारों के बीच चन्द्रपाल का मस्तिष्क जैसे अपने कर्तव्य की तलाश करने लगा। प्रातःकाल के हत्याकांड में वह एकदम असहाय था और यही उसका बहुत बड़ा सौभाग्य था कि वहां किसीको यह ज्ञात नहीं होने पाया कि वह उनका शिकार है। पर इस समय वह हिंदुस्तान में है। इस समय वह क्या करे—यह प्रश्न एक जीवित समस्या के समान उसके सामने आ खड़ा हुआ। वह तटस्थ रहकर चुपचाप यह हत्याकांड देखता रहे ? इस हत्याकांड में सम्मिलित हो जाए ? या इसे रोकने का प्रयत्न करे ? चन्द्रपाल के लिए ये तीनों ही बातें लगभग असम्भव थीं और चौथा कोई मार्ग उसे दिखाई नहीं दे रहा था। चन्द्रपाल को ज्ञात था कि ये मजहबी गुण्डे सच्चे धर्म के इतने बड़े दुश्मन हैं कि यदि कोई इन्हें धर्म या इंसानियत की बात बताने का प्रयत्न करता है तो सबसे पहले वे उसीकी गरदन साफ करते हैं। इतना बड़ा धर्म-संकट और इतनी गहरी कर्तव्यविमूढ़ता चन्द्रपाल के जीवन में और कभी नहीं आई थी।

इस पैशाचिक वातावरण में पांच-सात मिनट धूम-फिरकर जैसे एकाएक चन्द्रपाल पर भी एक जुनून सवार हो गया। शीघ्रता से वह अपने डिब्बे में जा पहुंचा, और दरवाजा भीतर से बन्द कर लिया। उसका अधिकांश रुपया पहले भी भीतर की बनियान की जेबों में था। अब उसने अपना कोट उतारकर वर्थ पर फेंक दिया और बटुआ पतलून की जेब में डाल लिया। गले से नेकटाई भी उतार डाली और सिर के बाल

शीघ्रता से एकदम अस्तव्यस्त-से बना लिए । मिनट भर बाद जब वह दिब्बे में बाहर निकला तो एक अच्छा-सासा गुण्डा प्रतीत हो रहा था । अपने दिब्बे के बाहर गार्ड से फीरोजपुर स्टेशन पर प्राप्त चाबी लगाकर चन्द्रपाल शीघ्रता से उम भौड़ में जा मिला । जैसे वह भी उसीका एक भ्राता हो ।

४२

इन्सान की आवाज और चीख-बुकार भी कभी-कभी इतनी गुरगुरात बन जाती है, जैसे उगमें बिजली की करेस्ट भर गई हो । ब्लैटमैन के सम्पूर्ण वायुमण्डल में व्याप्त उम करण चन्द्रन के बीच चन्द्रपाल को भी अचानक एक ऐसी ही हृदयवेधी चीख सुनाई दी, और उनका ध्यान अचानक उठा और सिंच गया । चन्द्रपाल ने देखा कि सिधिर की पीत कमलिनो के समान मुन्दर एक तरुणी 'अम्मा ! अम्मा !' चीखती हुई उमो घोर दौड़ी चली आ रही है । उसका गुरका उतर चुका है, मिर की घोड़नी उसके पीछे दौड़कर आगेवाले गुण्डो के हाथ में है और उसकी छाती का पस्त्र भी दात-विशत हो रहा है । इस तरुणी की पुकार में कुछ ऐसी दायरता थी कि भीड़-भाड़ में भरे इस ब्लैटफार्म पर भी उमकी राह रोकने का निष्ठुर गुण्डापन कोई नहीं कर रहा था । कुछ गुण्डे 'पकड़ो ! पकड़ो !' चिल्लाते हुए इस तरुणी के पीछे भागे पड़े आ रहे थे ।

जो पाम कोई और नहीं कर सका, वह चन्द्रपाल ने किया । एका-एक भागे बढ़कर उगने उक्त तरुणी की दोनों बाहुओं को कनकर पकड़ लिया और ऊधी आवाज में कहा, 'कहां भागी जाती हो मेरी जान !'

चन्द्रपाल की पकड़ में आकर वह तरुणी धाए-विद्ध हिरनी के समान चिटुकी और उमके बाद इस अप्रत्याशित अवरोध से बेहोश हो गई । इसी समय ये गुण्डे भी वहां आ पहुंचे । सख्या में वे चार थे । तरुणी को अपनी बाजो में सभाले हुए चन्द्रपाल ने एक मुम्कराहट के साथ इन गुण्डों का स्वागत किया और एक फोश-भी गाली देकर कहा, 'बाह मेरे पार, क्या बढ़िया माल है !'

एक गुण्डे ने कहा, 'हम देर से इसका पीछा कर रहे थे । यह हमारा माल है ।'

चन्द्रपाल ने तरुणी को जैसे और भी निकट खींचते हुए, शराबी के समान स्वर में कहा, 'यह कीम का माल है । है न मेरी जान ?'

दूसरे गुण्डे ने आगे बढ़ते हुए कहा, 'तुमने इसे रोक लिया, इसके लिए शुक्रिया । अब इसे हमारे हवाले करो ।'

चन्द्रपाल ने ऊंची हंसी हंसकर कहा, 'इतनी जल्दी क्या है यारो !'

चारों गुण्डे क्षण भर सकते की सी हालत में गड़े रहे । इसी समय चन्द्रपाल ने बड़ी मुलायम आवाज में कहा, 'यह कीम का माल है । अब तुम लोग जा सकते हो ।'

वे गुण्डे आगे बढ़े ही थे कि चन्द्रपाल के दाहिने हाथ में एक शक्ति-शाली रिवाल्वर चमकने लगा । गुण्डे घबराकर रुक गए । उनमें से दो गुण्डे तो यह मुसीबत देखकर नये शिकारों की तालाश में वहां से रफू-चक्कर हो गए, पर बाकी दो गुण्डे इतनी आसानी से हार मानने वाले नहीं थे । उनमें से एक ने बड़ी-सी गाली देकर कहा, 'भला चाहता है तो माल हमारे हवाले कर । बड़ा आया है पिस्तीलवाला ! हमारे पास भी असले की कमी नहीं है ।'

चन्द्रपाल ने गाली का जवाब और भी बड़ी गाली से दिया और कहा, 'फिर ले आ अपना असला !'

बात बढ़ती देखकर आसपास से बहुत हिन्दू तथा सिक्ख नौजवान वहां आ पहुंचे और उन्होंने बीच-बचाव करने का प्रयत्न किया । एक नौजवान ने सुझाव दिया कि 'क्यों न भगड़े की वजह को ही खत्म कर दिया जाए । न रहेगा वांस और न बजेगी वांसुरी ।'

पर एक और युवक ने सुझाव दिया कि जो व्यक्ति इस लड़की से विवाह कर लेने को तैयार हो, यह लड़की उसीको दे दी जाए ।

सब लोगों को यह सुझाव पसन्द आया । चन्द्रपाल ने कहा, 'मैं इस लड़की से विवाह करने को तैयार हूं ।'

विवाह का मुगाव मुनेवर उन दोनों मुट्ठी में से ही निकल  
भरी ही थी कि उनके दूसरे भाई ने पना, 'घर में बहुत से लोग हैं।  
यह घरन बारह लड़कियों ने वाली कर चुका है।'  
उस बीभत्स वातावरण में नी सेने के लोका में का धर भाग के  
हंसी से गूज उठा और दूसरे गाली-गलौच करने हुए वे दोनों मुट्ठी में  
भीड़ में गायब हो गए।

लड़की अभी तक बेहोश थी। दुनिया भर की वाली-बाली का जकड़  
और 'मेरी जान, मेरी जान' कहते हुए चन्द्रपात उसे अपनी बाँध बांधा  
में उठाकर अपने डिब्बे में ले आया। उन दिनों इस बात में चन्दपात का  
भी नहीं था। इसी चन्द्रपात के डिब्बे के सामने कोई भीड़ जमा नहीं हुई।  
उन भातवायियों के दर से चन्द्रपात ने लड़कियों के दर चला दिए।

जब तक गाड़ी प्लेटफार्मे पर लड़ी रही, चन्द्रपात की ऊँची आवाज  
में 'मेरी जान, मेरी जान' पुकारना और कभी भद्-भद् इरियी  
दोर गाने लगता। लगभग सूर्यास्त के साथ जब प्लेटफार्मे की यह भारकोट  
और यह धपहरण-काण्ट समाप्त हुए, गाड़ी भागे बड़ी।

जब गाड़ी चली तो स्नानागार में पानी लाकर चन्द्रपात ने उस लड़की  
के मुह पर पानी के छींटे दिए। लड़की की मूर्च्छा भग हुई। चन्द्रपात उसके  
सिर के पीछे बैठा था। लड़की संभलकर सी... उठी, जैसे वह उठते  
ही भागने लगेगी। परन्तु चन्द्रपात पर... वह फिर से



चन्द्रपाल ने उसे यह भी बता दिया कि जब-जब गाड़ी खड़ी होगी, सम्भव है कि उसे अपना वह स्वांग फिर से जारी करना पड़े। भरोसा पाकर इस लड़की में जैसे नवजीवन का संचार हो गया।

उसने चन्द्रपाल को बताया कि उसका नाम हमीदा है और चन्द्रपाल की बड़ी कृपा होगी यदि वह उसे दिल्ली में उसके मामा के यहां छोड़ आ सके; क्योंकि प्लेटफार्म के हत्याकाण्ड में वह अपने परिवार से विछुड़ गई है।

कृष्णपक्ष की दशमी का चांद आसमान के एक कोने से सोई हुई दिल्ली पर अपनी क्षीण ज्योत्स्ना बरसा रहा था। प्रभात के लगभग चार बजे थे। दिल्ली में उन दिनों मार-काट और लूटमार का बाजार गरम था। पहले का पूरा दिन और घण्टा भर पहले तक की रात जैसे किसी महा-संग्राम के दिन और रात के समान बीते थे। पर अभी कुछ समय से चारों ओर आस-भरा एक गहरा सन्नाटा छा गया था। सब लोग अपने मकानों में बन्द हो गए थे। सड़कें और गलियां एकदम सुनसान और वीरान पड़ी थीं। हवा में एक तरह की खूनकी थी और थककर सोई हुई दिल्ली के वीरान गली-कूचे इस हल्की चांदनी में और भी अधिक वीरान प्रतीत हो रहे थे।

मुस्लिम आवादी के एक बड़े मकान के सामने एक खुली जगह पर चन्द्रपाल हमीदा के साथ खड़ा था। अत्यन्त साहस और सावधानता से काम लेकर वह यहां तक पहुंच पाया था।

हमीदा ने कहा, 'मेरे मामा का यही मकान है भाई साहब।'

चन्द्रपाल ने कहा, 'मुझे खुशी है कि मैं अपनी नई बहन को हिफाजत के साथ उसके घर तक पहुंचा सका।'

'मैं जब तक जिन्दा रहूंगी, अपने भाईजान को नहीं भूलूंगी।' कहकर हमीदा क्षण भर के लिए चुप हो गई और उसके बाद बहुत धीरे से उसने कहा, 'अब आप लौट जाइए भाई साहब। यहां आपको खतरा

हो सकता है ।'

चन्द्रपाल ने कहा, 'परमात्मा तुम्हें सुखी रखे बहन !' और नमस्कार रूप में एक बार दोनों हाथ जोड़कर वह वापस लौट चला ।

'खुदा हाफिज !' कहकर हमीदा उसी जगह खड़ी रही ।

कुछ दूर पहुँचकर चन्द्रपाल ने पीछे की ओर घूमकर देखा । क्षीण चापनी में उसे दिलाई दिया कि कुछ ही क्षण पहले वह जिस जगह मर चुका था, उसी जगह घुटने टेक हमीदा अपने खुदा की इबादत कर रही है । अंजलिबद्ध रूप में उनके दोनों हाथ आसमान की ओर उठे हुए हैं, जैसे वह अपने परवरदिगार से कोई दुष्प्रा माँग रही हों ।

और आज तक चन्द्रपाल का यही विश्वास है कि उक्त घटना के पन्द्रह दिनों के भीतर ही जिस तरह उनकी लाड़ली धुप्यी और प्यारी पत्नी फोहटा से हवाई जहाज द्वारा पूर्णतः सुरक्षित और सकुशल रूप में दिल्ली पहुँच गई, वह सब हमीदा की उसी दुष्प्रा का प्रभाव था ।

## डाक्टर की डायरी

डाक्टर राधाकान्त की बसीयत खोलने के समय नगर के आठ-दस प्रतिष्ठित डाक्टर वकील के अनुरोध पर एकत्र तो हों गए थे, परन्तु उनमें से स्वर्गीय डाक्टर राधाकान्त का प्रदांसक शायद एक भी नहीं था। वकील साहब मोहरबन्द बसीयत अपने साथ लाए थे, पर वह अभी मोली नहीं गई थी। सब लोग स्वर्गीय डाक्टर की खर्चा कर रहे थे। डाक्टर भागव ने कहा, 'आदमी दुरा नहीं था। अगर उसमें उतना मामूला न होता तो वह ऊँचे किस्म का घर बन गया होता।'।

वकील ने कहा, 'लालची कौन नहीं है, डाक्टर भागव ? आधमी अधिक से अधिक प्राप्त करने की इच्छा करे, यह तो स्वाभाविक भी है।'।

डाक्टर भागव ने जवाब दिया, 'बात तो आपकी ठीक है, वकील साहब। मगर मैं जिन अर्थों में उनके लालच की चर्चा कर रहा हूँ, उन अर्थों को केवल एक डॉक्टर ही समझ सकता है।'।

वकील ने कहा, 'हर एक शब्द के कानूनी, डाक्टरी और नाट्यिक अर्थ अलग-अलग हो सकते हैं, मगर...।'।

डाक्टर वर्मा ने बीच ही में टोककर कहा, 'बंसी कोई बात नहीं है वकील साहब। डाक्टर भागव का मतलब यह है कि डाक्टर राधाकान्त निश्चित रूप से मरते मरीजों को भी यह आना दिलाकर कि मैं तुम्हें ठीक कर दूंगा, उनसे बड़ी-बड़ी फीसें लिया करते थे। यों तो कौन डाक्टर निश्चित रूप से मौत के द्वार पर पहुंच गए मरीज को देखने और उसके रिश्तेदारों से फीस लेने से इन्कार करेगा, मगर यह ठीक है कि इस बारे

में डाक्टर राधाकान्त बहुत धार सीमा का उत्सर्जन कर जाते थे ।'

बकील गाहव ने कहा, 'डाक्टर राधाकान्त के सम्बन्ध में मेरी धारणा सदा में अच्छी रही है । यह भी मैं जानता हूँ कि वे एक सफ़ल और अच्छे चिरित्तिक थे । पर स्पष्टावतः आप लोग उन्हें मेरी अपेक्षा अधिक अच्छी तरह जानते होंगे ।'

डाक्टर वर्मा ने कहा, 'परमात्मा डाक्टर राधाकान्त की आत्मा को शान्ति दे । उनके पिताफु कुछ कहने की मन्दातां डाक्टर भार्गव की भी न होगी । और फिर जालब भी एक सापेक्ष शब्द है । कौन कह सकता है कि यह जालबी नहीं है । पर बकील साहब, यह तो आपने देखा ही लिया है कि डाक्टर राधाकान्त बहुत लोकप्रिय नहीं थे, यों शया चाहे उन्होंने कितना ही कमो न कमामा हो ।'

बकील गाहव का चेहरा कुछ गम्भीर हो गया । उन्होंने जैसे स्वगत कहा, 'तभी डाक्टर राधाकान्त के हमपेक्षा लोगों की यहां एकत्र करने में इतनी दिक्कत हुई है ।'

दाल भर के लिए वहां मन्नाढ्य-ता छा गया, जिसे भंग करते हुए डाक्टर वर्मा ने कहा, 'बकील साहब, डाक्टर धुरता वा इन्ततार न कीजिए और बगीचत पढ़ डालिए । वे हरगिज नहीं आएंगे । ये सब डाक्टर व्यस्त लोग हैं । आप बसोयत पढ़ डालिए और हम लोगों के हस्ताक्षर ले लीजिए ।'

राय लोगो के सम्मुख बकील ने लिफाफे की मोहर तोड़ी और उसमें से शब्द की हुई बगीचत बाहर निकाली । उसके साथ एक डायरी भी इसी लिफाफे में निकली । बकील ने बगीचत को पढ़ना प्रारम्भ किया । बगीचत का प्रारम्भिक भाग एबदम रटीन-सा था । पर उसमें भी यह ज्ञात हो गया कि डाक्टर काफी रुपया छोड़ गए हैं । अपने उत्तराधिकारियों तथा रिश्तेदारों के लिए वे संघट्ट धन की व्यवस्था कर गए हैं । बकील के इन श्रंस में कोई असाधारण बात नहीं थी । बहुत-से डाक्टरों

वह उबानेवाला लगा और कुछ टाक्टरों में उससे ईर्ष्या की भावना भी उत्पन्न हुई ।

पर इस उबकानेवाली वसीयत में भी एक स्थान ऐसा आया, जहाँ सभी टाक्टरों की दिलचस्पी एकाएक जागरित हो गई । टाक्टर राधाकान्त ने लिखा था, 'कुछ विशेष केसों से मुझे पिछले तीस वर्षों में पचास हजार से ऊपर की आय हुई है । इस रकम का मैं सदा से पृथक् हिस्सा रखता रहा हूँ । इस तरह के केसों से मुझे जितनी आय होती थी, उसमें मैं उतना ही अपनी ओर से मिला देता था । वह सब राशि मूढ़ के साथ अब दो लाख पचीस हजार रुपया हो गई है । इस राशि के सम्बन्ध में विस्तार से साथ की डायरी में लिखा है ।'

सभी टाक्टरों के चेहरे पर आश्चर्य का भाव स्पष्ट रूप में अंकित हो गया । डा० भार्गव बीच ही में चिल्लाए, 'पहले डायरी ज़ोनिंग वकील साहब ।'

वकील ने प्रश्नसूचक दृष्टि से उपस्थित टाक्टरों की ओर देखा । उन्हें स्पष्ट दिखाई दिया कि सभी लोग इस मामले में गहरी दिलचस्पी लेने लगे हैं और यह भी कि अधिकांश लोग चाहे भार्गव की तरह उतावले भले ही न हों, पर डायरी में क्या है यह जानने की तीव्र उत्सुकता सभी की है ।

वकील साहब ने वसीयत एक ओर रख दी और डायरी को पढ़ना शुरू किया—

## ७ जनवरी

आज सुबह मैं ज़रा देर से जागा । रात काफी देर तक होमियोपैथी का अध्ययन करता रहा था । यों भी आज सुबह देर में हुई, क्योंकि आकाश मेघाच्छन्न था और जब मैं जागा, तो वर्षा हो रही थी । सरदी बहुत अधिक थी और अभी तक रज़ाई छोड़ने को जी नहीं चाहता था । मैंने सिरहाने के पास लटकता हुआ घण्टी का स्विच दबा दिया । कुछ ही क्षणों में मेरा आदमी वहाँ आ खड़ा हुआ । मैंने कहा,

‘पूरन, एक प्याला चाय जल्दी से ।’

पूरन ने कहा, ‘चाय तयार है हजूर ! मैं अभी लाया ।’

मिनट भर में पूरन चाय लेकर आ उपस्थित हुआ । पर मैंने सुना कि भीतर आते हुए वह किसी व्यक्ति को जंसे रोककर आया है । मैंने पूछा, ‘क्या बात है पूरन ?’

पूरन ने कहा, ‘कुछ नहीं साब ! आप चाय तो पी लीजिए ।’

और उसी समय एक युवती दरवाजा खोलकर शीघ्रता से मेरे शयनागार में ही चली आई । वह बहुत घबराई हुई प्रतीत हो रही थी । पूरन ने कहा, ‘ओहो, आप भीतर कैसे चली आईं !’ पर वह महिला मेरी ओर देखकर बोली, ‘मुझे क्षमा कीजिए डॉक्टर साहब ! मेरी भाभी सख्त बीमार है । मैं बाहर अपनी कार में आपका इन्तजार करती हूँ । कृपया मिनट भर में कपड़े बदलकर चले आइए ।’

मैंने कहा, ‘आप चराकर बैठक में बैठिए । मैं अभी आया । पूरन इन्हें बैठक में ले जाओ और ड्राइवर को बुलाओ ।’

महिला ने कहा, ‘मेरा नाम कमला है डाक्टर साहब । ड्राइवर को तैयार होने में समय लगेगा । मेरी कार आपको वापस भी ले आएगी ।’ इतना कहकर वह बैठक में चली गई । मुझसे चाय नहीं पी गई और बहुत शीघ्रता से तैयार होकर मैं कमला के साथ चल दिया ।

राह में मैंने केस के बारे में पूछने का प्रयत्न किया पर कमला ने कहा, ‘बाकी डाक्टरों की क्या राय है, यह हम लोग आपको बाद में बताएंगे । अच्छा यही होगा कि बीमारी क्या है, यह आप बीमार को देखकर स्वयं जाचने का प्रयत्न करें,’ मुझे कोई जवाब देना न पाकर कमला ने कहा, ‘प्रतिभा की बीमारी से मेरे भाई साहब इतना अधिक घबरा गए हैं कि मुझे ही यह सब दौड़घूप करनी पड़ रही है ।’

शहर के बाहर एक बड़ी कोठी की पोटिको में जब वह कार रुक वर्षा और भी तेज हो गई थी । स्पष्टतः यह एक सम्पन्न परिवार का था, पर एक गहरी उदासी वहाँ सर्वत्र व्याप्त थी । यदीवाने च...

कार का दरवाजा खोला और एक वैसे ने मेरा वक्स उठा लिया ।

शानदार ढंग से सजी एक बैठक लांघकर मैं एक शयनागार के दरवाजे पर पहुंचा ही था कि भीतर से अत्यन्त करुण स्वर में मुझे 'हे राम ! हे राम !!' की गुहार सुनाई दी । क्षण भर बाद उस सुसज्जित शयनागार में प्रवेश कर मैंने पाया कि एक अत्यन्त सुन्दर तरुणी कण्ठ से तड़प-सी रही है । मैंने यह भी देखा कि उसके सिरहाने एक युवक बैठे एकटक दृष्टि से उस तड़पती महिला को चुपचाप देख रहे हैं । उनकी आंखों में आंसू भरे हैं और बहुत शीघ्र मैंने भांप लिया कि युवक का मानसिक कण्ठ इस सुन्दरी के शारीरिक कण्ठ से भी कहीं अधिक बड़ा है ।

कमला ने कहा, 'भाई साहब ! डाक्टर राधाकान्त आए हैं ।' साथ ही मेरी ओर देखकर और अपने भाई की ओर इशारा करते हुए कहा, 'यह हैं विमल खन्ना ।'

विमल एकाएक उठकर तो खड़े हो गए, पर किसी तरह कोई उत्साह उन्होंने प्रदर्शित नहीं किया । मैं रोगिणी के पास बैठ गया । वे स्पष्टतः एक साहसी महिला थीं और उन्होंने मुझे अपनी बीमारी के सम्बन्ध में भरसक जानकारी दी । पर विमल उसी तरह क्रियाशून्य-से बैठे रहे । बीमारी के सम्बन्ध में अपनी धारणा बनाकर मैंने रोगिणी का कण्ठ कम करने के लिए उसे एक दवा दी, जिसका तत्काल असर हुआ । वह काफी आश्वस्त दिखाई देने लगी और मैंने पाया कि पति देवता के चेहरे पर भी कुछ चमक आ गई ।

परिचर्या के सम्बन्ध में कुछ आवश्यक निर्देश देकर मैं बैठक में चला आया । कमला ने पूछा, 'कहिए, भाभी को क्या बीमारी है ?'

मैंने कहा, 'आपको मालूम ही है कि इन्हें पेट का कैंसर है, जो तीसरी दशा तक पहुंच गया है । अब आप मुझे केस का पूरा इतिहास और पिछले डाक्टरों की रिपोर्ट सुना जाइए ।'

और मैंने पाया कि रोगिणी के पतिदेव को जैसे एकाएक लकवा

मार गया। उनके मुँह से बोल तक नहीं पूटा। पर मैंने आनसूनकर उनकी पूर्ण उपेक्षा की और कमला की सहायता में बेम का अध्ययन किया। स्पष्ट था कि बीमारी घनाध्य है और रोगिणी कुछ ही दिनों की मेहमान है। पेट के कैंसर का फोटा इस समय तक एक छोटे नाखिल के आकार का बन चुका था। सबसे ताज़ी रिपोर्ट डाक्टर बैनर्जी की थी, जो देश भर में कैंसर के विशेषज्ञ माने जाते हैं। मैंने महिना में पूछा, 'इस रिपोर्ट के अलावा डाक्टर बैनर्जी क्या कह गए हैं ?'

मेरे इस प्रश्न का उत्तर रोगिणी के पतिदेव ने दिया, जो पिछले दो घण्टों में एक बार भी न बोले थे। उन्होंने कहा, 'डाक्टर बैनर्जी के अनुसार आज से ग्यारह दिन के बाद मेरी दुनिया सूनी हो जाएगी।' और उनकी आँखों में आँसू बहने लगे।

मैं एकएक उठकर खड़ा हो गया। बिमल के कंधों को पपपपाकर मैंने कहा, 'डाक्टर बैनर्जी परमात्मा नहीं हैं।'

कमला ने बड़े उत्साहपूर्ण स्वर में कहा, 'डाक्टर माहय, मुझे आप-पर बहुत पुरानी श्रद्धा है। मैं जब बच्ची थी, तब एक बीमारी में आप ही ने मेरी प्राण-रक्षा की थी। आप मेरी माँ की भाँज बन गये ?'

मैंने कहा, 'अवश्य।'

कमला ने पूछा, 'आपको कुछ उम्मीद दिखाई देती है ?'

मैंने कहा, 'जब तक प्राण हैं, तब तक उम्मीद है। मैं अभी बेम का अध्ययन करूँगा और तब आपको अधिक विश्वास के साथ बता सकूँगा।'

यह कहकर मैं उठ खड़ा हुआ। मैंने पाया कि कमला के बेहरे पर प्रगल्भता छा गई है और बिमल का गुभा हुआ चेहरा प्रमत्त दीप्ति प्राप्त करने लगा है। रोगिणी के कमरे में प्रान्ति थी। शायद उसे भीद आ गई थी।

१८ जनवरी

आज सुबह जब मैं रोगिणी को देखने पहुँचा तो पाया कि बिमल का



एक तरह से कायाकल्प हो गया है। प्रातःकाल विमल के टेलीफोन से ही मेरी नींद टूटी थी। मेरे पूछने पर विमल ने टेलीफोन पर ही बताया कि प्रतिभा पिछली रात काफी आराम से सोई। यह भी ठीक है कि मेरी दो हुई दवाई से उसे स्पष्टतः कुछ आराम मिला है। पोटिको में मेरा स्वागत भी विमल ही ने किया।

बैठक में बैठकर हम तीनों इस केस के बारे में बातचीत करने लगे। विमल ने सीधे तौर से पूछा, 'डाक्टर राधाकान्त, आपको यह आशा है कि आप प्रतिभा को बचा लेंगे?'

मैं इतने सीधे प्रश्न के लिए तैयार नहीं था। फिर भी मैंने कहा, 'मैंने इस केस का अध्ययन किया है और मैं समझता हूँ कि आपकी पत्नी को रोगमुक्त करने के लिए अभी कुछ कर सकने की पूरी गुंजाइश है। यों बचा सकना तो सदा परमात्मा के हाथ ही होता है।'

विमल ने आजिजी से कहा, 'हम लोगों का दिल रखने के लिए आप सत्य को न छिपाएं डाक्टर साहब। मैं आपसे हाथ जोड़कर यह अनुरोध करता हूँ।' और विमल ने सचमुच हाथ जोड़ दिए।

मेरी अन्तरात्मा तक सिहर उठी, पर ऊपर से मैं ज़रा भी विचलित नहीं दिखाई दिया। मैंने सिर्फ इतना ही कहा, 'सत्य भी कभी छिप सकता है!'

विमल ने कहा, 'मैं डाक्टर नहीं हूँ। पर पिछले दिनों मैंने कैंसर के बारे में काफी जानकारी एकत्र की है। इन्साइक्लोपीडिया ब्रिटैनिका में लिखा है कि इस तरह का कैंसर असाध्य रोग है। डाक्टर वैनर्जी भी यही बता गए हैं। क्या आपका ख्याल है कि प्रतिभा को कैंसर नहीं है?'

मैंने कहा, 'टेस्ट से यह स्पष्ट हो गया कि आपकी पत्नी को कैंसर है। मुझे यह भी ज्ञात है कि एलोपैथी के अनुसार इस तरह का 'ट्रंक' का कैंसर असाध्य बीमारी है।'

'तो फिर.....'

‘तो फिर यही कि ऐसोपैंथी ही अन्तिम चिकित्सा-विज्ञान नहीं है। मैंने अन्य चिकित्सा-मदनियों का भी अनुशीलन और अध्ययन किया है। और मैं आपको विश्वास दिला सकता हूँ कि होमियोपैंथी इसे असाध्य नहीं मानती।’

‘होमियोपैंथी को आप विज्ञानसम्मत मानते हैं? संयुक्त राष्ट्र अमेरिका के कुछ राज्यों में तो होमियोपैंथी कानून में निषिद्ध है।’

‘आपको यह ज्ञात ही होगा कि होमियोपैंथी का सिद्धान्त बीमारी के चिह्नों को समझकर उनकी चिकित्सा करना है। इससे कोई भी बीमारी पूरी तरह असाध्य नहीं रह जाती। रही वैज्ञानिकता या अवैज्ञानिकता की समस्या। उसका हल आप और मैं नहीं कर सकते।’

मैंने पाया कि विमल और कमला के चेहरों पर आशा का दिव्य प्रकाश दिखाई देने लगा है।

१५ जनवरी

पिछले आठ दिनों से मैं प्रतिभा का इलाज कर रहा हूँ। मुझे मालूम है कि उसकी तबीयत निरन्तर थगड़ रही है। मेरा अधिकतम प्रयत्न यही है कि उसे कष्ट की अनुभूति न हो। मैं उसे ऐसी दवाइयाँ दे रहा हूँ जो उसकी अनुभूति को कुठित करें और उसे भुलाए रखें। और मैं कर ही सकता हूँ !

विमल और कमला फिर भी आश्वस्त दिखाई दे रहे हैं। पूछने पर मैं मदा उनसे यही कहता हूँ कि प्रतिभा की हालत धीरे-धीरे सुधर रही है। प्रतिभा को अब दर्द की उतनी अनुभूति नहीं होती, इससे होश में आने पर वह भी यही कहती है कि वह पहले से अच्छी है।

ओह, भाई-बहन को मुझपर कितना अगाध विश्वास है ! वे दोनों मुझे पन्थन्तरी का अवतार समझ रहे हैं ! कितनी भूल में है बेचारे ! उनके अनुरोध पर मैं दिन में दो बार प्रतिभा को देखने जाता हूँ। रूपा प्रतिदिन के अतिरिक्त दवाइयों और इजेक्शनों का भी

में उन्हें दे रहा हूँ।

सम्पूर्ण परिवार के सुख और आश्वासन की दृष्टि से यह रकम व्यर्थ नहीं जा रही।

१६ जनवरी

डा० वैनर्जी की भविष्यवाणी पूरी तरह सत्य सिद्ध हुई। प्रतिभा का आज सुबह देहान्त हो गया है। विमल और कमला दोनों अत्यन्त दुःखी हैं। इस दुःख से मैं उनका परिचारा नहीं कर सका। मुझे शुद्ध ही से मालूम था कि यह सम्भव नहीं है। पर पिछले ग्यारह दिनों में भाई और वहन को आशा की एक सूक्ष्म-सी किरण का स्पर्श देकर जिस तरह मैंने क्रियाशील और जीवनशील बनाए रखा है, उसके लिए मुझे खेद नहीं है। परिजन की मृत्यु का दुःख व्यक्ति क्रमशः भूल जाता है, पर आसन्न मृत्यु का दुःख और भय उससे भी कहीं अधिक बढ़ा है।

पिछले ग्यारह दिनों में विमल से मुझे पन्द्रह सौ रुपया प्राप्त हुआ है। यह राशि मैं उससे न लेता, या इसकी अपेक्षा कम लेता तो उसके दिल में यह सन्देह बना रहता कि मुझे प्रतिभा के ठीक हो जाने की आशा नहीं है। उसे ज्ञात ही था कि गम्भीर केसों के लिए मेरी न्यूनतम फीस सौ रुपया प्रतिदिन है। विमल ही ने मुझे वाधित किया था कि रोगिणी को देखने में प्रतिदिन कम से कम दो बार वहां आऊँ।

इस डेढ़ हजार रुपये की राशि में डेढ़ हजार रुपया अपनी और से मिलाकर मैं बैंक में एक फण्ड खोल रहा हूँ। इस फण्ड में जो कुछ एकत्र होगा, वह नगर में अन्धों और वहरों के लिए एक संस्था खोलने के काम में व्यय किया जाएगा।

डायरी के अभी दस ही पृष्ठ पढ़े गए थे कि इसी समय डाक्टर शुक्ला ने वहां प्रवेश किया। वकील साहव ने डायरी बन्द कर दी। कमरे में गहरी निस्तब्धता छाई हुई थी, जिसे भंग करते हुए डाक्टर शुक्ला ने कहा, 'यहां इतना सन्नाटा क्यों है? राधाकान्त मरते-मरते भी कोई

नया गुल सिना गया है क्या ?'

डाक्टर वर्मा ने बड़ी गम्भीरता से कहा, 'डाक्टर राधाकान्त हमारे पेदो के गौरवस्वरूप थे शुक्ला ! इस नगर को उनपर अभिमान है ।'

शुक्ला को कुछ भी समझ न आया कि बात क्या हो गई, पर उन्होंने देखा कि उनके सभी सहयोगियों के चेहरे डाक्टर वर्मा की बात का पूर्ण समर्थन कर रहे हैं ।

## मेरे मास्टर साहब

जीवन के संध्याकाल के निकट पहुंचकर भी प्रातःकाल असम्बद्ध रूप में देखे हुए किसी सुख-स्वप्न के समान अपने वचन की जिन अनेक मधुर स्मृतियों को, मैं कभी-कभी दिल की कसक मिटाने के लिए एकान्त में घण्टों तक बैठकर, निरन्तर देखा करता हूं, उनमें मेरे मास्टर साहब का एक विशेष स्थान है। आज मैं एक प्रतिष्ठित कालेज का प्रिंसिपल हूं। मेरी गंजी खोपड़ी की यहां बहुत बड़ी धाक है। मेरी विद्वत्ता और मौलिकता पर मेरे कालेज के विद्यार्थी और अध्यापक गर्व करते हैं, परन्तु उन्हें क्या मालूम कि उनके प्रिंसिपल साहब इन दिनों भी, कभी-कभी सपना देखते हुए, अपने वचन के दो-एक साथियों का स्मरण करके उनके भय से सिहर उठा करते हैं। इन सपनों में भी मास्टर साहब ऐन मीके पर पहुंचकर अपने लाड़ले विनायक की रक्षा करते हैं। मास्टर साहब की वृद्ध छायामूर्ति को देखकर जब मेरा भय दूर होने लगता है, उसी समय मेरी नींद उचटकर, उस भयंकर होते हुए भी मधुर स्वप्न को बीच में ही भंग कर देती है।

स्कूल की छोटी जमातों में किसी लड़के का कोई खास नाम पड़ जाना सबसे बड़ी आफत है। उस उपनाम की मोहारनियां रट-रटकर लड़के उसकी नाक में दम कर देते हैं। वदकिस्मती से मेरे मां-बाप ने मुझे जिस स्कूल में भर्ती किया उसमें बहुत शीघ्र मेरे नाम के साथ 'चूहा' विशेषण जुड़ गया। मुझे ठीक याद नहीं कि यह नाम किस दिमाग की उपज थी,—शायद सबसे पहले मेरे गणित के मास्टर ने मेरी चंचलता

देखकर मुझे 'बूहा' नाम से बुलाया था। परन्तु इतना मुझे अच्छी तरह से स्मरण है कि मेरे छोटे कद, तेज चाल और चमकीली मांसों के कारण, बहुत शीघ्र स्कूल भर में मेरा नाम 'विनायक बूहा' प्रसिद्ध हो गया। यहाँ तक कि मेरे उस्ताद भी मुझे इसी नाम से पुकारने लगे। थोड़े ही दिनों में लोगों ने 'विनायक' का भी बायकाट कर दिया, सिर्फ 'बूहा' कहकर ही मेरा स्मरण किया जाने लगा। उन दिनों मेरे लिए हसना तक दूभर हो गया था—जरा किसीसे कुछ कहा नहीं कि भट यह 'बूहा' कहकर मुझे चिढ़ा देता था। इतना ही नहीं, कई शरारती लड़के मुझे मारकर भाग जाते थे। जब मैं किसी उस्ताद से उनकी शिफायत करता तो वे भट से आकर कह देते, 'नहीं जी, पहले बूहे ने ही मुझे काट लाया था।' मैं इस छेड़ से सिन्न होकर रोने लगता था, और उस्ताद समझ लेते थे कि शायद सबमुच पहले मैंने ही शरारत शुरू की होगी। इन दिनों कभी-कभी मास्टर साहब ही मुझे प्यार से पुचकारकर आश्वासन दिया करते थे। जब कभी उनके अन्तर में कोई लड़का मुझसे छेड़छाट करना था, तब उसकी आपत्त था जाती थी।

मास्टर साहब भूगोल के अध्यापक थे। वे केवल उर्दू का मिदल ही पाम थे, परन्तु उन दिनों हम उन्हें ससार के सबसे बड़े विद्वानों में से एक समझा करते थे। जिस विद्वाना से वे हमें बिजनौर जिले का भूगोल पढ़ाया करते थे, उसकी सारी जमात कायल थी।

भूगोल में मैं अपनी जमात में पहला रहता था, इस कारण मास्टर साहब ने अपने अन्तर के लिए मुझे बलास का मानीटर बना रखा था। मैं पढ़ाई में अच्छा होते हुए भी अपनी जमात का मानीटर नहीं था। जमात का अमली मानीटर मुझसे बहुत चिढ़ता था। वह शीया मुसलमान था। लोग कहते हैं कि शीया मुसलमानों की बूहों से स्वाभाविक दुश्मनी है। वह सदैव मुझे पिटवाने का प्रयत्न करता था, इसलिए प्रतिदिन मैं भी भूगोल के अन्तर की प्रतीक्षा किया करता था। इस अन्तर में मानीटर पद का भारी अधिकार पाकर मैं अपनी जमात के अमली

मानीटर से बदला निकालने का पूरा प्रयत्न करता था। बोट पर टंगे हुए नक्शे के पास खड़े होकर, एक लम्बा प्वाइंटर हाथ में लिए हुए, मैं बड़ी संजीदगी के साथ प्रश्न पर प्रश्न करके सारी जमात को तंग कर देता था। खासकर मानीटर से तो मैं अपना पूरा दिमाग लड़ाकर कठिन से कठिन सवाल किया करता था,—परिणामतः उसे प्रायः प्रतिदिन मास्टर साहब से डांट सुननी पड़ती थी। परन्तु शोक यही था कि भूगोल की वारी सप्ताह में केवल तीन दिन ही आती थी।

मास्टर साहब बहुत गरीब थे। केवल पचास रुपया मासिक लेकर ही वे अपने बड़े भारी परिवार का पालन करते थे। यह होते हुए भी उनका दिल बहुत उदार था। एक दिन स्कूल की सीढ़ियों से गिरकर मेरी टांग से खून निकलने लगा था, तब मास्टर साहब ने अपनी नई धोती का एक भाग फाड़कर मुझे पट्टी बांध दी थी। वे मेरे सच्चे हितचिन्तक थे—मुझे राईव पढ़ने-लिखने की ओर विशेष ध्यान रखने के लिए कहा करते थे।

मास्टर साहब में एक अवगुण भी था। वह यह कि वे बहुत आलसी थे। वे सदा क्लास में देर से आते थे और घंटा बज चुकने पर भी देर तक पढ़ाते रहते थे। परन्तु उनका यह अवगुण भी मेरे लिए बहुत लाभकर था। भूगोल के अन्तर में, जब तक मास्टर साहब न आते थे, मैं ही मानीटर के अधिकार से क्लास का निरीक्षण किया करता था। परन्तु मेरा यह भूगोल के अन्तर का आनन्द भी बहुत दिनों तक स्थिर न रह सका। लड़कों की सूझ बहुत दूर तक पहुँचती है। मैं प्रतिदिन एक लम्बा प्वाइंटर हाथ में लेकर लड़कों को परेशान करता हूँ, यह देखकर उन्होंने उस प्वाइंटर का नाम 'चूहे की मूँछ' रख छोड़ा। वस, अब ज्योंही प्वाइंटर उठाकर मैं बोर्ड के पास जाता था, लड़के आंख के इशारों से एक दूसरे की ओर देखकर शरारत-भरे ढंग से मुसकराने लगते थे। कभी-कभी इस गुप्त व्यंजना से मैं इतना तंग आ जाता था कि बरबस रोने लगता था। मुझे रोता देखकर मास्टर साहब साक्षात् क्रूरता के

अवतार बन जाते थे। मेरे ही कारण वे कई बार मारी बजास में उलटे कान पकड़वा चुके हैं।

बचपन की उन सरल विभूतियों को समाप्त हुए बहुत धरमा बीत जाने पर भी मास्टर साहब से मेरा सम्बन्ध नहीं टूटा। लगभग दस-बारह बरस उस स्कूल से बहुत दूर, इलाहाबाद, रहकर भी मैं भाग्यचक्र से फिर उसी स्कूल में टौट आया। इस बार मैं प्रथम श्रेणी में एम० ए० की परीक्षा पास कर इस स्कूल का मुख्याध्यापक नियुक्त होकर आया हूँ। स्कूल में जमीन-आसमान का परिवर्तन आ चुका है। उन दिनों वह डिस्ट्रिक्ट बोर्ड का एक साधारण मिडल स्कूल था, अब वह सरकारी हाई स्कूल बन गया है। स्कूल की इमारतें भी पहने की अपेक्षा बहुत विस्तृत और सुन्दर बना दी गई हैं। सहन में एक सुन्दर फूलवारी लग गई है। आज उस जमाने का एक भी विद्यार्थी या उस्ताद वहाँ नहीं है। सभी कुछ नया हो चुकने पर भी पुराने जमाने का एक अवशेष अभी तक उसी तरह विद्यमान है। मेरे स्नेही मास्टर साहब आज भी ध्रुवतारे की तरह से वहाँ विद्यमान हैं। जब मेरा जन्म भी नहीं हुआ था, तब से वे इसी स्कूल में शिक्षक का काम कर रहे हैं। वे तो स्थिर रहे हैं, परन्तु उनकी आयु उनकी तरह स्थिर नहीं रह सकी। अब वे बहुत ही बूढ़ हो गए हैं।

मैं मुख्याध्यापक बनकर स्कूल में आया हूँ। स्कूल में मेरा बहुत प्रभाव है। विद्यार्थी मेरा दवाव ही नहीं मानते बल्कि वे मेरा सम्मान भी करते हैं, अध्यापक मुझसे अदब के साथ पेश आते हैं। मैं बहुत शोध कड़े नियन्त्रण का पक्षपाती हूँ, मास्टर प्रसिद्ध हो गया हूँ। घंटा बजते ही सब लड़के स्कूल में पहुँच जाएँ, सब काम ठीक समय पर हो, लड़कों की वेश-भूषा यथासम्भव एक समान रहे, वे स्कूल में कभी शोर न करें, इन्हीं बातों पर मैं बहुत अधिक ध्यान देता हूँ। मेरे रीति के कारण प्रायः सभी उस्ताद खड़े रहकर अपनी जमातों को पढ़ाते हैं।



मेरे मास्टर साहब भी अब मुझसे डरते हुए से पेश आते हैं। यह मुझे पसंद नहीं। आवश्यकता होने पर जब कभी वे चपरासी से पूछकर डरते-डरते मेरे दफ्तर में आते हैं, तब मैं खड़ा होकर उनका स्वागत करता हूँ। मैं सदैव उनको सम्मानपूर्वक पहले नमस्कार करने का प्रयत्न करता हूँ। सदा उनसे हंसकर सम्मानपूर्वक बात करता हूँ।

मेरी नियुक्ति से मास्टर साहब कुछ प्रसन्न भी हैं और कुछ खिन्न भी। वे खिन्न इसलिए हैं कि अपनी इस लम्बी जिन्दगी में उन्हें जिन पचीस-तीस हैडमास्टरों से पाला पड़ा है, वे सब कभी न कभी उनकी आलसी तवियत के कारण उन्हें फटकार अवश्य बता चुके हैं। इस बुढ़ापे में मास्टर साहब का आलस्य और अधिक बढ़ गया है, परन्तु अपने इस नये 'चेले हैडमास्टर' के डर से उन्हें अपनी वह तवियत छोड़ने के लिए जी-जान से प्रयत्न करना पड़ रहा है। इस लम्बे अरसे तक कभी-कभी हैडमास्टर की फटकार सुनने को मेरे मास्टर साहब मौसमी बुखार में कुनीन पीने की तरह से लाजिमी समझते रहे हैं—इसे उन्होंने कभी बुरा नहीं माना। अब वे अपना स्वभाव बदलने का प्रयत्न कर रहे हैं। पर इतना प्रयत्न करने पर भी उनकी इस आदत में कोई विशेष परिवर्तन नहीं आ सका। आदत पुरानी थी न। वे प्रायः अब भी क्लास में देर से पहुँचते हैं। उनके अन्तरों में लड़के शोर मचाते रहते हैं। मुझे यह सब बुरा प्रतीत होता है, तथापि मैं कभी मास्टर साहब से इस बात की शिकायत नहीं करता। वे जब किसी जमात को पढ़ाते होते हैं, तब मैं उस जमात में जाता ही नहीं—क्योंकि इससे मेरे लिए मास्टर साहब को खड़ा होना पड़ेगा।

गरमी का मौसम अपने पूरे जीवन पर था। अभी प्रातःकाल के आठ ही बजे थे। नौकर बाहर बैठकर पंखा खींच रहा था, फिर भी अपने कमरे के भीतर मुझे असह्य गर्मी सता रही थी। उन दिनों बिजली के पंखों का आम रिवाज नहीं था, तब प्रायः जिलों में दफ्तरों में पंखे रस्सी

से खींचकर चलाए जाते थे। गरमी इतनी थी कि कोई काम करने की इच्छा न होती थी। मेरे दफ्तर के सामने स्कूल के महन में एक पेड़ की साया मे किसी बलास की पढ़ाई हो रही थी, वहा लड़के शोर मचा रहे थे। इस शोर ने मुझे और भी सिन्न कर दिया। धीरे-धीरे लड़कों का यह शोर मेरे लिए घसह्य हो गया। मैं क्रोध मे भरकर दफ्तर से बाहर निकल आया।

बाहर आकर मैंने जो दृश्य देखा, उसने मुझे एकाएक स्तब्ध कर दिया। मैंने देखा कि मेरे मास्टर साहब एक कुर्सी पर बैठे-बैठे ऊप रहे हैं और उनके सामने घास पर बैठे हुए चौपी जमात के छोटे-छोटे बच्चे मनमाना व्यवहार कर रहे हैं और शोर मचा रहे हैं। कुछ लड़के घास में हाथापाई भी कर रहे थे। मेरे स्कूल के सहन में, और वह भी मेरे दफ्तर के ठीक सामने इतना अक्षम्य अपराध ! जैसे यह स्कूल बिलकुल लावारिम हो ! मैं क्रोध में भरा हुमा शीघ्रता से मास्टर साहब के पास पहुंचा। सब लड़के धबकाकर एकाएक उठ खड़े हुए। परन्तु मास्टर साहब अभी तक सो रहे थे। दो-एक क्षण तक उनकी ओर देखते रहकर क्रोध-भरे स्वर में मैंने पुकारा, 'मास्टर साहब !'

धूड़े मास्टर पर मानो किसीने तर्पंचे से फायर कर दिया। वे हड़बड़ाकर एकदम कुर्सी पर से उठ खड़े हुए। उनका चेहरा अत्यधिक लज्जावनत हो गया। अपनी आंखें नीची कर वे जमीन की ओर ताकने लगे।

इसके बाद मैं उनसे कुछ नहीं कह सका। मेरा सारा क्रोध उतर गया। मुझे स्वयं प्रतीत होने लगा कि मैंने यह काम अच्छा नहीं किया।

स्कूल का समय समाप्त हो गया। मैं अपनी मोटर-साइकिल सवार होकर अपने घर पहुंचा। आज मेरा दिल बहुत उदास, मुझे अपने मास्टर साहब से भी इस तरह पेश आना पड़ेगा

कभी कल्पना भी न की थी। मैंने वहीं देख लिया था कि मेरी फटकार से मास्टर साहव को असह्य क्लेश पहुंचा है। रह-रहकर मुझे उनका उस समय का भुका हुआ, लज्जित और व्यथित चेहरा याद आने लगा। इस मानसिक खेद में आज भोजन भी नहीं कर सका।

दुपहर के दो बजे थे। स्कूल का समय ग्यारह बजे ही समाप्त हो जाता था। इस समय सनसनाती हुई लू चल रही थी। सूर्य आग बरसा रहा था। पर इस सबकी उपेक्षा कर मैं नंगे पैर और नंगे सिर, पैदल ही मास्टर साहव के घर की तरफ चल दिया।

जमीन गरम तवे के समान तपी हुई थी। मुझे ऐसा अनुभव हो रहा था मानो मैं आग पर चल रहा हूं। गरम लू से शरीर छिदता जा रहा था। ऐसी भयंकर गरमी मैंने इस जन्म में और कभी अनुभव न की होगी। मैं इन सब बातों की परवाह किए बिना, मास्टर साहव से मिलने की इच्छा से चला जा रहा था।

मास्टर साहव का घर शहर के बिल्कुल बाहर, एक खेत के किनारे पर था। एक छोटे-से घर में वे अपने परिवार के साथ रहते थे। इस मौसम में फसल कट चुकी थी, खेत साफ मैदान की तरह से फैला हुआ था। मैंने देखा कि इसी खेत में शीशम के एक पेड़ की घनी छाया के नीचे मास्टर साहव कोई कपड़ा तक बिछाए बिना सोए हुए हैं। मैं उनके पास पहुंचा। मुख को छोड़कर उनका शेष सम्पूर्ण शरीर एक चादर से ढका हुआ था। कुछ देर तक मैं चुपचाप खड़ा रहकर उनकी तरफ देखता रहा। उस निर्जन खेत में मानसिक व्यथा का मूर्तिमान अवतार बनकर सोया हुआ वह दरिद्र और बूढ़ा मास्टर मुझे इस लोक से बहुत ऊपर की चीज़ जान पड़ा।

इसके बाद उनके पैरों के पास बैठकर मैं धीरे-धीरे उनके पैर दवाने लगा। मास्टर साहव जाग उठे। मुझे देखते ही वे एकदम उठकर बैठ गए। उन्होंने मुझे छाती से लगा लिया। मैंने देखा कि मास्टर साहव की आंखों से आंसू बह रहे हैं।

मास्टर साहब को इसके बाद अधिक दिनो तक मेरे नीचे काम नहीं करना पड़ा । मेरी सिफारिशों के आधार पर उनकी वेतनवृद्धि करके उन्हें उसी जिले के एक प्रारम्भिक स्कूल का मुख्याध्यापक बना दिया गया था ।

## ताड़ का पत्ता

डाक्टर रीन जब भारतवर्ष की यात्रा समाप्त कर अपने देश जर्मनी में पहुंचे, तब उनकी प्रसन्नता का पारावार न था। विदेश से वापस आकर अपने बंधुओं से मिलने में जो प्रसन्नता होती है, वह तो उन्हें थी ही, परन्तु उनकी इस असाधारण प्रसन्नता का एक और कारण भी था। इससे पूर्व भी डाक्टर रीन कई बार एशियाई देशों का भ्रमण कर स्वदेश लौटे थे, परन्तु उनके घरवालों ने उन्हें इतना अधिक प्रसन्न कभी न देखा था। घर पहुंचकर भारतवर्ष से लाया हुआ विविध सामान अपनी पत्नी तथा बच्चों को देते हुए उनके प्रशस्त मुख पर जो सरल मुस्कराहट निरन्तर बनी हुई थी, वह उनकी हार्दिक प्रसन्नता का सबसे बड़ा प्रमाण थी।

डाक्टर रीन को पुरातत्त्व से बहुत प्रेम था। वे बर्लिन की विश्व-विख्यात यूनिवर्सिटी में इसी विषय के मुख्य उपाध्याय थे। यूनिवर्सिटी के सम्पूर्ण उपाध्याय और विद्यार्थी उनकी योग्यता के कायल थे। वे रात-दिन किसी न किसी खोज में व्यस्त रहते थे, यहां तक कि उन्हें अपनी पत्नी तथा बच्चों से बातचीत करने के लिए भी कम अवसर मिलता था। भारत की इस यात्रा से वे भारतीय पुरातत्त्व का बहुत-सा सामान अपने साथ ले गए थे। कुछ प्राचीन पुस्तकें तथा सिक्के, कुछ सुन्दर प्रस्तर-मूर्तियां, महारानी नूरजहां के घिसाए हुए जूते, मुगल बादशाहों के वर्तन आदि विभिन्न वस्तुओं का एक अच्छा संग्रह वे अपने साथ ले गए थे। इसके अतिरिक्त विशुद्ध भारतीय ढंग की गुड़ियां, खिलौने, मिठाई आदि

भी वे पर्याप्त मात्रा में अपने साथ ले गए थे। बच्चे इन अद्भुत सिलीनों और मिठाइयों को देखकर भुस हो रहे थे।

अपने पति और बच्चों को इतना प्रसन्न देखकर श्रीमती रीन का हृदय प्राह्लाद में भर उठा। उसकी ओर देखकर डाक्टर साहब ने कहा, 'हिन्दुस्तान की इस यात्रा में मुझे एक बड़ा भारी खजाना हाथ लगा है।'

श्रीमती रीन इस बात का अभिप्राय नहीं समझ सकी। वे कौतूहल से अपने पति का मुंह देखने लगीं। डाक्टर साहब ने अपनी धर्मपत्नी को अधिक देर तक आश्चर्य में न रखकर मुस्कराते हुए अपने सन्दूक में से बड़े सुरक्षित ढंग में रखा हुआ ताड़ का एक पत्ता निकाला। इस पत्ते पर मटिमाले अक्षरों में कुछ लिखा हुआ था।

डाक्टर साहब की इस अतुल सम्पत्ति को देखकर श्रीमती रीन सिलसिलानुर हंस उठी। उन्होंने कहा, 'तुम्हारे इस खजाने के लिए तो शायद बुवेर भी तरमता होगा !'

डाक्टर साहब ने मुस्कराते हुए कहा, 'यह ताड़ का पत्ता एक ऐसे खजाने की कुंजी है, जिसमें अनन्त वैभव भरा पड़ा है। शोक यही है कि कुंजी तो मेरे पास है, परन्तु वह खजाना हिन्दुस्तान में ही किसी जगह छिपा पड़ा है। उसे ढूँढ़ने के लिए मुझे फिर कभी उग विचित्र देश की यात्रा करनी होगी।'

पति-पत्नी में बहुत देर तक इसी बात को लेकर हंसी-मजाक होता रहा।

डाक्टर रीन के इस ताड़पत्र की कथा इस प्रकार है—डाक्टर साहब को भारतवर्ष की प्राचीन सम्पत्ति पर अगाध विश्वास था, उन्हें यह भी विश्वास था कि उसके द्वारा वर्तमान वैज्ञानिक जगत् भी बहुत-से नये-नये वैज्ञानिक सत्य सीख सकता है। डाक्टर साहब जब सैर के लिए भारतवर्ष आए थे, तब उनके सामने एक यह उद्देश्य इस भ्रमण में वे भारतीय पुरातत्त्व की कोई नई बात

का प्रयत्न करेंगे।

उन दिनों भारतवर्ष में राज्य-परिवर्तन के दिन थे। मुगलों की हुकूमत का अन्त हो रहा था और अंग्रेज नदी की बाढ़ की तरह बढ़ी शीघ्रता से अपना अधिकार बढ़ाते चले जा रहे थे। डाक्टर रीन के एक अंग्रेज मित्र उन दिनों मद्रास [प्रान्त में रेवेन्यू कलक्टर थे। उन्होंने एक दिन हंसी-हंसी में अपने मित्र के पुरातत्त्व-प्रेम के चिह्नस्वरूप यह फटा हुआ ताड़ का पुराना पत्ता उन्हें समर्पित किया था। कलक्टर साहब को यह ताड़ का पत्ता, जिसपर उनके लिए अज्ञात लिपि में कुछ लिखा हुआ था, कुछ दिन पूर्व किसी गांव में एक बूढ़े ब्राह्मण के घर से मिला था। मित्र द्वारा मज़ाक के रूप में प्राप्त इस चीज़ को भी डाक्टर साहब ने बड़े यत्न से अपने पास रख लिया। वापस लौटते हुए जहाज़ में वे अधिकांश समय इस ताड़पत्र पर लिखित लिपि को समझने में लगाया करते थे।

एक दिन अचानक उस ताड़पत्र में उन्हें एक अत्यन्त महत्वपूर्ण बात दीख पड़ी। उन दिनों यूरोप में फौलाद ढालने की बड़ी-बड़ी मशीनों का आविष्कार नहीं हुआ था। भारतवर्ष में दिल्ली के लोहस्तम्भ को देखकर उन्हें अत्यधिक विस्मय हुआ था। वे यह बात जानने के लिए लालायित थे कि भारतीयों ने इस बड़ी कीली का निर्माण किस प्रकार किया होगा। आज अचानक उनकी समझ में आया कि इस ताड़ के पत्ते पर फौलाद बनाने का प्राचीन भारतीय ढंग लिखा हुआ है। डाक्टर साहब प्रसन्नता से उछल पड़े। पर प्रसन्नता का प्रथम आवेग शान्त होने पर डाक्टर साहब ने कुछ शोक के साथ देखा कि ताड़ का यह अकेला पत्ता किसी भी उद्देश्य को सिद्ध न कर सकेगा। यह तो किसी पुस्तक का एक पृष्ठ मात्र ही है। वह सम्पूर्ण पुस्तक प्राप्त किए बिना उनका काम नहीं चल सकता। परन्तु यह सब होते हुए भी अब उन्हें इस बात का पूर्ण भरोसा हो गया था कि ज़रा-सा यत्न करने पर वे सम्पूर्ण पुस्तक को अवश्य खोज निकालेंगे। यही भरोसा उन्हें बहुत अधिक प्रसन्न बनाए रहा।

सन् १८०० के दिगम्बर मास में, जब अठारहवीं नदी पर पटाक्षेप होने में कुछ ही दिन बाकी थे, पेरिस महानगरी में अन्तर्जातीय पुरातत्त्व-महाम्बा का विरोधाधिबेगन हुआ। पुरातत्त्व-महाम्बा के इतिहास में इस अधिवेगन की महत्ता अत्यधिक है। उन दिनों विश्व भर में पुरातत्त्व-अन्वेषण का बाये बहुत जोरों पर था। इस दिवस के विद्वानों के तीन दल बने हुए थे। तीनों दलों में कुछ-कुछ प्रतिस्पर्धा का भाव आ जाता था। प्रत्येक दल अपने-अपने विभाग को सबसे अधिक मत्ता देने लगा था। बात यह थी कि उन दिनों संसार के तीन भिन्न-भिन्न स्थानों—मिस्र, भारत और कैस्पियन सागर के तटस्थ प्रदेश—पर अन्वेषण का कार्य जारी था। प्रत्येक स्थान के विद्वान अपने स्थान को ही अधिकतम श्रेष्ठ और उन्नत सिद्ध करने में लगे हुए थे। इन पारस्परिक विवाद को दूर करने के लिए दस वर्ष पेरिस में पुरातत्त्व-महाम्बा का यह असाधारण अधिवेशन बुलाया गया था। सत्तरभर के प्रायः सभी मुख्य-मुख्य पुरातत्त्व-विशारद इस अधिवेशन में सम्मिलित हुए थे।

उपसृत तीनों दलों के पक्ष-शेपकों ने, अपने-अपने अन्वेषण के विभागों का गम्भीरता से पूरा विद्वत्तापूर्ण निवेदन पढ़े। डाक्टर रीन भी इस अधिवेशन में सम्मिलित हुए थे। जब उपस्थित प्रतिनिधि तात्की बजा-बजाकर भिन्न-भिन्न विद्वानों के निवेदनों का अभिनन्दन करते थे, तब वे श्रुत्वाप बँटे हुए बिगड़ी गम्भीरता पर गम्भीर विचार कर रहे होते थे। जब लुक्सेम्बर्ग के प्रायः सभी विद्वान अपने भाषण दे चुके, तब लोगों पर यही प्रभाव प्रतीत होता था कि मिस्र देश का पक्ष-शेपक दल अधिक प्रबल रहा है। पाचों निर्णायकों में भी अधिकांश इसी सम्मति के थे। भारत और कैस्पियन सागर के तटवर्ती प्रदेश के पक्ष-शेपक लोग कुछ निराश हो चले थे। इसी समय डाक्टर रीन बत्ता की वेदो, गम्भीरता से भावर खड़े हो गए। उनके हाथ में कोई दस्तावेज नहीं था। डाक्टर रीन की प्रतिभा का सम्पूर्ण सम्मेलन



लोग चुप होकर कौतूहल से उनकी ओर देखने लगे । डाक्टर साहब ने बड़ी संजीदगी के साथ अपनी अन्दर की जेब से एक चांदी की डिबिया में लपेटकर रखा हुआ वही ताड़ का पत्ता निकाला । डाक्टर साहब ने उसे हाथ में लेकर सात मिनट की एक संक्षिप्त वक्तृता दी । इसमें उन्होंने ताड़पत्र पर का उल्लेख लोगों को सुनाकर सभा से अनुमति चाही कि यह अधिवेशन छः मास के लिए स्थगित कर दिया जाए, ताकि वे इस महत्त्वपूर्ण विषय में पूरी खोज कर सकें ।

डाक्टर रीन के बेदी से उतरते ही लोगों ने खूब तालियां बजाकर उनका स्वागत किया । उन दिनों यूरोप भर के वैज्ञानिक जी-जान से इसी बात का यत्न कर रहे थे कि किसी प्रकार फौलाद की बड़ी-बड़ी शिलाएं बनाने का ढंग उन्हें ज्ञात हो जाए । अतः अध्यक्ष महोदय ने डाक्टर रीन के इस प्रस्ताव को लोगों के सम्मुख विचारार्थ प्रस्तुत कर दिया । बहुत बड़े बहुमत से डाक्टर साहब का यह प्रस्ताव स्वीकार कर लिया गया ॥ विद्वानों का यह भारी दंगल छः मास के लिए स्थगित हो गया । अठारहवीं सदी के कार्य का मूल्यांकन उन्नीसवीं सदी के प्रथम वर्ष में करने का निश्चय किया गया ।

गोबर से भली प्रकार पुते हुए एक कच्चे चबूतरे पर पं० गोपाल पंतलू मरणासन्न अवस्था में पड़े थे । उनके इष्ट-वांधव उन्हें घेरे हुए थे । कोई जोर-जोर से रो रहा था, कोई सिसक रहा था और कोई शोक की गम्भीर मुद्रा धारण किए चुपचाप खड़ा था । सिर की ओर पांच-सात ब्राह्मण तुमुल स्वर में विष्णुसहस्रनाम का पाठ कर रहे थे । पण्डितजी पर थोड़ी-थोड़ी देर ठहरकर गोदावरी के पुनीत जल के छींटे दिए जाते थे । एक छोटे-से बंद कमरे में ये सब उपद्रव एकसाथ किए जा रहे थे । ऐसा प्रतीत होता था कि पण्डितजी के हितैषी उनको इस कष्ट की दशा में अधिक देर तक रखना पसन्द नहीं करते । अतः बीमारी को असाध्य जानकर उन्हें शीघ्र से शीघ्र भवसागर से पार उतार देना चाहते हैं ॥

बताने को तैयार ही न थे और अन्य बगैरेवाले शास्त्र के सम्बन्ध में कुछ जानते ही न थे।

इन प्रकार निरर्थक श्रम करने हुए उन्हें बड़े मान बीत गया। उनकी शारीरिक दशा भी खराब हो चली। भ्रमन का महीना था, अतः गर्मी पर्याप्त पड़ने लगी थी। डाक्टर साहब कुछ-कुछ निराश हो चले। तब इन उपायों में काम पड़ता न देख, अपने बसबूटर मित्र का कहना मानकर वे भद्राम नगर में बापस चले आए। यही रहकर वे बहुत-से भारतीय ब्राह्मणों द्वारा ही उक्त ग्रन्थ को खोज करवाने लगे। कलाटर साहब भी कुछ दिनों का भद्राम सेकर बर्ही मरगमी ने इसी काम में जुट गए। इस कार्य का अन्तर्राष्ट्रीय महत्त्व वे जानते थे।

एक सप्ताह बाद उन्हें एक आदमी से ज्ञान हुआ कि भद्राम से अस्सी मील दूर एक गांव में पं० गिरिधर पतलू नामक व्यक्ति के पास एक प्राचीन शास्त्र है। बहुत-से नकद रुपयों की व्ययस्था कर उमी दिन दोनों मित्रों ने उस गांव की ओर प्रस्थान किया।

दो दिन बाद मान के समय दोनों मित्र उस गांव में पहुंचकर एक हाकबंगले में ठहरे। वे भारतीय ब्राह्मणों के स्वभाव को भली प्रकार जानते थे। उन्हें ज्ञात था कि भारत के ईमानदार ब्राह्मणों को डरा-धमकाकर उनमें कुछ प्राप्त कर सकना अभिमान है। अतः उन्होंने एक और उपाय काम में लाने का निश्चय किया। पं० गिरिधर पतलू को उसी समय बुलवा भेजा गया।

मूर्ख होने में अभी कुछ देर थी कि पं० गिरिधर पतलू डरते-डरते हाकबंगले पर पहुंचे। दोनों साहबों ने खड़े होकर उनका स्वागत किया। पण्डितजी के लिए गोबर का चौका गमवाकर गद्दी लगाई गई थी, उन्हें उनीपर बिठाकर साहब लोग स्वयं एक चटाई पर बैठ गए।

डाक्टर रीन संसृष्ट जानते थे, उन्होंने संसृष्ट में ही प्रश्न करने प्रारम्भ किए। ब्राह्मण देवता पहने तो एक मन्त्र के सम्मुख संसृष्ट बोलते हुए कुछ घबराए, परन्तु फिर और कोई मार्ग न देखकर उन्होंने संसृष्ट में ही



यह कहते-कहते पण्डितजी का चेहरा भय से पीला पड़ गया। उन्हें याद आया कि पिताजी मरते समय अपनी कसम खिलाकर जिस बात से मुझे रोक गए थे, विधिवश यह बात स्वयं ही हो गई। यह भ्रामाणा पत्ता न जाने किस प्रकार इन म्नेच्छो के हाथ जा सगा।

पण्डितजी को चिन्ताकुल देखकर डाक्टर साहब ने दिल खोलकर हिन्दू धर्म की महत्ता और उदारता का वर्णन करते हुए मंसारोपकार की लम्बी भूमिका याँपकर कहा, 'मान यह पुस्तक हमें दे दीजिए। सारा मंसार इसके लिए आपका यज्ञ गाएगा। आपके इस महादान के प्रतिफल में हम तुच्छ लोग आपको थोड़ी बड़ी सेवा तो कर ही नहीं सकते; हाँ, हमारी दस हजार रुपयों की दक्षिणा स्वीकार कीजिए।'।

पण्डित गिरिधर पंतलू दस हजार का नाम सुनकर अचम्भे में आ गए। उन्होंने कभी स्वप्न में भी न सोचा था कि उनकी पुस्तक का इतना अधिक मूल्य है। उन्होंने कभी कल्पना द्वारा भी दस हजार रुपयों के दत्तन न किए थे। परन्तु इसी समय उन्हें अपने पिता के अन्तिम वचन याद आए। दस हजार का बड़ा प्रलोभन उनके हृदय में प्रवेश न पा सका। उन्होंने पुस्तक देने से इनकार कर दिया, चाहे इनकार करने हुए उनकी जिह्वा सटसड़ा रही थी।

डाक्टर साहब से पण्डितजी की कमजोरी छिपी न रह सकी। उन्होंने धीरे-धीरे बड़ी नम्र भाषा में अपनी दक्षिणा बढ़ानी प्रारम्भ की, 'दस हजार! पन्द्रह हजार! बीस हजार! पचीस हजार! तीस हजार!'

परन्तु पण्डितजी के मुँह से हाँ न निकल सकी। वे मसनद पर पीठ टेककर घुपचाप बैठे थे। लकवे के बीमार की तरह उनका सारा शरीर कांप रहा था। माथे से पसीने की धाराएँ बह रही थीं, मुँह इस प्रकार बंद था मानो किसीने उसे खबरदस्ती बीच पण्डितजी को इस हालत में देखकर कसबटर साहब के लिए 'असम्भव हो रहा था, पर डाक्टर रीन उसी प्रकार'



है। किसी अज्ञात अनिष्ट की आशंका से डाक्टर माहब का हृदय कांप गया। वे अपने साथियों को पीछे छोड़कर बड़ी तेजी से यज्ञकुण्ड की ओर दौड़े।

अचानक पण्डितजी की दृष्टि उन लोगों पर पड़ी। डाक्टर रीन को देखकर वे इस तरह चौंके, जिस तरह पागल मुत्ता पानी को देखकर चौंकता है। और उभी दाएँ बिजली की तेजी से पण्डित गिरिधर पंतलू ने यह सम्पूर्ण यस्ता यज्ञकुण्ड की घघरती ज्वालाओं को समर्पित कर दिया।

डाक्टर रीन यज्ञकुण्ड तक पहुँच भी गए, पर तब तक उस बस्ते की अमूल्य सम्पत्ति स्वयं भाग की ज्वालाओं का रूप धारण कर चुकी थी। डाक्टर माहब दोनों हाथों से अपना मिर पकड़कर यज्ञकुण्ड के किनारे बैठ गए और पण्डित पंतलू की ओर वे इस तरह देखने लगे जैसे वह मनुष्य न होकर कोई भयकर जादूगर हो।



से द्वेष था और न जमींदार से ईर्ष्या ।

(२५)

वैशाख मास की एक चांदनी रात को पास ही से एक हलकी-सी आवाज सुनकर रामदास की नींद उचट गई । करीब आधी रात बीत गई थी । रामदास को भय हुआ कि कहीं बाढ़ फांदकर गीदड़ तो खेत में नहीं घुस आए, परन्तु एक बार चांदनी में अपने छोटे-से खेत को भली प्रकार देख लेने पर उसका यह सन्देह दूर हो गया । इसी समय उसे फिर से वही आवाज सुनाई दी । यह आवाज सुनकर रामदास पहचान गया कि खेत के पासवाले जंगल में, कोई जंगली जीव किसी गाय के बछड़े पर आक्रमण कर रहे हैं । अपने खेत में किसी प्रकार का उपद्रव न देकर पहले तो रामदास के जी में आया कि क्यों मुझ में एक बछड़े के लिए अपनी जान खतरे में डालूं । परन्तु बार-बार 'वा-वा' की दमरु चिल्लाहट सुनकर वह रह न सका । रामदास खाट से उतरकर लड़ा हो गया । एक हाथ में मजबूत डण्डा और दूसरे हाथ में टूटी हुई चिमनीवाला धरमों पुराना हरीकेन लैम्प लेकर वह उसी ओर चल दिया, जिस ओर से आवाज आ रही थी ।

खेत की हद से मिलकर जो जंगल भीलों तक फैला हुआ था, उसका प्रान्त-भाग बहुत पना नहीं था । साधारण भाड़ियों और ठाक के पेड़ों के अतिरिक्त कोई बड़ा वृक्ष वहां नहीं था । जंगल में प्रविष्ट होकर एक बड़े भुरमुट की ओट में रामदास ने देखा कि एक छोटे-से बछड़े पर चार-पांच गीदड़ आक्रमण कर रहे हैं और वह बेचारा जमीन पर लेटा हुआ बड़े करुण स्वर में 'वा वा' कर रहा है । एक प्रकाशहस्त आदमी को अपनी तरफ आता हुआ देखकर सब गीदड़ भाग खड़े हुए ।

रामदास ने पास जाकर देखा कि बछड़े को बहुत अधिक चोट नहीं आई है । सिर्फ उसकी भगली दाईं टांग और पीठ का कुछ भाग ही जख्मी हुआ है । रामदास ने अनुमान से पहचाना कि उसकी आयु दो मास से अधिक प्रतीत नहीं होती । बछड़े का रंग विष्णुकुल श्वेत था और उसके माथे पर लाल शंख का निशान बना हुआ था । रामदास बछड़े को आराम



से गोद में उठाकर अपनी भोंपड़ी में चला आया ।

प्रातःकाल उठकर रामदास ने जांच करके देखा कि बछड़े की जात बहुत अच्छी है । अगर कुछ यत्न किया जाए तो यह एक बहुत बढ़िया बैल बन सकता है । उसकी पत्नी अभी सोई हुई थी कि उसने इस बछड़े को पत्नी की चारपाई पर डाल दिया । वह हड़बड़ाकर उठ बैठी । इस प्रकार अकस्मात् निद्रा भंग हो जाने का कारण भी अभी तक वह पूरी तरह से नहीं समझ पाई थी कि उसने सुना, रामदास कह रहा था, 'परमेश्वर ने पालने के लिए तुम्हें एक और वच्चा दिया है ।'

पति-पत्नी दोनों ने सम्मिलित रूप से खूब सोच-विचारकर इस मनुष्येतर जाति के बालक का नाम रखा—'गोरा ।'

रामदास की किस्मत अच्छी थी । उसके प्रयत्न से गोरा के दोनों घाव शीघ्र ही भर गए । अच्छा होकर वह खूब कूदने-फांदने लगा । कुछ ही महीनों में गोरा का डील-डौल खूब भर आया । उसके कंधे उन्नत और पट्ठे मजबूत बन गए ।

देखते ही देखते 'गोरा' एक बड़े डील-डौलवाला बैल बन गया । उसके मुकाबले का बैल आसपास के अनेक गांवों में मिलना कठिन था । उसकी चाल हाथी की चाल के समान मस्तानी थी और उसकी गरज बादल की गरज के समान गम्भीर । लोग उसे अब विस्मय के साथ देखते और रामदास के भाग्य की सराहना करते थे ।

रामदास को गोरा पर अपने बच्चों के समान प्रेम था । प्रतिदिन दोनों समय मेहनत करके वह उसके लिए कुट्टी तैयार किया करता था । यथाशक्ति वह उसे कभी-कभी तेल और घी भी पिलाया करता था । रामदास की पत्नी को तो गोरा से एक तरह का मोह हो गया था । वह उसे हर समय आंखों के सामने रखना चाहती थी । उसके छोटे बच्चे उस विशालकाय बैल की चौड़ी छाती के नीचे खड़े होकर उसके गले की नरम और सुन्दर सास्ना को अपने चंचल हाथों से इधर-उधर हिलाया

करते थे। गोरा थांखें बन्द करके बच्चों के इस अबोध प्यार का मजा लिया करता था। गोरा के डील-डोल का दूसरा बेल रामदास के पास तो क्या, गावभर में नहीं था, इस कारण रामदास उसे हल में नहीं जोत सकता था। यही दलील देकर बहुत-से लोगों ने एक-एक हजार रुपये तक दाम लगाकर गोरा को रामदास से खरीद लेना चाहा, परन्तु रामदास को यह मंजूर नहीं था। वह कहता था, कभी धन के तालच से कोई अपनी सन्तान को भी बेचता है? रामदास के पास एक मामूली-सी बेलगाड़ी थी, वह गोरा को इसीमें जोता करता था।

रामदास के गांव के नजदीक ही एक बहुत बड़ा सरकारी मैदान था। लोगों में मशहूर था कि मुसलमानी हुकूमत के दिनों में राह चलती हुई कौजें इसी मैदान में पड़ाव किया करती थीं। आजकल यह मैदान एक ग्रामीण प्रदर्शनी के काम में लाया जाता था। यहाँ शरद ऋतु में सरकार की ओर से पशुओं की एक बड़ी भारी नुमाइश की जाती थी। दूर-दूर के लोग इस नुमाइश में अपने जानवरों को लाते थे। जो जानवर सर्वश्रेष्ठ सिद्ध होते थे, उन्हें सरकार की ओर से इनाम भी दिया जाता था।

गांव के जमींदार का नाम था लखपतराय। वह बेपरवाह, भालसी और टीकीन आदमी था। गांव के काम-काज में अधिक दखल देना उसे पसन्द नहीं था। यही कारण था कि उस गांव के किसानों को वर्ष के अधिकांश भाग में अपने जमींदार से कोई विशेष शिकायत नहीं रहती थी। परन्तु जिन दिनों जमींदार की दावत, शिकार या सरकारी अफसरों की खातिर-दारी करने की खम्त सवार होती थी, उन दिनों गांववालों की आफत आ जाती थी। नुमाइश के महीने में अब जिले के कुछ छोटे-मोटे अफसर इन्तजाम का काम करने के लिए इस गांव में आते थे, उन दिनों उनकी खातिर करते-करते किसानों की जान निकलने लगती थी।

प्रदर्शनी की प्रतिस्पर्धा में भाग लेने का जमींदार को खास शौक था। उसने कुछ बेल और घोड़े महज इसी काम के लिए पाल रखे थे। जमींदार के जानवर थे, खाने-पीने की क्या कमी! खासकर

दिनों में एक-एक जानवर के पीछे चार-चार किसान दिन-रात भागे-भागे फिरते थे। नुमाइश का सबसे पहला इनाम कई वरसों से लखपतराय को उसके एक बैल के लिए मिल रहा था। इस वर्ष भी जमींदार को यह विश्वास था कि प्रदर्शनी का प्रथम पुरस्कार उसीके हाथ में रहेगा।

इधर लोगों को यकीन था कि जमींदार के बैल का गोरा से कोई मुकाबला ही नहीं है। यदि दोनों बैलों को भिड़ा दिया जाए तो गोरा एक ही बार में जमींदार के बैल को दूर पटक दे। इस कारण लोग रामदास पर इस बार की प्रदर्शनी में सम्मिलित होने के लिए जोर डाल रहे थे, मगर वह इन्कार करता था। मगर यार लोग भी कब मानने-वाले थे? खासकर जो लोग प्रतिवर्ष जमींदार से नीचा देखते थे, वे भला इस सुवर्ण-अवसर को किस तरह हाथ से जाने देते? आखिर लोगों ने इस वर्ष की प्रदर्शनी में सम्मिलित होने के लिए रामदास को तैयार कर ही लिया।

नतीजा यह हुआ कि इस वर्ष नुमाइश का प्रथम पुरस्कार जमींदार के बैल को नहीं मिल सका, गोरा ही इस इनाम का अधिकारी समझा गया।

रामदास अपनी गाड़ी को घर की तरफ दौड़ाए लिए जा रहा था। गोरा के लिए यह खाली गाड़ी फूल के समान हलकी थी। गोरा ने कल ही नुमाइश में नामवरी हासिल की थी, इसलिए रामदास ने उसे आज यथेष्ट घी पिलाया था। गोरा के गले में उसने फूलों की एक माला डाल रखी थी। पशु होते हुए भी गोरा यह समझ गया था कि आज उसका मालिक उससे विशेष प्रसन्न है। इस कारण वह मस्तानी चाल से गाड़ी को उड़ाए चला जा रहा था। गाड़ी में बैठा हुआ रामदास अपने ऊबड़-खाबड़ स्वर में कोई ग्रामीण गीत गा रहा था।

अपने घर के सामने पहुंचते ही रामदास का हृदय किसी अनिष्ट की आशंका से कांप उठा। उसके घर के द्वार पर जमींदार का कारिन्दा खड़ा

हुआ था। रामदास का उन्मुक्त संगीत सहसा रुक गया। अनजान पशु ने भी मानो अपने मालिक के मन का भाव भांप लिया, उसकी चाल धीमी पड़ गई।

इसी समय कारिन्दे ने आगे बढ़कर आदेश दिया, 'रामदास, चलो, तुम्हें जमींदार ने याद किया है।'

'भाई साहब, राम-राम, कहकर रामदास ने बड़ी नरम आवाज से पूछा, 'कुछ मालूम है कि मुझे मालिक ने क्यों बुलाया है?'

कारिन्दे ने लापरवाही से जवाब दिया, 'नहीं, मुझे क्या मालूम!'

रामदास जमींदार के सम्मुख पहुंचा। जमींदार लक्ष्मणराय अपने मकान के सहन में धीरे-धीरे टहल रहा था। रामदास ने वहां पहुंचकर उसे झुककर बन्दगी की।

लक्ष्मणराय ने मुस्कराकर कहा, 'रामदास, तुम्हारा जीत के लिए बघाई!'

रामदास का हृदय कांप गया। यह साना है या बघाई। उसने धीमे से सिर्फ इतना ही कहा, 'यह हुजूर की मेहरबानी है।'

अब जमींदार ने सूब गम्भीर होकर कहा, 'रामदास, मैं सचमुच तुम्हारे बैल से बहुत प्रसन्न हूं। मैं उसे तुमसे खरीद लेना चाहता हूं। मुझे मालूम हुआ है कि वह बैल तुम्हारे यहाँ बिल्कुल निठाला रहता है, इसलिए मुझे उम्मीद है कि उसे बेचने में तुम आनाकानी न करोगे।'

रामदास कांप गया। उसने कोई जवाब नहीं दिया।

जमींदार ने कहा, 'बोलो, चुप क्यों हो?'

रामदास धीरे से बोला, 'हुजूर, आपके पाम जानवरों की क्या कमी है! उस बैल को मैं बेचना नहीं चाहता।'

'तुम्हें उसके बदले मुहमागा दाम मिलेगा।'

'मैं उसे किसी भी दाम पर बेचना नहीं चाहता हुजूर, मैं तो...'  
भी आप ही की जायदाद हूं।'

जमींदार ने अब प्रलोभन देने का प्रयत्न।

‘तुम्हारा लगान माफ कर दूंगा ।’

रामदास ने नकारात्मक उत्तर दिया ।

जमींदार इसपर भी निराश नहीं हुआ । अब उसने अपने ब्रह्मास्त्र का वार किया, ‘तुम्हें यह बैल मुझे वेच देना होगा ।’

रामदास चुप रहा ।

जमींदार ने फिर कहा, ‘सीधी तरह से नहीं दोगे, तो फिर किसी और उपाय से दोगे ।’

जमींदार की यह बात सुनकर रामदास को क्रोध तो बहुत आया, उसका जानवर है, वह चाहे वेचे, चाहे न वेचे ; पर मुंह से उसने कुछ नहीं कहा ।

जमींदार ने कहा, ‘अच्छा, जाओ । मैं देख लूंगा कि तुम कब तक मेरी बात से इन्कार करते हो ।’

उस दिन के बाद से अभागे रामदास पर जमींदार ने सख्ती करना शुरू किया । उससे कठिन बेगार ली जाने लगी । बेगार ऐसी ली जाती थी कि गोरा को दिन-रात काम में लगे रहना पड़े । कभी-कभी अकेले गोरा को ही बेगार में मांग लिया जाता था । रामदास के दरिद्र परिवार पर यह एक नई आफत आ खड़ी हुई । परन्तु फिर भी रामदास ने पराजय स्वीकार नहीं की । अपनी किस्मत और भगवान के भरोसे रामदास यह सब अत्याचार सहने लगा ।

जंगल से लकड़ियां काटकर गांव की तरफ लौटते हुए रामदास कांप उठा । अचानक आसमान काले-काले बादलों से घिर आया था । रामदास को जिस बात का भय था, आखिर वही हुई । इस चौमासे के दिनों में गांव से तीन-चार मील दूर एक बरसाती नाला पार कर लकड़ियां काटने जाना सचमुच एक बड़े जोखिम का काम था । बरसात के कारण नाले में पानी भर जाता था, जिसमें विश्वास नहीं था, वह न जाने कब भरकर बहने लगे । पताराय ने रात को इसी जंगल से बेगार में

लकड़ियां काट साने का आदेश दिया था। रामदास जब घर से चला था, तब आसमान साफ था; और नाले में भी बहुत कम पानी था। परन्तु सांझ के समय ज्योंही गढ़े में लकड़ियां भरकर वह लौटने को तैयार हुआ, त्योंही इन्द्र देवता की सेना ने एकसाय आकाश-मण्डल पर चढ़ाई कर दी।

रामदास ने रास हिलाकर गोरा को भागने का संकेत दिया। बर-साती नाला इस स्थान से चार-पांच फर्लांग ही दूर था। रामदास की इच्छा थी कि वह जिस किसी तरह भागकर गढ़े सहित इस नाले के पार पहुँच जाए। उसके बाद देखा जाएगा। परन्तु इस समय तक वर्षा बड़े जोर से शुरू हो गई थी। नाले के रेतीले किनारे पर पहुँचकर रामदास ने बड़े दुःख के साथ देखा कि नाला सूब भरकर वह रहा है। रामदास निराश हो गया। अब कई घण्टों तक इसी पार बैठे रहने को वह बाध्य था। वर्षा की बौछार रामदास के दरीर पर खुले रूप में पड़ रही थी, इसलिए वह गढ़े से उतरा। उसने गोरा को गाड़ी से खोलकर उसे किनारे पर की हरी-हरी घास चरने के लिए छोड़ दिया। इसके बाद गढ़े की लकड़ियों को उसने कुछ ऐसे ढंग से लगा दिया कि उनके अन्दर एक छोटी-सी बन गई। इस खोह के ऊपर अपनी चादर फैलाकर, वर्षा से बचने के लिए रामदास अन्दर बैठ गया।

सहसा गर्दन उठाकर गोरा एक बार बड़े जोर से गरज उठा। गोरा की यह गरज सुनकर रामदास भय से सिहर उठा। धड़कते हुए दिल से उसने अपनी खोह में से सिर बाहर निकाला। देखा, गोरा अब भी पहले ही की तरह निश्चिन्तता से हरी-हरी घास चर रहा है। वर्षा इस समय भी कम नहीं हुई। नाले के मटियाले पानी में वर्षा की बड़ी-बड़ी बूंदें पड़कर उसे विक्षुब्ध कर रही हैं। इन बूंदों की मार से मानो वह नाला बोलला-न्ता उठा है। रामदास ने जंगल की तरफ मुड़कर देखा—चारों ओर सन्नाटे का राज्य है। केवल वर्षा पड़ने की साय-साय आवाज इस निस्तब्धता को भंग कर रही है। जंगल के हरे-भरे वृक्ष वर्षा में एकसाय

तुम्हारा लगान माफ कर दूंगा ।'

रामदास ने नकारात्मक उत्तर दिया ।

जमींदार इसपर भी निराश नहीं हुआ । अब उसने अपने ब्रह्मास्त्र का वार किया, 'तुम्हें यह वैल मुझे वेच देना होगा ।'

रामदास चुप रहा ।

जमींदार ने फिर कहा, 'सीधी तरह से नहीं दोगे, तो फिर किसी और उपाय से दोगे ।'

जमींदार की यह बात सुनकर रामदास को क्रोध तो बहुत आया, उसका जानवर है, वह चाहे वेचे, चाहे न वेचे ; पर मुंह से उसने कुछ नहीं कहा ।

जमींदार ने कहा, 'अच्छा, जाओ । मैं देख लूंगा कि तुम कब तक मेरी बात से इन्कार करते हो ।'

उस दिन के बाद से अभागे रामदास पर जमींदार ने सख्ती करना शुरू किया । उससे कठिन बेगार ली जाने लगी । बेगार ऐसी ली जाती थी कि गोरा को दिन-रात काम में लगे रहना पड़े । कभी-कभी अकेले गोरा को ही बेगार में मांग लिया जाता था । रामदास के दरिद्र परिवार पर यह एक नई आफत आ खड़ी हुई । परन्तु फिर भी रामदास ने पराजय स्वीकार नहीं की । अपनी किस्मत और भगवान के भरोसे रामदास यह सब अत्याचार सहने लगा ।

जंगल से लकड़ियां काटकर गांव की तरफ लौटते हुए रामदास कांप उठा । अचानक आसमान काले-काले बादलों से घिर आया था । रामदास को जिस बात का भय था, आखिर वही हुई । इस चौमासे के दिनों में गांव से तीन-चार मील दूर एक बरसाती नाला पार कर लकड़ियां काटने जाना सचमुच एक बड़े जोखिम का काम था । बरसात के कारण नाले का कोई विश्वास नहीं था, वह न जाने कब भरकर बहने लगे । आज प्रातःकाल लखपतराय ने रामदास को इसी जंगल से बेगार में

लकड़ियां काट लाने का आदेश दिया था। रामदास जब घर से चला था, तब आम्रमान साफ था; और नाले में भी बहुत कम पानी था। परन्तु सांझ के समय ज्योंही गड्ढे में लकड़ियां भरकर वह लौटने को तैयार हुआ, त्योंही इन्द्र देवता की सेना ने एकसाय आकाश-मण्डल पर घटाई कर दी।

रामदास ने राम हिलाकर गोरा को भागने का संकेत दिया। बरसाती नाला इस स्थान से चार-पाच फलंग ही दूर था। रामदास की इच्छा थी कि वह जिस किसी तरह भागकर गड्ढे सहित इस नाले के पार पहुंच जाए। उसके घाद देखा जाएगा। परन्तु इस समय तक वर्षा बड़े जोर से शुरू हो गई थी। नाले के रेतीले किनारे पर पहुंचकर रामदास ने बड़े दुःख के साथ देखा कि नाला खूब भरकर वह रहा है। रामदास निराश हो गया। अब कई घण्टों तक इसी पार बैठे रहने को वह बाध्य था। वर्षा की बौछार रामदास के धरीर पर खुले रूप में पड़ रही थी, इसलिए वह गड्ढे से उतरा। उसने गोरा को गाड़ी से खोलकर उसे किनारे पर की हरी-हरी घास चरने के लिए छोड़ दिया। इसके बाद गड्ढे की लकड़ियों को उसने कुछ ऐसे ढग से लगा दिया कि उनके अन्दर एक छोटी-सी घन गई। इस खोह के ऊपर अपनी चादर फैलाकर, वर्षा से बचने के लिए रामदास अन्दर बैठ गया।

सहमा गर्दन उठाकर गोरा एक बार बड़े जोर से गरज उठा। गोरा की यह गरज सुनकर रामदास भय से सिहर उठा। घड़कते हुए दिल से उसने अपनी खोह में से निर बाहर निकाला। देखा, गोरा अब भी पहले ही की तरह निश्चिन्तता से हरी-हरी घास चर रहा है। वर्षा इस समय भी कम नहीं हुई। नाले के मटियारों पानी में वर्षा की बड़ी-बड़ी बूंदें पड़कर उसे विशुद्ध कर रही हैं। इन बूंदों की मार में मानो वह नाना बीजला-न्ता उठा है। रामदास ने जंगल की तरफ मुड़कर देखा—चारों ओर सन्नाटे का राज्य है। केवल वर्षा पड़ने की साथ-साथ आवाज इस निस्तब्धता को भंग कर रही है। जंगल के हरे-भरे वृक्ष वर्षा में एकसाय



चुपचाप स्नान कर रहे हैं। रामदास ने फिर से अपना सिर खोह में छिपा लिया। इस नीरव सन्नाटे में उसे कुछ-कुछ भय प्रतीत होने लगा।

थोड़ी देर में बादल फट गए। वर्षा बन्द हो गई। पूर्व दिशा में इन्द्रधनुष निकल आया। सूर्य डूबने में अब अधिक समय नहीं रहा था। सूर्य की अन्तिम किरणों ने बादलों में अनेक रंग पोत दिए थे। उनके प्रतिविम्ब से बरसाती नाले का पानी भी पिघले हुए सोने की उज्ज्वल धार के समान प्रतीत होने लगा। जंगल में मोर बोलने लगे। प्रकृति का सन्नाटा भंग हो गया। चारों ओर का दृश्य स्वर्गीय हो उठा। परन्तु बेगार में पकड़े गए रामदास का ध्यान इन दृश्यों की ओर नहीं था। वह बड़ी उत्कंठा से नाले का पानी कम हो जाने की प्रतीक्षा कर रहा था।

धीरे-धीरे नाले का पानी भी उतर गया। अब रामदास की जान में जान आई। गोरा को गड्ढे में जोतकर वह फिर से अपनी खोह में आ बैठा, और रास हिलाकर उसने गोरा को चलने की आज्ञा दी। सामने सूर्य अस्त हो रहा था।

किनारे के उस हरे मैदान से उतरकर गोरा नाले के रेतीले तट पर पहुंचा। परन्तु पानी के निकट पहुंचते ही गोरा किसी चीज़ को देखकर सहसा चौंक उठा। उसके पैर जैसे आप से आप क्रियाशून्य हो गए। गाड़ी रुक गई।

रामदास फिर से कांप उठा। डरते-डरते खोह में से उसने अपना मुंह बाहर निकाला। नाले की ओर देखते ही उसके होश गुम हो गए। उसने देखा, 'उत्तर की ओर, गड्ढे से करीब बीस गज ही दूर, एक बड़ा-सा शेर खड़ा है और वह गड्ढे की ओर देखकर गुर्रा रहा है !'

अगले ही क्षण शेर बड़ी जोर से गरज उठा। उसकी गरज समीपस्थित पहाड़ी के साथ टकराकर गूंज उठी। पास के जंगल में फिर से सन्नाटा छा गया।

रामदास उसी प्रकार अनिमेष नेत्रों से शेर की तरफ देखता रहा। परन्तु शेर ने अभी तक उसकी तरफ नहीं देखा था, वह गोरा के श्वेत-



है। लोग उसका नाम बड़ी श्रद्धा से लेते हैं। गोरा आज भी जीवित है, परन्तु अब वह इतना मजबूत नहीं रहा। लोग कहते हैं कि स्वामी के शोक में वह दिन-प्रतिदिन घुलता चला जा रहा है। लखपतराय भी अपने व्यवहार पर शर्मिन्दा है। उस दिन के बाद से फिर कभी उसने गोरा के लिए आग्रह नहीं किया।

## आंसू

स्वर्गलोक भर में बुद्ध देवता हंसी और मखौल के पात्र बने हुए थे। उनके छोटे कद और चौड़े डील-डौल के कारण, जो देवता उन्हें देखता था, उनपर कोई न कोई आलोचना करने के लोभ का संवरण न कर सकता था। विशेष रूप से देवराज इन्द्र की सभा में उनके प्रवेश करते ही सदस्यों के हास्य का फव्वारा छूट पड़ता। जब वे सभा में प्रवेश करते, तब मारी सभा खिलखिलाकर हंस उठती। प्रतिदिन देवराज इन्द्र स्वयं बुद्ध से विचित्र-विचित्र प्रश्न कर उन्हें खूब परेशान किया करते थे। इस प्रश्नोत्तरी से तंग आकर जब बुद्ध खीझ उठते थे, तब उनका चेहरा और उनके हाव-भाव देखने योग्य हो जाते थे। देवताओं को बुद्ध का यह सीमना बहुत ही पसन्द था; इन्द्र प्रायः उनकी इस इच्छा को पूर्ण किया करते थे।

बुद्ध शान्तस्वभाव चन्द्र के पुत्र थे। चन्द्रदेव को अपने एक मात्र पुत्र की यह दशा बहुत अस्वरती थी। परन्तु वे लाचार थे। देवराज इन्द्र के सामने भला वे क्या कर सकते थे? इसलिए, वे मन मारकर चुपचाप अपने पुत्र के इस भयंकर अपमान को सहन कर लिया करते थे।

एक दिन देवराज इन्द्र मात्रा से अधिक मुरा-मान कर गए। प्याले पर प्याला चढ़ाते-चढ़ाते वे विलकुल ज्ञानशून्य हो गए। इसी अवस्था में उन्होंने मुरा-पात्र को उछालकर दूर फेंक दिया। बुद्ध उनके सामने ही बैठे थे; देवराज ने बड़े कर्कश स्वर में उनसे कहा, 'ओ बुद्ध! जा, मुरा-पात्र उठा ला।' एक देवता को इस प्रकार की आवाज देना अस्वाभाविक

घोर अपमान करना था ; अतः बुद्ध अपने स्थान से नहीं हिले ।

बुद्ध के पिता चन्द्र भी पास ही बैठे थे, वे पुत्र का यह भयंकर अपमान न सह सके । उन्होंने विगड़कर कहा, 'इन्द्र ! होश संभालकर बात करो ।'

चन्द्रदेव जोश में आकर यह बात कह तो बैठे, परन्तु दूसरे ही क्षण अपने दुस्साहस के परिणाम को सोचकर उनका हृदय कांप उठा । दंतने में ही कुपित देवराज ने गरजकर कहा, 'क्या बफता है छोकरे ! अभी पतित होकर मर्त्यलोक में जन्म ले ।'

चन्द्रदेव के मुंह पर हवाइयां उड़ने लगीं । दंतनी छोटी-सी श्रवणा का इतना भयंकर दण्ड !

सारी सभा में सन्नाटा छा गया । सब देवता यह गुनकर कांप गए, परन्तु देवराज से कुछ कहने की हिम्मत किसीको न हुई । केवल गुरु बृहस्पति इस श्रवस्या में जरा भी न घबराए । उन्होंने तूब गम्भीर होकर देवराज इन्द्र को उपदेश देना प्रारम्भ किया । बृहस्पति की वादल की गरज के समान गम्भीर वाणी के प्रभाव से शीघ्र ही देवराज का नशा उतर गया । चेतनावस्था में आकर उन्हें अपने कार्य का अनौचित्य स्पष्ट दीखने लगा । थोड़ी देर में तूब शान्त होकर उन्होंने कहा, 'जाओ चन्द्रदेव, मेरा शाप नहीं टल सकेगा । मर्त्यलोक में जाओ और वहां की सर्वोत्कृष्ट वस्तु लाकर मुझे दो । उस वस्तु में स्वर्गलोक की मधुरता हो, पापियों को कंपा देने की वह शक्ति रखती हो, वह सबसे अधिक कारण-पूर्ण और पवित्र हो, वह आदर्श प्रेम का उज्ज्वल और मधुरतम स्वरूप हो । जाओ चन्द्र, मर्त्यलोक में जाकर मेरे लिए शीघ्र ही ऐसा उपहार ढूंढ़ लाओ । तब मेरा यह शाप समाप्त हो जाएगा ।'

चन्द्रदेव अभी तक थरथर कांप रहे थे ।

खूब तपी हुई बालुका पर वह गौरवर्ण देवदूत बिलकुल नग्न दशा में बैठा था । गरम लू चल रही थी ; कहीं हरियाली का नाम भी नहीं

था । दूर पर दयामल वरुण के कुछ दृष्ट धत्पष्ट रूप दे दिखाने लगे  
 देवदूत—निर्वासित देवदूत—इस दशा में अत्यन्त गरम हो रहा  
 था । जिस मत्स्यलोक की वह अपनी शुभ स्त्रियों के इन्तजारे  
 किया करता था, वह लोक इतना गरम, इतना नीला हो चुका था  
 आज से पूर्व हमकी उसे कल्पना भी न थी । देखते ही देखते  
 था, पर उसमें मनुष्यों की अपेक्षा बहुत अधिक गरम हो रहा था  
 अत्यन्त नीले आकाश की घोर आँखें फिर दूर दूर तक फैली

ओह ! मर्त्यलोक के निवासी इतने हीन, क्षीण और शक्तिरहित होते हैं ! थोड़ी देर में बालक रोती हुई आवाज़ में चिल्लाकर पुकार उठा, 'पानी, पानी !' दोनों वृद्ध व्यक्तियों ने, मानो बालक की आवाज़ को प्रतिध्वनित करते हुए, क्षीण स्वर में धीरे से कहा, 'पानी, पानी !'

देवदूत को अब पूरी बात समझने में देर न लगी । वह स्वर्गलोक में अनेक बार मर्त्यलोक के भयंकर अकालों का वर्णन सुन चुका था ; परन्तु इन कष्टों की इतनी भीषणता की उसे कल्पना भी न थी । बात यह थी कि इस वर्ष फारस देश में भयंकर दुर्भिक्ष पड़ा हुआ था । अन्न तो क्या, कहीं पानी का भी नामो-निशान न था । ये तीनों अभागे प्राणी इसी दुर्भिक्ष के शिकार थे । तीनों प्यासे थे, तथापि दोनों वृद्ध व्यक्तियों को अपनी अपेक्षा पुत्र की प्यास बुझाने की अधिक चिन्ता थी ; परन्तु वे लाचार थे, कुछ हो ही नहीं सकता था । चन्द्रदेव हृदय धामकर यह करुण दृश्य देखते रहे, उन्हें मर्त्यलोक में किसी जीव की सहायता करने का अधिकार नहीं था ।

थोड़ी देर बाद बालक फिर से चिल्लाया, 'पानी, पानी !' परन्तु इस बार उसका स्वर पहले की अपेक्षा बहुत क्षीण था । शायद बालक की निष्पाप आंखों ने उसकी मांग पूरी करने का यत्न किया । उसकी आंखों के दोनों गड्ढे आंसुओं से भर गए । थोड़ी ही देर में बालक को हिचकी आई, इसके बाद उसकी देह प्राणशून्य हो गई । दोनों वृद्ध पति-पत्नी नितांत निस्सहाय और अशक्त दशा में अनिमेप नेत्रों से अपने प्राणाधिक प्रिय पुत्र की ओर देखते रह गए ।

देवदूत एकदम प्रफुल्लित हो उठा । इस प्रसन्नता का कारण स्पष्ट था । उसने शीघ्रता से मृत बालक के आंसुओं का संग्रह कर लिया और इसके बाद वह अपने शुभ्र पंखों की सहायता से स्वर्गलोक को चला गया ।

देवराज इन्द्र स्नान-ध्यान समाप्त करने के अनन्तर सभा-भवन की

घोर जा ही रहे थे कि चन्द्रदेव ने आकर उन्हें प्रणाम किया। चन्द्र के हाथों में मया चीज है, यह देखते ही देवराज उसकी सारी कथा स्वयं जान गए। उन्होंने धीरे से कहा, 'श्रेष्ठ होते हुए भी यह मर्त्यलोक का सर्वोत्कृष्ट उपहार नहीं है चन्द्रदेव ! एक बार पुनः मर्त्यलोक को जाओ !'

चन्द्रदेव मन में स्वर उठ गए।

एक ऊँची भट्ठाखाना की छत पर से चन्द्रदेव उन प्रेमी और प्रेमिका की बातें सुनने लगे। भाँगू ने अपनी छावाज को स्थिर कर धीरे से कहा, 'प्रियतम, मानभानु - मया में घिरी हुई है।'

'तो मैं जानना - - - - - वर अपनी प्रेमिका के मुँह की ओर देखने लगा।



यह वाक्य कहते हुए उसका स्वर कांप रहा था । नवयुवक हेरिस डरपोक नहीं था । अपनी प्रेमिका की अन्तिम बात सुनकर उसकी अस्थिरता दूर हो गई । उसने शीघ्रता से अपना कर्तव्य निश्चित कर लिया । इसके बाद दोनों प्रेमी एक दूसरे से अत्यन्त निकटता के कारण बहुत धीमे स्वर में कितनी ही प्रेम-भरी बातें करते रहे । चन्द्रदेव उन सब बातों को रस लेकर सुन रहे थे ।

सारी रात दोनों प्रेमी विलकुल नहीं सोए । उनकी बातों का कभी समाप्त न होनेवाला अक्षय कोष प्रातःकाल के नवीन सूर्य की नरम किरणों के प्रकाश के साथ समाप्त हुआ । नवयुवक हेरिस की विदाई का समय आ गया था ।

अन्त में वीरस्वभाव हेरिस ने ठण्डी आह भरकर अनिश्चित काल के लिए अपनी प्रेमिका से विदा ले ली । जब तक वह दिखाई देता रहा, प्रेमिका दरवाजे पर खड़ी होकर अनिमेष नेत्रों से उसे निहारती रही और नगर के राजमार्ग पर जाते हुए हेरिस को रुमाल हिला-हिलाकर प्रेम-संदेश देती रही ।

जब नवयुवक हेरिस बहुत दूर जाकर, प्रातःकाल की धुंध में लीन होकर, प्रेमिका की आंखों से ओझल हो गया, तब उस देवी ने दूर धुंधले परन्तु शून्य आकाश की ओर देखते रहकर एक ठण्डी सांस ली ; इसके साथ ही उसकी बड़ी-बड़ी आंखों से दो बृंद आंसू टपककर उसके गुलाबी चेहरे पर से टुकते हुए नीचे की ओर खिसक गए । चन्द्रदेव अभी तक शान्त होकर यह दृश्य देख रहे थे । उन्होंने अदृश्य रूप से पास आकर पवित्र प्रेम की पुण्यस्मृतिस्वरूप उन आंसुओं को चुरा लिया । इसके बाद वे अपने पंखों की सहायता से स्वर्ग की ओर उड़ गए ।

देवराज इन्द्र बड़ी गम्भीरता से गुरु बृहस्पति का प्रातःकालीन उपदेश सुन रहे थे । इतने में चन्द्रदेव वहां आ पहुंचे । उन्होंने बड़ी नम्रता से देवराज को नमस्कार किया, परन्तु देवराज ने एक बार चन्द्र की ओर

देराकर बड़ी शान्ति से केवल इतना ही कहा, 'चन्द्र ! तुम्हारा यह उपहार सचमुच बहुत उत्कृष्ट है, तथापि यह मर्त्यलोक की सर्वोत्कृष्ट वस्तु नहीं है । एक बार पुनः तुम्हें मर्त्यलोक में जाना होगा ।'

चन्द्रदेव का दिल टूट गया । वे मर्त्यलोक के भयंकर चित्र की कल्पना कर कांप उठे ।

एक सुन्दर बाग में सोने का एक पिजरा टंगा हुआ था । चारों ओर विविध रंगों के बड़े-बड़े फूल खिले हुए थे । ठण्डी हवा चल रही थी ; हरे-हरे वृक्षों के पत्तों से मधुर शब्द उत्पन्न हो रहे थे । पिजरे के चन्द्र किसमिश, अंगूर, अनार आदि फल पड़े हुए थे । इस पिजरे में एक काबुली तोता, जिसके गले पर लाल रंग की कुण्डली बनी हुई थी, तिर नीचा किए बैठा था ।

भारत-सम्राट ने अपनी कन्या अपराजिता के लिए तास पाबुन से यह तोता मंगवाया था । अपराजिता इस तोते को बहुत प्यार करती थी ; उसे सब प्रकार से सुधी करने का प्रयत्न करती थी । परन्तु वह कभी प्रसन्न न होता था । अपराजिता के प्रेम के प्रभाव से, वह उसके रटाए हुए पादों को अथर्व मुना देता था, परन्तु उसका मन सदैव उदास रहता था । इस बात को राजकुमारी अपराजिता भी जानती थी कि यह काबुली तोता इस रमणीय उद्यान को कन्दहार की मूखी पहाड़ियों के सामने कुछ भी मूल्यवान् नहीं समझता ।

माझ का समय था ; सताकुंज में लटके हुए पिजरे में वह काबुली तोता तिर नीचा किए बैठा था । इसी समय चन्द्रदेवता उसके पास धावर सड़े हो गए । आज भारत-सम्राट के इस सुन्दर उद्यान को देकर उनकी यह धारणा नष्ट हो गई कि मर्त्यलोक सर्वथा नीरस है । सहना एक कुंज की घनी छाया के नीचे पिजरे में बंटे हुए सोने पर उनकी नजर पड़ी । पहली ही नजर में उसकी शोकमग्नता उनमें छिपी न रही । वे चुपचाप सड़े होकर उसकी ओर देखने लगे ।

ठीक इसी समय पश्चिम दिशा से एक और तोता आकर पिंजरे के पासवाले मौलश्री के पेड़ पर बैठ गया। इस तोते के गले पर भी लाल रंग का कुण्डल बना हुआ था। वृक्ष पर बैठते ही तोता चिल्ला उठा, 'टीं, टीं !' पिंजरे में बैठे हुए तोते की मानो सहसा नींद टूट गई। वह झुकी हुई गर्दन को उठाकर बैठ गया और सामनेवाले मौलश्री के पेड़ पर बैठे हुए अपने देशबन्धु की ओर देखकर कातर स्वर से वह भी पुकार उठा, 'टीं ! टीं !!'

चन्द्रदेव ने देखा कि अपने देशवासी को देखकर पिंजरबद्ध तोते में जैसे नवजीवन का संचार हो गया है। वह पिंजरे में ही फड़फड़ाकर उड़ने का प्रयत्न कर रहा है। काबुल की ओर से आया वह स्वच्छन्द तोता इस पिंजरबद्ध तोते के अत्यन्त निकट चला आया। बहुत देर तक दोनों तोते जैसे आपस में बातें करते रहे। इन्हीं कुछ क्षणों में पिंजरबद्ध तोता जैसे एकाएक नया व्यक्ति बन गया था।

एक क्षण आया, जब स्वच्छन्द तोता आकाश में उड़ गया और पिंजरबद्ध तोता निढाल-सा होकर बैठ रहा ; नितान्त एकाकी। उसके दिल में जैसे भारी टीस उठी हो। धीरे-धीरे उसकी आंखें आंसुओं से भर आईं और क्रमशः दो आंसू टपककर वाग की धूल पर जा गिरे।

शीघ्रता से आगे बढ़कर चन्द्रदेव ने अश्रुसिक्त वह धूल उठा ली और उसे माये से लगाकर वे स्वर्गलोक की ओर चले गए।

देवराज इन्द्र खुले उद्यान में बैठकर स्वर्ग की अप्सराओं का नृत्य देख रहे थे कि चन्द्रदेव ने आकर मरकटमणि-निर्मित हलके नीले रंग के बरतन में रखी वह अश्रुजल-मिश्रित भू-रज उनके सामने रख दी। उसे देखते ही देवराज जैसे सभी कुछ समझ गए। उस भू-रज से अपने मस्तक का अभिषेक करते हुए जलद-गम्भीर स्वर में उन्होंने कहा, 'चन्द्रदेव, अब तुम शापमुक्त हुए !'

## उत्तेजना

दुपहर का खाना सुबह-सुबह ही खाकर एक वसूली करने के बहाने हमीद जो घर से बाहर निकला, तो शाम के सात बजे तक उसने घर वापस आने का नाम ही न लिया। हमीद एक गरीब पठान का नौजवान बेटा है। बिलकुल निकम्मा और वाप की निगाह में आबारागदं। हाल में ही उसकी शादी हुई है। मां-बाप का ख्याल था कि शादी शैतान को इन्सान बना देती है और इन्सान को घर का पालतू जानवर। तो दो-तीन सौ रुपया खर्च कर उन्होंने सरहद के किसी किसान की एक सुन्दरी और ह्यूट-पुष्ट कन्या से हमीद का विवाह कर दिया था। मगर हमीद पर इस विवाह का कोई सामप्रद प्रभाव नहीं पड़ा। वह इन्सान से जानवर भले ही बन गया हो, परन्तु वह पालतू हर्गिज नहीं बन पाया।

भाग्यवश हमीद की पत्नी सुन्दर है और लाहौर में आकर उसे अपने जीवन में पहली बार कुछ-कुछ समझ आने लगा है कि वह अपने सौन्दर्य को किस तरह आकर्षक और उग्र बना सकती है। परन्तु इस बात के लिए चाहिए पैसा, और हमीद के बाप के पास भले ही पैसा हो, उस बेचारे के पास पैसे का नितान्त अभाव है। परिणाम यह हुआ कि हमीद अपनी पत्नी के दिल में अपने लिए आदर और प्रतिष्ठा का स्थान नहीं बना सका।

हमीद का पिता एक मामूली सूदसोर पठान है। घेरावाला दरवाजे के बाहर, लकड़ी की एक बड़ी-सी टाल के निकट दो-तीन कच्ची कोठरियों में, वह अपने बड़े-से परिवार के साथ रहता है। हिन्दुस्तान

में जिस तरह छोटे-छोटे पठान बैंकर सूदखोरी से अपना निर्वाह करते हैं, उसी तरह वह भी अपनी आजीविका चला रहा है। बहुत ऊँचे सूद पर छोटी-छोटी रकमें वह गरीब मजदूरों या वेकार नीकरो को देता है। उनसे न वह रसीद लेता है, न दस्तावेज लिखवाता है और न गवाह ही जमा करता है। फिर भी क्या मजाल कि कोई उसका पैसा हज़म कर जाए ! वह चाहता है कि हमीद भी यही पेशा अख्तियार करे। पर न जाने क्यों हमीद अपने को इस काम के लिए नितान्त अयोग्य पाता है। अर्सा हुआ, जब बाप की प्रेरणा पर कुछ छोटी-छोटी रकमें उसने अनेक लोगों को एक पाई प्रतिरूपया प्रतिदिन के सूद पर उधार दी थीं। परन्तु उन रकमों में से एक की भी वसूली वह आज तक नहीं कर पाया। पठान होते हुए भी वह न किसीको डरा सकता है, न धमका सकता है और न किसीपर रौब ही डाल सकता है, बल्कि ज़रा-सा गम्भीर होने का प्रयत्न करते ही उसके चेहरे पर मुस्कराहट छा जाती है। बात-बात पर वह हंस देता है। हमीद के दिल का प्रत्येक अच्छा या बुरा भाव मानो उसे गुदगुदी कर देता है और तब वह बरबस हंस पड़ता है। ऐसा आदमी भला वसूल-तह-सील क्या करता ! हमीद के तीन आसामी तो चकमा देकर निकल गए, उसे फिर कभी उनकी सूरत ही नहीं दिखाई दी। चौथा आसामी जिसे उसने सबसे अधिक रकम दी थी, गुरु अर्जुननगर का रहनेवाला एक बनिया था। इस लाला की नोन-तेल की एक छोटी-सी दूकान थी। हमीद जब इस लाला के पास जाता तब वह मीठी-मीठी बातें बनाकर ऐसा टालता कि हमीद फिर हफ्तों तक उसके पास जाने की हिम्मत न कर सकता था।

सर्दी के दिन थे। सूरज डूबे काफी देर हो चुकी थी कि दरवाज़ा खोलकर हमीद अपने घर के भीतर दाखिल हुआ। दिन भर की जो कुढ़न उसकी पत्नी के चेहरे पर साफ तौर से अंकित थी, हमीद ने उसे देखा, समझा और वह घबरा गया। इसी समय उसके बाप ने पूछा, 'दिन भर कहां रहे हमीद ?'

'वसूली करने गया था।'

‘कहाँ?’

‘गुरु अर्जुननगर।’

‘उमी लाला के यहाँ? उससे कुछ वसूल भी हुआ?’

हमीद ने बड़े उत्साह के साथ कहा, ‘बाबा, मैंने उसके यहाँ चक्कर लगाए, मगर लाला एक बार भी नहीं मिला। कुछ बदकिस्मती ऐसी रही कि जब-जब मैं उसकी दुकान पर गया, यही मासूम हुआ सिर्फ दो-चार मिनट हुए, वह अपने किसी काम पर गया है।’

‘तुम्हें यह किस तरह मालूम हुआ?’

‘उसका छोटा पुत्र हर बार मुझे यही बताता था कि वह अभी-अभी प्रमुख काम पर गया है।’

बूढ़े बाप ने सख्त गिन्तनाव में कहा, ‘मैं सब समझता हूँ हमीद! ये लाला सच जान-बूझकर धैर्य करने हैं। ये लोग एक दिन में क्या, महीने भर में भी मान बाज अपनी दुकान छोड़कर नहीं जाते। तुम्हारी भाइट पाते ही नानायक वही बही छिप जाता होगा। तुम सारा दिन रहे कहा?’

‘सादिक के घर। मैंने सोचा था कि भाज लाना से मिलकर ही घर वापस जाऊंगा।’

न जाने किस घात पर बूढ़े बाप को क्रोध हो आया। उसने बहुत ही आवेश में कहा, ‘नानायक वही का। मारा दिन सादिक के यहाँ था, तो पठान-बच्चा होकर बगैर मिनट चला कैसे आया? हरामखोर, बदिल बही का। इतना भी नहीं समझता कि लाला तुम्हें देगकर बही तर छिप जाता होगा। मैंने सोचा था कि तेरी पहली वसूली के मूद से बाज तर बही नहीं देसा।’

हमीद की पत्नी अपने कमरे के दरवाजे पर खड़ी यह सब सुन रही थी। टकार सुनकर उसके चेहरे पर अपने पति के लिए क्रोध के स्थान

पर सहानुभूति का भाव आ गया। हमीद ने आंख उठाकर चुपके से अपनी पत्नी की ओर देखा। उन सुन्दर आंखों के गीले छोर देखकर न जाने हमीद को क्या हो गया। अपने बाप की बात का जवाब दिए बिना ही वह घर से बाहर जाने को तैयार हो गया। शायद उसके मानसिक नेत्रों के सम्मुख अब अपनी पत्नी के कानों के कांटे भूम रहे थे।

बाप को यह देखकर खुशी हुई कि बेटा कुछ करने चला है, परन्तु पत्नी से नहीं रहा गया। उसने बाप की ओर घूंघट बढ़ाकर धीरे से आवाज दी, 'सुनो, इस वक्त कहां जाते हो? न हो कल सुबह चले जाना !'

चलते-चलते हमीद ने जवाब दिया, 'घबराओ नहीं। मैं अभी वापस आया।' और दरवाजा खोलकर वह घर से बाहर हो गया।

लाहीर की सरकुलर रोड पर धूल, कुहरे और धुएं का घना आवरण चढ़ा हुआ था। हमीद इसी सड़क पर से होकर तेजी से गुरु अर्जुननगर की ओर बढ़ा जा रहा था। राह की अधिकांश दुकानें बन्द हो चुकी थीं। लोग भारी ऊनी कपड़ों में अपना सिर-मुंह छिपाकर इधर-उधर आ-जा रहे थे।

दूर से ही लाला की दुकान पर रोशनी देखकर हमीद की खुशी का पारावार नहीं रहा। उसकी सम्पूर्ण नाराजी भी काफूर हो गई और वह मुस्कराता हुआ-सा लाला की दुकान के सामने जा खड़ा हुआ।

लाला हमीद को दिन भर चराता रहा था। उसका छोटा बच्चा सी० आई० डी० के इनफार्मर का काम करता रहा था। जब उसे हमीद के आने की खबर मिलती, वह दुकान के पिछवाड़े के गन्दे-से पेशाबघर में चला जाता। दीया जलते ही जब हमीद अपने चार-दोस्तों सहित सैर पर निकल गया, तब उसकी जान में जान आई, और उसने राम का नाम लिया। दीये को नमस्कार कर उसने लोई ओढ़ी और कुछ ऊंचाई पर बिछी एक बोरी पर पालथी मारकर जा बैठा। अब इस वक्त अचानक हमीद को वहां देखकर लाला क्षण भर के लिए तो सन्न-सा रह गया।

बिम्बवना तो अब भुमकिन नहीं था, इससे लाना ने ऐसा भाव प्रदर्शित किया, जैसे यह हमीद की पहचानता ही न हो। लाना पूरा धाय था। मौका देखकर उगने पैरों चढ़न लिया।

हमीद ने मुग्धरासर कहा, 'क्या हाल है लाना साहब ?'

लाना ने हमीद की ओर ऐसी निगाह से देखा, जैसे यह उसे अपनी दिव्यगी में पकड़ी हो मर्जवा देन रहा हो। उसने पूछा, 'बुद्ध तरीदना है? क्या चाहिए ?'

हमीद ने हँसते हुए कहा, 'मेरे चाहिए लाना !' और इसके बाद बहाना करते हुए वह बोला, 'मौलाने ! लाना साहब, आप मुझे पहचानते भी नहीं !'

लाना की जैसे आग मल गई, 'तेरा दिमाग तो टिकाने है न ? वैसे चलने आता है। कौन से ? क्या क्या में ! दिया जला नहीं कि चट से दीवें बालने आ गया। धनो चाहती नर मो हुई नहीं। इन लानापकों को क्या भी लमीद नहीं !'

लाना बहुरि बहुत छोटी छोटी लमीदना के साथ ये बातें कह रहा था, अगर हमीद की समझ न आती कि वह मजाक कर रहा है, टांगना करता है, या इनकार कर रहा है। अगर टांगना भी हो तो यह कौन-सा हाँ ! उगने बढ़ी शान्ति के साथ वह लाना, उस छंदों में पकड़ी भाग ले रही था। भी हमीद ने हमीद शिम्मे निछने लाल मुमने पन्द्रह लाल शिम्मे, बुद्ध मायूम है 'लमीद' लाल मो धन मूद के ही हो गए ! लाना की समझदार दो-चार लाल के लाल नहीं। उसका अब यह बर्ताव है !'

छंद वह लाल कहते-कहते हमीद लाल व लाल व लाल चढ़ गया।

लाना की जैसे लाल का उम्माद हो गया। वह बहने लगा, 'वाह रे लाल, क्या आता है लाना मोठ !' लाल लाल-लाल लाल लाल ? तेरे जैसे लाल-लाल लाल लाल ! लाल, लाल लाल लाल लाल लाल



हमीद को अब भी क्रोध नहीं आया और आखिरी बात सुनकर तो उसे बरबस हंसी आ गई। दुकान के फर्श पर एक बड़ा-सा हथौड़ा पड़ा था, योही बिलकुल अचानक उसे उठाकर उछालते-उछालते हमीद हंसी-हंसी में कहने लगा, 'लाला साहब, आपने नशा करना कब से शुरू किया? भलेमानस, कुछ संभलकर तो पिया करो। मैं हमीद का बच्चा नहीं हूँ, खुद हमीद हूँ।'

लाला अपने दोनों हाथ दसों दिशाओं में फटकारता हुआ कहने लगा, 'हरामजादा, पाजी का बच्चा, मुझे शराबी बनाता है। अभी पुलिस को बुलाता हूँ। जूतीचोर कहीं का! ठहर, तेरी खबर लेता हूँ।'

हमीद एकाएक गम्भीर हो गया। परन्तु अब भी पूरी शान्ति के साथ उसने कहा, 'गालियां मत बको लाला! कहे देता हूँ। बर्ना पछताओगे।'

अब लाला उछलकर खड़ा हो गया। उसका मुंह बिजली की तेजी से चल रहा था, 'ठहर साले, तू भी क्या वाद रखेगा, कभी तुझे भी लाला घसीटा मल से साबका पड़ा था!'

और तब मां-बहिन की गालियां बकता हुआ वह हमीद की ओर बढ़ा। हमीद को ऐसा प्रतीत हुआ, जैसे लाला उसपर आक्रमण कर रहा है। लाला का यह उग्र रूप इतना आकस्मिक था कि क्षण भर के लिए धबकाकर हमीद पीछे की ओर हटा, पर दूसरे ही क्षण एकाएक जैसे उसका खून खील उठा। उसके बाद क्षणार्ध की भी देर नहीं हुई और लोहे का वह भारी हथौड़ा हमीद के बलिष्ठ हाथों से गति पाकर पूरे जोर के साथ लाला के सिर से जा टकराया। लाला धड़ाम से उसी जगह चित गिर पड़ा। उसे चिल्लाने का भी समय नहीं मिला। एकाएक लाला को इस तरह चुप हो गया देखकर उसका छोटा पुत्र चिल्लाया तो पल भर के लिए हमीद किंकर्तव्य-विमूढ़-सा खड़ा रह गया। उसके बाद आगे बढ़कर उसने लाला को उठाया। शोर-गुल सुनकर जो थोड़े-से लोग इस सर्दी में भी दुकान के बाहर आ जमा हुए थे, वे भीतर घुस आए। लाला के सिर से खून का परनाला-सा वह रहा था और दुकान



हृत्तज्जलन-ता बैठा था, परन्तु थाने के बाहर उसका बूढ़ा बाप बड़ाई मार-मार-कर रो रहा था। आसपास के नभी मुहल्लों में भय का संचार हो आया था। लोगों ने गली-गल्लों में घूमना-फिरना बन्द कर दिया और दस बजते न बजते उस सम्पूर्ण इलाके की सड़कों पर नीरवता और निर्जनता का साम्राज्य हो गया।

शहर भर को तो यह समाचार काफी अतिरंजना के साथ जात हो गया, परन्तु यदि किसीसे यह समाचार छिपाया गया था, तो हमीद के घर की स्त्रियों से। उन्हें यही बताया गया कि किसी सयारी के नीचे आकर हमीद के एक दोस्त को चोट लग गई है और वे सब लोग उसका हाल-चाल पूछने अस्पताल जा रहे हैं।

रात आधी के करीब धीत चुकी थी। शुक्ल पक्ष की चतुर्थी का चांद, बहुत समय हुआ, अस्त हो चुका था। आसमान में बादल नहीं थे, परन्तु धुंध और धुआं इतने जोरों का व्याप्त था कि कहीं कुछ भी दिखाई नहीं देता था। सर्दी बहुत बढ़ गई थी। सब और सन्नाटा छाया हुआ था। हमीद के पिता और रिश्तेदार अभी तक घर वापस नहीं आए थे। इस सर्दी और इस अन्धकार में एक नवविवाहिता युवती की दो आंखें, उस कच्चे मकान की देहरी से, सामने की धूलिधूसरित और अंधियारी-सी सड़क की ओर देख रही थीं। इस सड़क पर अभी तक मिट्टी के तेल के लैम्प जलते हैं। ये लैम्प आसपास की धुंध और पृथ्वी के धुएं के सम्मुख कब से अपनी पराजय स्वीकार कर चुके थे।

चारों ओर घोर नीरवता व्याप्त थी। कहीं दूर एक कुत्ता चीखती-सी आवाज में रो देता था। कहीं कुछ भी दिखाई न देता था। किसी अज्ञात आशंका से उस नारी को आंखों में आंशू भर आए थे और वह रह-रहकर सिहर उठती थी।

आधी रात बीत गई है। उसका हमीद वापस नहीं लौटा। क्या जाने वह कभी लौटेगा भी या नहीं !

## कैफियत

श्रुति याज्ञवल्क्य की दो पत्निया थी—गार्गी और मैत्रेयी । कहा जाता है कि ब्रह्मवेत्ता याज्ञवल्क्य की उन दोनों पत्नियों में परस्पर सीतिया डाह नहीं थी । सम्भव है कि यह बात सही हो । पर मेरे 'कल्पना-पुराण' में इस विवाह की जो कल्पना की गई है, वह सचमुच एक बहुत दिलचस्प कहानी के समान है ।

ब्रह्मचर्याश्रम की मर्यादा के मुताबिक याज्ञवल्क्य ने एक ही विवाह किया था । वे अपनी पत्नी मर्यादा के तहत मनुष्य थे कि दूसरा विवाह कर लेने का विचार न करे । लेकिन उनके मानव-पटल पर नहीं आ सकता था । पति-पत्नी दोनों में एक-दूसरे के प्रति स्नेह और मैत्रीभाव था कि दूर-दूर तक वे एक-दूसरे के नाम में पसिद्ध थे ।

विवाह के अनन्तर श्रुति याज्ञवल्क्य अपने वन-कुटीर में निर्वाण रूप से ब्रह्म-माध्याह्निक का ध्यान करते थे । बहुत शीघ्र उनकी स्वाति भारतवर्ष भर में फैल गई । याज्ञवल्क्य के वे सर्वश्रेष्ठ प्रतिभा-सम्पन्न ब्रह्मज्ञानी थे ।

श्रुति याज्ञवल्क्य का नाम बहुत जल्द ही उनके सुख के साथ गूँजी हो जाता, यदि वरुण के जल में कोई नई समस्या उनके सामने आकर पड़ी न हो ।

कार्तिक मास के पर्याप्त दिनों में, वरुण की घाम सूख चुकी थी । चारों तरफ के वनों में बिजली जल रही थी । प्रातःकाल का प्रथम प्रहर समाप्त हो चुका था ।

मैत्रेयी ने ब्रीहि का गरम-गरम भात, मक्खन और नीबूसहित उनके सामने लाकर परोस दिया। प्रभातिक सूर्य की खुली तथा नरम धूप में, यज्ञवेदी से नीचे बैठकर, याज्ञवल्क्य ने उसे उदरस्थ कर लिया। इसके बाद वे अपने बायें हाथ में खूब रगड़कर मांजा गया ताम्र का रक्ताभ जलपात्र थामे हुए, भात से सने दाहिने हाथ को वस्त्रों से बचाकर कुल्ला करने के उद्देश्य से अपनी कुटिया के परिवेष्टन के द्वार पर पहुंचे। अभी वे अपने दाहिने हाथ को गीला भी न कर पाए थे कि सहसा उनकी दृष्टि अपनी तरफ आती हुई एक युवती पर पड़ी। यह युवती अपनी वेश-भूषा से ब्रह्मचारिणी प्रतीत होती थी। उसके खुले हुए रूखे बालों की अस्त-व्यस्त लटें जिस मुंह के साथ खिलवाड़ कर रही थीं, वह मुंह असाधारण सौन्दर्य से पूर्ण था। सुविकसित, शुभ्र और उज्ज्वल गालों पर ललाई मानो फूटी पड़ रही थी। युवती की दृष्टि नीचे की तरफ थी, और देवकन्याओं के समान सुन्दर उसका मुख पवित्रता का मूर्तस्वरूप प्रतीत होता था। उसकी देह एक अत्यन्त सुघड़ स्वर्णमूर्ति के समान दिखाई दे रही थी।

ब्रह्मवेत्ता याज्ञवल्क्य ने शीघ्र ही अपनी नज़र उस ओर से हटा ली। उन्हें स्त्रियों के सामने जाते बड़ी लज्जा अनुभव होती थी, इसलिए आज इस अपरिचित सुन्दरी को अपनी तरफ आते देखकर उनके मुंह पर संकोच के भाव दिखाई देना स्वाभाविक ही था। इसी समय ब्रह्मचारिणी ने समीप आकर उन्हें श्रद्धा-भाव से नमस्कार किया।

दाहिने हाथ पर लगे हुए ब्रीहि के भात को पानी की सहायता से उतारते हुए उन्हींपर अपनी दृष्टि जमाए रखकर, ऋषि याज्ञवल्क्य ने पूछा, 'कुछ काम-है क्या ब्रह्मचारिणी?'

ब्रह्मचारिणी ने अविचलित भाव से उत्तर दिया, 'हां भगवन् ! बिना काम के मैं इतनी लम्बी यात्रा क्यों करती !'

तब याज्ञवल्क्य ने आवाज़ दी, 'मैत्रेयी ! आर्ये मैत्रेयी !'

गृहस्वामिनी अगले ही क्षण बाहर आ पहुंची, और अपने स्वामी के

निकट एक अनिन्द्य सुन्दरी ब्रह्मचारिणी को सडा देखकर वह भी चकित हो गई। ऋषि-पत्नी को देखकर ब्रह्मचारिणी ने बड़े विनीत भाव से कहा, 'बहिनजी, नमस्ते !'

इस मुवती को देखकर मैत्रेयी के दिल में सहज ही स्नेह का भाव उदय हो आया। वह बड़े प्रेम के साथ उसे अपनी कुटिया के अन्दर ले गई।

यथासमय याज्ञवल्क्य को अपनी पत्नी से मालूम हो गया कि उस ब्रह्मचारिणी का नाम मार्गी है, और अपनी प्रतिभा के लिए वह सम्पूर्ण उत्तराखण्ड में प्रसिद्ध है। आयु में वह मैत्रेयी से भी दो वर्ष बड़ी है। यह ब्रह्मचारिणी ब्रह्मज्ञान की उच्च शिक्षा प्राप्त करने के उद्देश्य से ऋषि की सेवा में आई है। यह सब सुनकर ऋषि याज्ञवल्क्य गम्भीर चिन्ता में निमग्न हो गए और कुछ क्षण के बाद उन्होंने मैत्रेयी से कहा, 'प्रिये ! इस ब्रह्मचारिणी से कह दो कि मैं उसे ब्रह्मज्ञान की शिक्षा नहीं दे सकूंगा।'

ब्रह्मचारिणी को जब ऋषि याज्ञवल्क्य का यह उत्तर दिया गया तो वह बहुत अधिक गम्भीर बन गई। उसके निष्पाप, सहजप्रगल्भ और सुन्दर मुख पर क्लेश के भावों की छाया दिखाई देने लगी। सज्जा और संकोच को त्यागकर वह ऋषि के सम्मुख पड़ूँची, और बड़े दान्त तथा विनीत भाव से उसने कहा, 'विधाता ने मुझे नारी बनाया है, क्या इसी अपराध का मुझे यह दण्ड मिला है कि ऋषि याज्ञवल्क्य जैसे ब्रह्मवेत्ता ने भी मुझे अपनी शिष्या बनाना अस्वीकार कर दिया ?'

याज्ञवल्क्य ने यह सुना और वे नहम गए। सच तो कहती है बेचारी। अपनी असाधारण प्रतिभा के बल पर इस परासी उम्र में सम्पूर्ण उत्तराखण्ड में ख्याति प्राप्त कर लेने पर भी, केवल इसी अपराध से कि यह नारी है, मुझसे इस तरह तिरस्कृत हो रही है। याज्ञवल्क्य ने यह सोचा, और उनकी दृष्टि और भी अधिक अवनत हो गई। यह सुन्दरी कितनी उमंगों के साथ यहां आई होगी। भेरी इस निष्ठुर अस्वीकृति से

मैत्रेयी ने ब्रीहि का गरम-गरम भात, मक्खन और नीवूसहित उनके सामने लाकर परोस दिया। प्रभातिक सूर्य की खुली तथा नरम धूप में, यज्ञवेदी से नीचे बैठकर, याज्ञवल्क्य ने उसे उदरस्थ कर लिया। इसके बाद वे अपने बायें हाथ में खूब रगड़कर मांजा गया ताम्र का रक्ताभ जलपात्र थामे हुए, भात से सने दाहिने हाथ को वस्त्रों से बचाकर कुल्ला करने के उद्देश्य से अपनी कुटिया के परिवेष्टन के द्वार पर पहुंचे। अभी वे अपने दाहिने हाथ को गीला भी न कर पाए थे कि सहसा उनकी दृष्टि अपनी तरफ आती हुई एक युवती पर पड़ी। यह युवती अपनी वेश-भूषा से ब्रह्मचारिणी प्रतीत होती थी। उसके खुले हुए रूखे बालों की अस्त-व्यस्त लटें जिस मुंह के साथ खिलवाड़ कर रही थीं, वह मुंह असाधारण सौन्दर्य से पूर्ण था। सुविकसित, शुभ्र और उज्ज्वल गालों पर ललाई मानो फूटी पड़ रही थी। युवती की दृष्टि नीचे की तरफ थी, और देवकन्याओं के समान सुन्दर उसका मुख पवित्रता का मूर्तस्वरूप प्रतीत होता था। उसकी देह एक अत्यन्त सुघड़ स्वर्णमूर्ति के समान दिखाई दे रही थी।

ब्रह्मवेत्ता याज्ञवल्क्य ने शीघ्र ही अपनी नज़र उस ओर से हटा ली। उन्हें स्त्रियों के सामने जाते बड़ी लज्जा अनुभव होती थी, इसलिए आज इस अपरिचित सुन्दरी को अपनी तरफ आते देखकर उनके मुंह पर संकोच के भाव दिखाई देना स्वाभाविक ही था। इसी समय ब्रह्मचारिणी ने समीप आकर उन्हें श्रद्धा-भाव से नमस्कार किया।

दाहिने हाथ पर लगे हुए ब्रीहि के भात को पानी की सहायता से उतारते हुए उन्हींपर अपनी दृष्टि जमाए रखकर, ऋषि याज्ञवल्क्य ने पूछा, 'कुछ काम-है क्या ब्रह्मचारिणी ?'

ब्रह्मचारिणी ने अविचलित भाव से उत्तर दिया, 'हां भगवन् ! विना काम के मैं इतनी लम्बी यात्रा क्यों करती !'

तब याज्ञवल्क्य ने आवाज दी, 'मैत्रेयी ! आर्ये मैत्रेयी !'

गृहस्वामिनी अगले ही क्षण बाहर आ पहुंची, और अपने स्वामी के

निकट एक अनिन्य सुन्दरी ब्रह्मचारिणी को मटा देखकर वह भी चकित हो गई। ऋषि-पत्नी को देखकर ब्रह्मचारिणी ने बड़े विनीत भाव से कहा, 'बहिनजी, नमस्ते !'

इस युवती को देखकर मैत्रेयी के दिल में सहज ही स्नेह का भाव उदय हो आया। वह बड़े प्रेम के साथ उसे अपनी कुटिया के अन्दर ले गई।

यथासमय याज्ञवल्क्य को अपनी पत्नी से मालूम हो गया कि उस ब्रह्मचारिणी का नाम गार्गी है, और अपनी प्रतिभा के लिए वह सम्पूर्ण उत्तराखण्ड में प्रसिद्ध है। आयु में वह मैत्रेयी से भी दो वर्ष बड़ी है। यह ब्रह्मचारिणी ब्रह्मज्ञान की उच्च शिक्षा प्राप्त करने के उद्देश्य से ऋषि की सेवा में आई है। यह सब सुनकर ऋषि याज्ञवल्क्य गम्भीर चिन्ता में निमग्न हो गए और कुछ क्षण के बाद उन्होंने मैत्रेयी से कहा, 'प्रिये ! इस ब्रह्मचारिणी से कह दो कि मैं उसे ब्रह्मज्ञान की शिक्षा नहीं दे सकूंगा।'

ब्रह्मचारिणी को जब ऋषि याज्ञवल्क्य का यह उत्तर दिया गया तो वह बहुत अधिक गम्भीर बन गई। उसके निष्पाप, सहजप्रसन्न और सुन्दर मुख पर क्लेश के भावों की छाया दिखाई देने लगी। लज्जा और संकोच को त्यागकर वह ऋषि के सम्मुख पहुंची, और बड़े शान्त तथा विनीत भाव से उसने कहा, 'विधाता ने मुझे नारी बनाया है, क्या इसी अपराध का मुझे यह दण्ड मिलता है कि ऋषि याज्ञवल्क्य जैसे ब्रह्मवेत्ता ने भी मुझे अपनी शिष्या बनाना अस्वीकार कर दिया ?'

याज्ञवल्क्य ने यह मुना और वे गहम गए। सब तो कहती है बेचारी। अपनी असाधारण प्रतिभा के बल पर इस पराभी उम्र में सम्पूर्ण उत्तराखण्ड में ख्याति प्राप्त कर लेने पर भी, केवल इसी अपराध से कि यह नारी है, मुझमें इस तरह तिरस्कृत हो रही है। याज्ञवल्क्य ने यह सोचा, और उनकी दृष्टि और भी अधिक अवनत हो गई। यह कितनी उमंगों के साथ यहां आई होगी। मेरी इस निष्ठुर प्रस...



मैत्रेयी ने ब्रीहि का गरम-गरम भात, मक्खन और नीबूसहित उनके सामने लाकर परोस दिया। प्रभातिक सूर्य की खुली तथा नरम धूप में, यज्ञवेदी से नीचे बैठकर, याज्ञवल्क्य ने उसे उदरस्थ कर लिया। इसके बाद वे अपने बायें हाथ में खूब रगड़कर मांजा गया ताम्र का रक्ताभ जलपात्र थामे हुए, भात से सने दाहिने हाथ को वस्त्रों से बचाकर कुल्ला करने के उद्देश्य से अपनी कुटिया के परिवेष्टन के द्वार पर पहुंचे। अभी वे अपने दाहिने हाथ को गीला भी न कर पाए थे कि सहसा उनकी दृष्टि अपनी तरफ आती हुई एक युवती पर पड़ी। यह युवती अपनी वेश-भूषा से ब्रह्मचारिणी प्रतीत होती थी। उसके खुले हुए रूखे बालों की अस्त-व्यस्त लटें जिस मुंह के साथ खिलवाड़ कर रही थीं, वह मुंह असाधारण सौन्दर्य से पूर्ण था। सुविकसित, शुभ्र और उज्ज्वल गालों पर ललाई मानो फूटी पड़ रही थी। युवती की दृष्टि नीचे की तरफ थी, और देवकन्याओं के समान सुन्दर उसका मुख पवित्रता का मूर्तस्वरूप प्रतीत होता था। उसकी देह एक अत्यन्त सुघड़ स्वर्णमूर्ति के समान दिखाई दे रही थी।

ब्रह्मवेत्ता याज्ञवल्क्य ने शीघ्र ही अपनी नज़र उस ओर से हटा ली। उन्हें स्त्रियों के सामने जाते बड़ी लज्जा अनुभव होती थी, इसलिए आज इस अपरिचित सुन्दरी को अपनी तरफ आते देखकर उनके मुंह पर संकोच के भाव दिखाई देना स्वाभाविक ही था। इसी समय ब्रह्मचारिणी ने समीप आकर उन्हें श्रद्धा-भाव से नमस्कार किया।

दाहिने हाथ पर लगे हुए ब्रीहि के भात को पानी की सहायता से उतारते हुए उन्हींपर अपनी दृष्टि जमाए रखकर, ऋषि याज्ञवल्क्य ने पूछा, 'कुछ काम है क्या ब्रह्मचारिणी ?'

ब्रह्मचारिणी ने अविचलित भाव से उत्तर दिया, 'हां भगवन् ! विना काम के मैं इतनी लम्बी यात्रा क्यों करती !'

तब याज्ञवल्क्य ने आवाज़ दी, 'मैत्रेयी ! आर्ये मैत्रेयी !'

गृहस्वामिनी अगले ही क्षण बाहर आ पहुंची, और अपने स्वामी के

कैफियत

वहाँ ठहरे बिना ही वह उनकी कुटिया की तरफ बढ़ गई।

याज्ञवल्क्य चिन्ता में पड़ गए।

घर आकर उन्हें अपनी पत्नी से मालूम हुआ कि भार्यावर्त भर का धन्य कोई विद्वान इस योग्य नहीं सिद्ध हुआ कि वह इस प्रतिभाशालिनी ब्रह्मचारिणी के सन्देशों का समाधान कर सके, इसलिए सब धीरे से निराशा होकर वह पुनः उन्हींकी सेवा में आई है।

अपने पति का यह गौरव देखकर मैत्रेयी फूली न समाई। आज वह बड़ी उदार बनी हुई थी। बड़े प्यार और आदर के साथ मुस्कराकर मैत्रेयी ने अपने पति की तरफ देखा, और कहा, 'इत बेवारी को तुम पढ़ा क्यों नहीं देते ?'

याज्ञवल्क्य ने कोई उत्तर नहीं दिया। केवल मुस्कराहट ही एक क्षीण रेखा ही उनके चेहरे पर दिखाई दी।

पत्नी के पृथः खीर देने पर उन्होंने कहा, 'सोचकर देखूंगा।'

रात्रि-भोजन के बाद याज्ञवल्क्य, सरसों के तेल के प्रकाश में, ताड़पत्र पर कोई चीज लिख रहे थे कि युवती गार्गी उनके समीप जाकर खड़ी हो गई। याज्ञवल्क्य चौंक उठे। तो भी अपने को संभालकर उन्होंने कहा, 'आइए। इस कुशासन पर बैठिए !'

आसन पर बैठकर सुन्दरी स्वयं ही कहने लगी, 'श्रुतिवर, मैं इतनी धृष्ट हूँ कि एक बार आपके यहाँ से तिरस्कृत होने पर भी पुनः आपकी सेवा में आई हूँ। परन्तु कर्ह भी क्या ? कोई और उपाय भी तो नहीं सूझता। क्या आप अब भी मुझे अपनी शिष्या बनाने की कृपा नहीं करेंगे ?'

याज्ञवल्क्य ने कहा, 'आप मेरी कठिनाइयाँ समझ नहीं सकती ; अन्यथा आप इस तरह आग्रह न करती। मुश्किल तो यह है कि मैं अपनी वे कठिनाइयाँ आपको बता भी नहीं सकता।'

सुन्दरी चिन्ता में पड़ गई। ऐसी भी क्या बात हो सकती है ? पि भी उसने कहा, 'क्या उन कठिनाइयों को दूर या हल्ला करना सम्भव नहीं है ?'

श्रुति के उज्ज्वल चेहरे पर हल्की-सी मुस्कराहट दीप्त गई। उन्होंने कहा, 'इस समय आप आराम कीजिए। कल प्रातःकाल में इस सम्बन्ध में आपसे बातचीत करेंगा।'।

रात को सोने से पूर्व मैत्रेयी ने अपने पति से पूछा, 'तुमने उस बेनारी को क्या जवाब दिया ?'

याज्ञवल्क्य ने कहा, 'मैं स्वयं अभी तक किसी परिणाम पर नहीं पहुँच सका।'।

मैत्रेयी ने बड़े लाटू के साथ कहा, 'तुम्हें मेरी योग्यता ; इस सरला ब्रह्मचारिणी को निराश न करना। मैं उसे अपनी बहन में बढ़कर मानती हूँ।'।

एक कदम आगे बढ़कर याज्ञवल्क्य ने अपनी पत्नी के कानों का स्पर्श करते हुए कहा, 'प्रिये, इसका तो केवल एक ही उपाय है। पर उस उपाय को व्यवहार में लाने के लिए सबसे बड़ा स्वायत्त्याग तुम्हीं तो करना होगा।'।

मैत्रेयी का दिल धक्-धक् करने लगा। सांभ. ही से वह स्फुट देख रही थी कि इस जरा-सी बात को लेकर उनका ब्रह्मजानी पति बहुत अधिक उद्विग्न हो रहा है। तो भी अपने को संभालकर उसने कहा, 'तुम्हें शायद लोक-निन्दा का भय है। परन्तु तुम्हारा यह तत्त्वज्ञान किस काम का, यदि तुम लोक-निन्दा-सी तुच्छ वस्तु को भी उपेक्षा नहीं कर सकते ?'

याज्ञवल्क्य मुस्करा दिए। उनकी इस मुस्कराहट में मैत्रेयी के अपने पर अविचल विश्वास के प्रति आदरपूर्ण आत्म-अविश्वास का हल्का-सा आभास विद्यमान था। मैत्रेयी की आँखों में अपनी आँखें गड़ाकर याज्ञवल्क्य ने कहा, 'तो फिर मैं जो कुछ कर डालूँ, उससे बुरा तो न मानोगी ?'

मैत्रेयी अपने पति के इस प्रश्न का अभिप्राय भी भली भाँति न समझ सकी, तो भी अपने पति पर उसे जो अगाध विश्वास था ; उसके आधार

पर उसने कहा, 'भरी ओर से तुम वितकुल निश्चिन्त रहो ।'

प्रातःकाल जब मार्गी मातृवत्सल्य का निर्णय मुनने की इच्छा से उनके पास गई, तो उसे यह देखकर आश्चर्य हुआ कि वे धब-धम्भीर नहीं दिखाई दे रहे थे । जैसे धब वे उनके अधिक निकट आ गए हों । मार्गी नमस्कार करके उनके समीप बैठ गई । श्रुति ने आज पहली बार उस अग्नितुल्य मुन्दरी के मुख-कमल की तरफ ध्यान से देखा और कहा, 'तुम्हें अपनी शिष्या बनाने में मुझे बड़ी प्रसन्नता होती ; परन्तु जैसा मैंने पल एत कहा था, इसमें कुछ कठिनाइयाँ हैं ।'

मार्गी ने धीरे से कहा, 'पर आपने यह भी तो कहा था कि उनके निराकरण के बारे में आप सोचेंगे ।'

'हां, बही तो । मैंने उनके निराकरण का उपाय तो सोच लिया है ; पर मालूम नहीं तुम उन्हें किन दृष्टि में देखोगी ।'

मार्गी का चेहरा चमक उठा । ब्रह्मज्ञान की प्राप्ति के लिए वह सभी प्रकार का उत्सर्ग करने को तैयार थी । उसने कहा, 'क्या आप वह मुझे बनाने की कृपा करेंगे ?'

प्रत्यक्षारिणी के मुँह पर अपनी दृष्टि ब्राम्हण श्रुति ने कहा, 'इसका एक मात्र उपाय यही है कि तुम मुझमें शिवाह कर लो ।'

मार्गी स्तब्ध हो गई । यह उन्नत क्या मुता ?

मातृवत्सल्य ने अभी श्रित्ति नहीं की, तुम यह मुनकर अवश्य चौकोगी । परन्तु मुझे तो और कोई उपाय नहीं मिला । ब्रह्मविद्या के अभ्यास के लिए हमें कितनी ही बार आठ प्रश्न पूछने पड़ेंगे । क्या लोक-मत इसे सहन कर सकेगा ? जोसमत में जान जाने दो । मैं अपने को ही लेता हूँ । एक दुष्प्राप्य, पगई मुन्नी स्यात् । निरन्तर अपने एकान्त अनुष्ठान में पाकर भी मेरा हृदय — जो माता का उल्लसित करेगा या नहीं — इस अग्नि-परीक्षा में मेरे अंगों में नहीं गुतरना चाहता । इसने तो यह कही अधिक अच्छा है कि मैं जाना-पिछा कर ले, और उसके बाद परस्पर चाहे जो सम्बन्ध बनाऊँ । पर मैं तो यह...

अभ्यास होगा । हमारे समाज में बहुविवाह लज्जा की बात नहीं है ; पर विवाह किए बिना किसी पुरुष और स्त्री का निरन्तर एकसाथ और एकान्त में रहना लोक-निन्दा का सबसे अधिक आकर्षक और मनोरंजक विषय बन जाता है । '...आशा है, तुम मेरा अभिप्राय समझ गई होगी ।'

गार्गी के सामने जैसे सभी कुछ स्पष्ट हो गया था । वह भी प्रसन्न होकर मुस्करा दी, मानो वह कह रही थी, 'तो चलो, विवाह ही सही !'

उसी दिन आर्या मैत्रेयी के हस्ताक्षरों से दण्डकारण्यनिवासी सभी ऋषियों के पास याज्ञवल्क्य के इस द्वितीय विवाह के निमन्त्रणपत्र भेज दिए गए ।

## चोट

इन्दु को लाहौर आए अधिक समय नहीं हुआ। अभी सिर्फ चार मास ही से वह स्थानीय त्रिदिचयन कालेज के तृतीय वर्ष में प्रविष्ट हुआ है। अपने स्कूल का जीवन उसने अपनी जन्मभूमि कश्मीर के अनन्तनाग नामक स्थान पर गुजारा था और कालेज के प्रथम दो वर्ष जम्मू के स्टेट कालेज में। लाहौर के सम्बन्ध में वह शुरु ही से बहुत कुछ सुनता आ रहा था, मगर यहां आकर उसने जो कुछ देखा, उससे जैसे उसकी आंखें खुल गईं। अपने कालेज का होस्टल उसे यूरोप के किसी होस्टल से कम नहीं जान पड़ा। साज-सिंघार, वेश-भूषा और चमक-दमक—इन सब दृष्टियों से उसे लाहौर सचमुच हिन्दुस्तान का पेरिस जान सड़ा।

लाहौर आकर जिस चीज ने उसका ध्यान सबसे अधिक अपनी तरफ आकृष्ट किया, वह था यहां का महिला-समाज। वह स्वयं एक कश्मीरी पण्डित का पुत्र था। कश्मीर की महिलाओं में सौन्दर्य का अभाव नहीं है, इसलिए पंजाब की स्वस्थ, सुगठित और गौरवर्ण युवतियों का रूप तो उसके लिए कोई विशेष आकर्षक वस्तु नहीं था, परन्तु इन सुन्दरी नव-युवतियों की वेश-भूषा अवश्य ही उसके लिए एक विस्मय की वस्तु थी। साड़ी आक्षिर एक घोंती ही तो है न? इन साड़ियों में भी इतने डिजाइन हो सकते हैं, घाघ गज के ब्याउज में इतना आकर्षण उत्पन्न दिया जा सकता है, चेहरे की सज्जा और सिर की माग-मट्टी में भी इतने फैशन हो सकते हैं—ये चीजें उसने पहले-पहल लाहौर आकर ही देखीं। सबसे बढ़कर विस्मयजनक प्रतीत हुआ उसे लाहौर की शिक्षिता लड़कियों का

खुलापन । कोई लड़की साइकिल पर सवार होकर खुले-आम घूमे—यह चीज उसके लिए अद्भुत थी ; और लाहौर की सड़कों पर यह बात बिल्कुल मामूली थी । स्वयं उसकी अपनी जमात में ही पचीस-तीस लड़कियां लड़कों के साथ बैठकर पढ़ती थीं । वे सभा-सोसाइटियों में शामिल होतीं, वाद-विवाद में हिस्सा लेतीं, और जमात के हंसी-मजाकों में भी शरीक होती थीं ।

इन्दु था तो लड़का ; मगर था लड़कियों से भी अधिक शर्मिला । किसी लड़की की तरफ वह आंख उठाकर भी न देख सकता था । उसे यदि कभी इस बात का आभास भी मिलता कि कोई लड़की उसकी तरफ देख रही है, तो शर्म के मारे उसकी आंखें नीचे की तरफ झुक जातीं । लड़कियों की मौजूदगी में न वह ऊंचा बोल सकता और न स्वच्छन्द होकर कोई हरकत ही कर सकता ।

क्लास के और-और लड़के नित नई दोस्तियां पैदा करते, अपनी हमजमातियों से बातचीत करते, उनके समीप रहने के अवसर खोजते ; मगर इन्दु को कालेज में प्रविष्ट हुए चार मास बीत गए, फिर भी उसे किसी लड़की का नाम तक न मालूम हो सका ।

जुलाई मास का दूसरा रविवार था । आज स्थानीय क्रिश्चियन कालेज के विद्यार्थियों की एक टोली पिकनिक के उद्देश्य से रावी नदी के तट पर गई थी । इस टोली में लड़के और लड़कियां दोनों ही शामिल थे । कुछ प्रोफेसर भी साथ में थे । दुपहर का भोजन भी रावी के तट पर ही तैयार किया गया । आसमान में हल्के-हल्के बादल छाए हुए थे, सुबह कुछ बूँदा-बांदी भी हो चुकी थी, फिर भी गरमी बेहद थी । शीशम के इस हरे-भरे और घने जंगल में भी शीतलता का आभास तक न था । तथापि नवयुवक विद्यार्थियों के इस सम्मिलित आनन्दोत्साह ने इस जंगल में मंगल बना रखा था । भोजन के बाद संगीत शुरू हुआ । उसके बाद वर्फ में दबाकर ठण्डे किए हुए फल खाए गए और अन्त में चुटकले सुनाने

थी वारी भाई !

दुपहर दल टुकी थी । सहना ठण्डी हवा का एक ज्वरंस्त मोरा प्राया । तारी भत्रलित खुशी से मग्न होकर चिल्ला उठी । उन्होंने देगा, पश्चिम दिशा से काले-वाले बादलों का एक समूह, बड़ी शीघ्रता से आकाशमण्डल पर कब्जा करना चला आ रहा है । यह स्पष्ट था कि शीघ्र ही जमकर पानी बरसेगा । पंजाब के मैदानों में जुलाई मास की वर्षा में भीग जाने की सम्भावना बरमे भी किन्हींको डग नहीं खबती, फिर यह तो तबपुयक विद्यार्थियों का मद्दुर था, जिन्हें अचानक पंदा होनेवाली भिन्न परिस्थितियों में नवीनता और आनंद का अनुभव होता है । भट से प्रस्ताव हुआ, 'इसी समय माऊकों पर खबर होकर आनामार बाग चला जाए ।'

शालामाँ वहाँ में जान भी न न सम न होगा, परन्तु प्रस्ताव बहुत मड़े बहुमत से स्वीकृत हो गया। मार्ग दो रास्ते में प्रायः सभी विचारियों ने एकमात्र इस प्रस्ताव का समर्थन किया। इसी समय एक प्रोफेसर ने गंभीरता से कहा, 'तुम लोग शायद न जानते हो, अगर इन सदस्यों को वहाँ ने जान की वरदान दिया।'

बिस्मिल्लाह ने दबी जवाब दिया, 'किस बात के लिए हैं ?'

इसपर 'हुयू' की कल्पना का अर्थ है कि गुनाई दी। इन विद्यार्थियों में भलेमानमा भी मर चुका था। उन ममय्या पर विचार गुरु दृष्टा, और नीध ही है। यह सब धीरे धीरे लिए तांगे मंगाकर पहले इन्हें गुरु की ओर ले जाया जाए, और तब शालामार की तरफ उच्च भुक्त होकर 'दक्ष' की वजह और ध्यान की गरज प्रतिष्ठा करनी होगी।



इन्दु अभी आघ मील राह भी नहीं तय कर पाया होगा कि मूसला-धार वर्षा शुरू हो गई। इधर वर्षा शुरू हुई और उधर तेज हवा का दौरा भी जारी हुआ। इस हवा और पानी ने मिलकर तूफान बरपा कर दिया। दो-तीन मिनटों में ही सब तरफ पानी ही पानी दिखाई देने लगा। यहां तक कि राह दीखना भी बन्द हो गया। लाचार होकर इन्दु अपनी साइकल से उतर पड़ा और एक तरफ एक बड़े-से पेड़ के झुके हुए तने की छाया में खड़े होकर वर्षा बन्द हो जाने का इन्तज़ार करने लगा।

वर्षा अभी तक उतने ही जोरों पर थी। बड़ी-बड़ी असंख्य बूंदों के भार से दबकर मानो बादल ज़मीन पर उतर आया था और तेज़ हवा के झोंकों की मार से वह इधर-उधर लुढ़कता फिर रहा था। वृक्षों की टहनियां सांय-सांय करके शोर मचा रही थीं। हवा के जोर से वृक्ष अपने तनोंसहित इधर-उधर झूमते थे, जैसे प्रलय की सम्भावना से डरकर वे एक दूसरे से चिपट जाना चाहते हों। पृथ्वी पर अन्धकार-सा छा गया था। इन्दु की नज़र जहां तक जाती थी, वहां तक उसे वृक्षों के तने, बादल, कोहरा और पानी की बाँछार ही दिखाई देती थी। रह-रहकर बिजली चमकती और उसके बाद बादल गरज उठता। बादल की इस गरज में वर्षा की टप-टप, टहनियों की सांय-सांय सभी कुछ क्षण भर के लिए मानो लीन हो जाता था और बादल की गरज थमते ही वह सब फिर से मुनाई देने लगता था।

इन्दु चुपचाप खड़े होकर प्रकृति के तत्त्वों का यह खेल देख ही रहा था कि उसके समीप से ही एक और साइकल गुज़री। इन्दु के विस्मय का ठिकाना न रहा, जब उसने देखा कि इस साइकल पर एक लड़की सवार है। साइकल की चाल बहुत धीमी थी। यह साफ होता था कि वह युवती बड़े भय और आशंका के साथ, और कोई चारा न सूझने के कारण, आगे बढ़ती चली जा रही है। इन्दु ने यह देखा और देखकर भी दो-एक मिनट तक यह निश्चय न कर सका कि इस दशा में उसका क्या कर्तव्य है। परन्तु शीघ्र ही इन्दु ने भी अपनी साइकल संभाली और वह उसी तरफ

को चत दिया । कुछ ही देर चतने के बाद उने बिलकुल अस्पष्ट रूप में दिखाई दिया कि वह युवती अपनी साइकल समेत पानी में गिर पड़ी है । इसके साथ ही साथ उने उसके चीखने की आवाज भी सुनाई दी । इन्दु ने अपनी साइकल गरपट दौड़ाई और एक मिनट के अन्दर ही वह घटना-स्थल पर जा पहुँचा ।

वह लड़की इस समय तक उठकर उठी नो हो गई थी, मगर उसकी साइकल का एक भाग साइकल की ज़रूरत में गिर पड़ा था, और वह उसे बच सका छुटा न पाई थी । वह धीरे-धीरे खड़ा हुई थी, परन्तु अब अपने कलेज के एक विद्यार्थी को अपने निबट पढ़ा देकर उसका भय जाता रहा और उसने उम्बरदन्ती मुस्कान से चेहरा की ।

गहरी आँखों में जीवका न युवती की धोती साइकल की पकड़ में छुड़ा दी । लड़की और उम्बर के मारे उनके हाथ तो कांप रहे थे, मगर इस दशा में उम्बर की आँखों में एक प्रताप बहल गई थी । इसके बाद युवती की साइकल को उठाकर वह उसने पूछा, 'आपको चोट तो नहीं आई ?'

युवती ने जवाब दिया, 'नहीं, बस थोड़ा सा चोट तो नहीं आई, मगर इस एक्काई में यह मुझे थोड़ा सा दर्द में बहुत अधिक डर गई थी । मेरा गौमाय है कि आपका नाम ?'

इन्दु ने जैसे बड़े मयोजन से जवाब दिया, 'मुझे काम था, इसलिए मैं तो पहले ही उस लड़की को छोड़ दिया था । मगर अचानक इतनी तेज दर्पण शुरू हो जाने पर जोर से रुक गया ।

गहरी उत्तम अनुभव विचारों में लगे हुए लड़की की जरूरत नहीं है । युवती उत्तम पर किसी तरह का उत्तर नहीं देती । अपनी साइकल में भागकर उठने के बाद, 'वह लड़की अब भी उसी जगह के समीप खड़ी है और हम लोगों के लिए नापों में खड़ी है । मैं तो सोच रही थी । मगर मेरे जी में आया कि मैं उस लड़की को ही घर जा दूँ । मुझे इसकी सम्भावना नहीं थी । मैं तो उसी क्षण के लिए पानी

वरसने लगेगा । देखिए न, यह वर्षा है या तूफान !'

इतना कहकर वह मुस्कराई । उसके श्वेत पड़ गए, भयभीत और पीले चेहरे पर प्रसन्नता के कुछ चिह्न दिखाई दिए । इन्दु को भी कुछ साहस हुआ । उसने कहा, 'आपको साइकल चलाने का बड़ा अच्छा अभ्यास है । मैं तो इस तूफान में आगे बढ़ने की हिम्मत नहीं कर सका था ।'

युवती ने बड़ी कोमलता से हंसकर कहा, 'जी हां, मेरे इस अभ्यास का प्रमाण मेरे इन कीचड़-सने कपड़ों से खूब अच्छी तरह मिल रहा है ।'

सहसा इन्दु को ध्यान आया कि इस तेज़ वर्षा में युवती को कुछ ठण्ड मालूम हो रही होगी । उसने भट से अपना कोट उतारा और उसकी तरफ बढ़ाते हुए कहा, 'आपको सर्दी मालूम हो रही होगी । वरसाती तो है नहीं ।' इस कोट को ही सिर पर डाल लीजिए । कम से कम थोड़ा-सा बचाव तो हो ही जाएगा ।'

लड़की के सब वस्त्र तो गीले हो ही गए थे, अब उनपर एक और गीला कोट उठाना बेकार था । फिर भी इन्दु का जी न दुखाने की गरज से उसने वह कोट हाथ में लेते हुए कहा, 'धन्यवाद !'

युवती ने कोट हाथ में तो ले लिया, परन्तु उसे अपने सिर पर नहीं डाला । इन्दु की भी यह हिम्मत न हुई कि वह इस बात के लिए दुबारा आग्रह कर सके ।

अब युवती ने कहा, 'चलिए, अब शहर की तरफ चला जाए । आपको रास्ता तो मालूम ही होगा ।'

इन्दु ने कहा, 'चलिए, मुझे रास्ता खूब अच्छी तरह मालूम है ।'

वर्षा अब भी उतने ही वेग से हो रही थी, परन्तु वायु का प्रवाह अब शान्त हो चुका था । दोनों व्यक्ति थोड़ी ही देर में जंगल से बाहर आ पहुँचे । युवती को वहीं खड़ा कर इन्दु एक तांगा ले आया, और उसे उसपर सवार करा दिया । साइकल तांगे के अगले भाग में रख दी गई ।

तांगे पर बैठने से पूर्व युवती ने पूछा, 'क्या मैं आपका नाम जान सकती हूँ ?'

‘इन्दुभूषण !’

वह इतना भी न कर सका कि बदले में युवती से उसका नाम तो पूछ ले । तांगा चन दिया ।

इन्दु जब सड़क पर अकेला रह गया, तो एकाएक उसे एक अभाव, एक विशेष प्रकार का सूनापन-सा अनुभव होने लगा ।

रविवार की इस घटना के बाद कालेज में वह युवती इन्दु को बहुत कम दिखाई दी । इन्दु को ज्ञात हो गया कि उस सड़की का नाम प्रभा है, और वह सुधियाना के एक सम्पन्न डाक्टर की बड़ी कन्या है । वह इसी कालेज के द्वितीय वर्ष में पढ़ रही है ।

उक्त घटना के आठ-दस दिन के बाद साहोर के सभी कालेजों में प्रीप्मावकाश शुरू हो गए । सब सड़के अपने-अपने घरों को चले गए । इन्दु भी अनन्तनाग के लिए रवाना हो गया ।

इन्दु केवल पाच महीनों के बाद ही अपने घर वापस आया था, परन्तु इस ज़रा-से अन्तर में ही मानो उसका यह देहाती बच्चा ‘अपना’ नहीं रहा है—पराया हो गया है । साहोर के जीवन से वह इतना अधिक प्रभावित हो गया था ।

इन्दु के मा-बाप हैं, दो छोटे भाई हैं और एक बहिन भी है, उससे दो साल बड़ी । बड़ी बहिन का ब्याह हुए सात साल हो चुके हैं । उसका घर अनन्तनाग में ही है । उसका रहन-सहन कश्मीरी पण्डितानियों का सा है । हिन्दी पढ़-लिख लेने के मामूली ज्ञान तक ही उसका अक्षराम्यास सीमित है । इन्दु के पिता बहुत धनी तो नहीं, परन्तु किसी तरह का अभाव उन्हें नहीं है ।

दिन भर तो इन्दु घर की बंटक में बितावे पढ़ता रहता, और शाम के गमय, पहलमाव की ओर जानेवाली सड़क की तरफ, सँर के उद्देश्य से निकल जाता । यही उसकी दिनचर्या थी ।

एक दिन की बात है, इन्दु सांझ की सँर से

शहर के पेट्रोल पम्प के निकट एक मोटरकार उसे पेट्रोल लेते हुए मिली। इस मोटर की तरफ एक उड़ती निगाह डालकर वह आगे बढ़ा ही था कि अचानक बड़े मधुर और कोमल स्वर में उसे आवाज़ आई, 'भाई साहब ! नमस्ते।'।

इन्दु चौंक पड़ा। उसके विस्मय और हर्ष का कोई ठिकाना न रहा, जब उसने देखा कि प्रभा अपने मां-बाप और छोटे भाई-बहनों के साथ वहां मौजूद है। उत्तेजना से उसका मुंह लाल हो गया, और हृदय धक्-धक् करते हुए किसी अनिर्वचनीय आनन्द का अनुभव करने लगा। बड़ी नम्रता से नमस्कार का जवाब देकर इन्दु ने कहा, 'ओह, आप यहां कहां ?'

इसी समय प्रभा ने अपने पिता को इन्दु का परिचय दिया, 'ये हमारे ही कालेज में मेरी ही श्रेणी में पढ़ते हैं। बड़े ही सज्जन हैं।'।

प्रभा के पिता ने एक गहरी निगाह से इस ब्राह्मण युवक की तरफ देखा; और पूछा, 'आप भी यहां तैर के लिए आए हैं ?'

इस प्रश्न का जवाब कुमारी प्रभा ने दिया, 'जी नहीं, इनका घर ही यहीं, अनन्तनाग में, है। मैं आज रास्ते भर यही सोचती आ रही थी कि अनन्तनाग में यदि इनसे भेंट हो जाए तो कितना अच्छा हो।'।

इन्दु को इस बात का अत्यधिक प्रसन्नतापूर्ण विस्मय हुआ कि प्रभा उसके सम्बन्ध में यह सब कहां से जान गई। इस समय तक मोटर में पेट्रोल डाला जा चुका था, और ड्राइवर इस बात की प्रतीक्षा कर रहा था कि कब चलने का हुक्म होता है। यह देखकर प्रभा के पिता ने क्षमा-याचना-सी करते हुए कहा, 'हम लोग पहले ही बहुत लेट हो गए हैं।'। आपसे मिलकर बड़ी प्रसन्नता हुई।'।

इन्दु ने बड़ी नम्रता से अनुरोध किया, 'आज रात के लिए आप लोग यहीं ठहर जाइए।'।

यह असम्भव था। प्रभा भी जानती थी कि यह नहीं हो सकता, इसलिए इन्दु का दिल रखने की इच्छा से उसने कहा, 'आप यहां रहकर

कोई किताब तो लिख नहीं रहे होंगे ! क्यों न कुछ दिनों के लिए, अपने भाइयों के साथ, आप भी पहलगांव चले जाएं ?'

यद्यपि अभी तक उसने पहलगांव जाने का विचार भी नहीं किया था, तथापि उसने कहा, 'वहां जाने की सोच तो कई दिनों से रहा था, मगर अभी तक कल-कल ही करता रहा । अच्छा, अब देखिए...'

नमस्कार के बाद मोटर चल दी । राह में प्रभा के छोटे भाई ने उससे पूछा, 'बहिनजी, ये कौन थे ?'

उसने कहा, 'मेरे भाई थे !'

इन्दु जब वहां से चला, तो जैसे किसीने उसमें नवजीवन का संचार कर दिया हो । उसके पांव जमीन पर पड़ते ही न थे ।

तीसरे दिन की प्रातःकाल इन्दु अपने दोनों भाइयों सहित पहलगांव जा पहुंचा । पहलगांव के एक अच्छे होटल का मालिक इन्दु के पिता का घनिष्ठ मित्र था । इन्दु उसीके यहां जाकर ठहरा । दिन भर बीत गया ; मगर अपनी शर्मिली तबीयत के कारण, जबरदस्त उत्सुकता रहते हुए भी, उस पांच-छः हजार की आवादी में इन्दु यह पता न लगा सका कि प्रभा के पिता कहाँ ठहरे हैं । उनका टैण्ट आवादी से कुछ ऊपर सरिता के बिलकुल निकट था । अगले दिन की सुबह जब इन्दु सैर के लिए जा रहा था, तो राह में प्रभा के पिता से उसका साक्षात् हो गया । वे अपने परिवारसमेत भैर से वापस आ रहे थे, परन्तु प्रभा उनके साथ नहीं थी । इन्दु का बस चलता, तो यह उनके निकट से भी कतराकर निकल जाता, परन्तु प्रभा के पिता की निगाह उसपर पड़ ही गई । उन्होंने कहा, 'अच्छा, तुम भी यहां आ गए ? कहाँ ठहरे हो ?'

इन्दु ने नमस्कार करके जवाब दिया, 'जी हा, कल ही यहां आया हूँ ।.....' होटल में ठहरा हूँ ।'

चाहते हुए भी इन्दु यह न पूछ सका कि प्रभा कहाँ है । वह तो यह पूछने की भी हिम्मत न कर सका कि आप लोगों का टैट किस जगह है । परन्तु प्रभा के पिता ने स्वयं ही अपना पता बताकर कहा, 'भाज तुम

तीनों चाय वहीं आकर पीना ।'

इन्दु इनकार न कर सका । चाय के लिए समय बताकर प्रभा के पिता आगे चल दिए ।

तीन-चार दिनों में ही प्रभा के परिवार से इन्दु का खूब हेलमेल हो गया । प्रभा के भाई-बहन सब उसे 'भाईजी' कहकर बुलाने लगे । इन्दु ने देखा कि पहलगान में सूखी लकड़ी की अच्छी सुविधा न होने के कारण आग जलाने में बड़ा झंझट रहता है, और उनका रसोइया भर-सक प्रयत्न करके भी समय पर भोजन तैयार नहीं कर पाता, इसलिए होटल के मालिक से कह-सुनकर उसने प्रभा-परिवार के लिए अपेक्षाकृत सस्ते दामों पर भोजन का अच्छा प्रबन्ध कर दिया । इन्दु के आग्रह पर प्रभा के पिता भी इस परिवर्तन के लिए तैयार हो गए ।

प्रभा के पिता खूब शिक्षित और उदार विचारों के व्यक्ति थे । वे आदमी पहचानते थे । इन्दु के हृदय की पवित्रता को वे शीघ्र ही पहचान गए, और अपने परिवार में उसके हिलमिल जाने में उन्होंने कोई बाधा नहीं डाली । परिणाम यह हुआ कि बहुत शीघ्र इन्दु जैसे इस परिवार का अंग बन गया । ये सब लोग एकसाथ खाते-पीते, एकसाथ खेलते और एक साथ सैर पर जाते ।

इक्कीस अगस्त को रक्षावन्धन का त्यौहार था । वह त्यौहार, जिससे अधिक पवित्र और अधिक मधुर किसी अन्य त्यौहार की कल्पना मनुष्य का दिमाग आज तक नहीं कर पाया । बहिर्ने अपने भाइयों को राखियां भेजती हैं, किन उमंगों के साथ, किन उच्च भावनाओं के साथ, कितने उज्ज्वल और मीठे स्नेह के साथ ! जैसे उनके भाई मनुष्य नहीं, देवता हैं । आज रक्षावन्धन का दिन था । इन्दु को प्रभा का आदेश था कि आज प्रातःकाल अन्धकार में ही वह उठे, और नहा-धोकर, वह उसके टैंट में पहुंच जाए । यथासमय अपने हाथ से काते हुए लाल सूत की कुछ कच्ची लड़ियां लेकर पहले उसने अपने छोटे भाइयों की कलाई में बांधी,





लगेगी। इन्दु भी इसी तबीयत का नवयुवक था। अगर उसके चित्त के अनुकूल उसकी कोई सगी बहन होती, तो शायद प्रभा के लिए उराका हृदय उतना उत्सुक न होता। उसके जीवन में एक अभाव था, दिल में एक खालीपन था। प्रभा ने अपने कोमल, शिक्षित और सधे हुए स्नेह से उस अभाव को भर दिया था।

यहां प्रकाश न था। उधर, कोठी के सहन में, जब संस्कार शुरू हो गया, तो इन्दु वहां बैठा न रह सका; उठकर एकान्त की इच्छा से इधर चला आया। आज प्रभा का विवाह हो रहा है। एफ० ए० का इम्तहान देकर वह घर चली आई थी। उसका इरादा अभी बी० ए० पास करने का था; मगर उधर उसके मां-बाप एक पूरा पड़्यन्त्र 'रचे' बैठे थे। उन्होंने प्रभा के लिए एक अच्छा घर तलाश कर रखा था, और उनका ख्याल था कि ऐसे मौके रोज नहीं आते। लड़का विलायत से इंजीनियर बनकर आया था, और अम्बाला की एक मिल में अच्छी तनख्वाह पर काम करता था। लड़के की मंजूरी ली जा चुकी थी। सिर्फ प्रभा को राजी करना ही बाकी था। आखिर घर-घारकर उसे भी तैयार कर लिया गया, और व्याह की तिथि मई मास के चौथे सप्ताह में नियत कर दी गई। इन्दु को भी न्यौता दिया गया था और कालेज से छुट्टी लेकर व्याह से चार-पांच दिन पहले ही वह लुधियाना आ पहुंचा था।

इन पांचों दिनों में वह असाधारण तौर से प्रसन्न दिखाई देता रहा। सब लोग उससे घर के सदस्य की तरह ही व्यवहार करते थे। विवाह के प्रत्येक काम में वह खूब दिलचस्पी ले रहा था, मगर उसके दिल की क्या दशा थी, इसे वह स्वयं भी नहीं जानता था, और न जानना ही चाहता था। इसी तरह से दिन निकलते जाएं, और क्या चाहिए।

परन्तु आज जब घर महाशय घूमघाम के साथ अपनी बरात सहित आंगन की कोठी में आ पहुंचे, और रात की उस निस्तब्ध बेला में उन्हें अग्नि के निकट बैठकर विवाह-संस्कार की विधि प्रारम्भ कर दी गई,

तो इन्दु शान्त भाव से बैठा न रह सका। उठकर कोठी के पिछवाड़े चला गया।

पुरोहितों के मन्त्रोच्चार को धन्यष्ट धावाड भव भी उसके कानों में आ रही थी, जैसे वह दूर पर गिरने हुए किसी भरने की यकता धावाड सुन रहा हो। कुछ ही दूरी पर मेहमानों के भोजन का प्रबन्ध था। वहाँ अनेक लोग गाने की मञ्चों को मजाने में व्यस्त थे। घर के अन्दर से स्त्रियों के मंगलगान गी धागाड आ रही थी। रह-रहकर द्वार का बंद भी धज उठता था। इस पर, विजनों के उज्ज्वल प्रकाश में, बच्चे खेल रहे थे। कोई रोता था, कोई बिन्वाता था, मगर इन्दु का ध्यान इन सबकी ओर नहीं था। एक पल रहा था—घाज मेरी बहिन का विवाह है। ठीक तो है, य... प्रसन्नता की बात है। मगर मुझे प्रसन्नता क्यों नहीं अनुभव होती? ... सुखी नहीं है। क्यों? बात क्या है? प्रश्न पराई हा... नहीं, वह पराई कैसे हो जायगी? जैसे वह धव... भी मेरी बहिन ही रहेगी। इसमें कोई अन्तर नहीं... भी नहीं माना। वह पुनः सोने लगा—अन्तर... मैं उमका होता ही कौन हूँ? दुनिया में वाक्पियत... नहीं है, मगर इस तरह कोई रिश्ते बंधकर धोड़े... निगाह में बंधकर बैठता सब होता है, ... उमका कोई रून का गिना तो है नहीं, गिर... वाक्पियत चाहे कितनी सही क्यों न हो, नये... क्या? घाज जो यह हटा-कटा ईर्दानीयर अति... प्रमा पर सदा के लिए एकाधिवार जमा... मुझे अपनी निगाह में कैसे देवेगा? हर्गिज नहीं...

इन्दु का ध्यान अब उस... गया—वैसे धाद तो बुरा नहीं मालूम होता... और सौ-... प्रतिष्ठ ध्यक्ति प्रतीत होता... की मूर्ति

प्रभा का जी इससे मिल सकेगा ? कुछ सम्भ्रम में नहीं आता । प्रभा के दिल की सूक्ष्म और मुन्दर भावनाओं को, दिन-रात लोहे की प्राग्गुहीन मशीनों पर नियन्त्रण रखनेवाला यह हृष्ट-गुष्ट इंजीनियर ठीक-ठीक सम्भ्रम सकेगा या नहीं, उनका आदर कर सकेगा या नहीं—कुछ कहा नहीं जा सकता ।

उसका हृदय जैसे क्षण भर के लिए विलकुल खाली-सा हो गया ; मगर इसके बाद सहसा उसके जी में आया—यही क्या मामूल कि प्रभा ही सदैव मुझे इसी तरह अपना भाई सम्भ्रमती रहेंगी । घटनाओं के प्रभाव से वह अनायास ही मेरे विलकुल निकट आ गई थी । घटनाएं ही उसे मुझसे दूर खींच ले जा सकती हैं । प्रभा अब नई दुनिया में जाएगी, नये लोगों से परिचय प्राप्त करेगी । मैं इसका होता ही क्यों हूँ ?...हे प्रभा ! यह सब क्या हो रहा है !

इन्दु के मुंह से हठात एक गहरा और ठण्ठा श्वास निकला । इस तरह एकान्त में बैठे-बैठे उसने न जाने कितना समय बिता दिया । अचानक अपने नाम की पुकार सुनकर वह उठ खड़ा हुआ । बरात को भोजन कराने का काम उसीके सुपुर्द था, और अब उसका समय हो आया था ।

तीन महीने बीत गए ।

इस साल रक्षाबन्धन चौदह अगस्त को पड़ता था । आज, रक्षाबन्धन से ठीक एक दिन पहले, विस्तरे से उठते ही, प्रभा को सबसे पहले इन्दु की याद आई । कालेज में छुट्टियां हो जाने पर परीक्षा की तैयारी के उद्देश्य से, वह अभी तक लाहौर में ही था । घर के छोटे-छोटे कामों से निपटकर प्रभा रक्षाबन्धन की डाक तैयार करने में लग गई । अम्बाला में पिछले दिनों बहुत गरमी पड़ती रही थी, मगर कल रात को खूब पानी बरस गया था । इस वक्त बादल के सफेद टुकड़े आसमान में बहुत ऊंचाई पर छितराए हुए थे । प्रभा ने ऊपर की मंजिल पर, अपने कमरे

के पास गुन्नी छत पर, कुरमी दनवाई और चिट्ठियां निखाने लगीं । सबसे पहले उसने अपने दोनों भाइयों के नाम अनन्य-अन्तर्गत दो मक्षिप्त से पत्र लिखे । इसके बाद इन्दु की बारी आई । आज उसका हृदय न जाने क्यों विशेष प्रगल्भ था । चिट्ठी लिखने बैठो, तो मानो जी खोलकर रख दिया ; मानो पूरी बेतरल्लुपी हो, बिगड़ुन अपनापन हो । इस पत्र में और बातों के साथ यह निस्तान्न अचोप भाव न अपने पर भी कुछ छीटे उड़ानी गई ।

चिट्ठियां लिखकर उसने कच्चे मूत में थोड़ा तीन रखावग्नय तैयार किए, उन्हें केसर के जल में भिगोरन मूचने डाल दिया । इन सब कार्यों में ग्यारह बजे गए । प्रतिदिन यत्र यत्र के काम-बाज में निचटकर दस बजे स्नान कर लिया करता था । बगल में गदा ग्यारह बजे उसके पतिदेव भोजन के लिए भर भाग आया । आज तब वे दोनों एकसाथ बैठकर भोजन किया करते थे । भोजन के बाद ही म ग्यारह बजे देखकर प्रभा हरहाट में बैठ गयीं । दूध पीने के बाद स्नानागार की ओर चली गईं ।

न इस ओर उसकी रुचि ही थी ।

देवदत्त ने चिट्ठी पढ़नी शुरू की । देवदत्त ज्यों-ज्यों चिट्ठी पढ़ता गया, त्यों-त्यों उसके हृदय की उत्सुकता का स्थान सन्देश को मिलता गया । चिट्ठी के इस भाग पर पहुँचकर तो उसके मन में ईर्ष्या का भाव पैदा हो गया—

“...मैं तुमसे आशा करती हूँ कि तुम मेरी एक साथ अवश्य पूरी करोगे । मुझे यौन ही एक नाभी ला दो...चाहे बरकर, चाहे सरीदकर और चाहे छीनकर ही । लड़कियों को सरीदना और छीनना तो तुम पुरुषों के लिए एक मामूली बात है न ?... भाई, विवाह जरूर कर लो । मैं भी तो पहले यही कहा करती थी कि जल्दी व्याह न कलंगी, मगर यह तो किस्मत का खेल है ।... तुम सोचोगे, यह अपने आप तो बंध गई है, इसलिए मुझे भी बांधना चाहती है, मगर भैया, बात बंसी नहीं है ।... विवाह तो जुग का खेल है । मुझे जो कुछ मिलना था, वह तो मिल ही गया, अब यह देखने की इच्छा है कि तुम्हें क्या मिलता है...”

देवदत्त अभी आगे नहीं पढ़ पाया था कि स्नानागार के कियाड़ खोलकर प्रभा वहाँ आ खड़ी हुई । देवदत्त ने बड़ी शीघ्रता से चिट्ठी वहीं छोड़ दी । प्रभा इस समय भी बहुत प्रसन्न थी । बिखरे हुए और गीले केशपाशों में उसका चांद-सा मुँह अत्यधिक सुन्दर दिखाई दे रहा था । अपने पति की ओर देखकर वह बड़े निष्कपटभाव से मुस्कराई, परन्तु देवदत्त को ऐसा प्रतीत हुआ जैसे यह सब दिखावा है !

भोजन के समय देवदत्त ने पूछा, ‘यह इन्दु कौन है ?’

प्रभा अपने पति के इस रुखे-से प्रश्न का कुछ भी मतलब न समझ सकी । वह चकित होकर उनकी तरफ देखने लगी । देवदत्त को स्वयं भी अपना यह प्रश्न नितान्त असंगत-सा जान पड़ा, तथापि उसने अपना प्रश्न दुहराया, ‘मैं उस इन्दु की बात पूछ रहा हूँ जो तुम्हारे विवाह पर आया था ।’

प्रभा ने जैसे देवदत्त को खिजाने के लिए जवाब दिया, ‘वे लाहौर के

एफ० सी० कार्लेज के चतुर्थ वर्ष में पढ़ते हैं।'

देवदत्त ने अब जरा निलज्ज भाव में कहा, 'मेरा मतलब था कि वे तुम्हारे क्या समते हैं?'

प्रभा ने जरा तीव्रता के साथ कहा, 'क्या तुम यह बात सचमुच नहीं जानते?'

देवदत्त ने देखा कि बात कुछ खरी नहीं, इसलिए वह टाल गया।

रक्षावन्धन के दिन प्रभा को इन्दु की एक चिट्ठी मिली। प्रभा ने विस्मय से देखा कि यह चिट्ठी खुली हुई है। उसने अपने पति से इसका कारण पूछा। देवदत्त ने कंकित दी, 'मैंने गलती से, पता देते बिना, यह चिट्ठी खोल ली थी।'

प्रभा मानो सारी बात समझ गई। आवेश के कारण उगका मुँह कठोर बन गया। तो भी बड़े सयत् भाव से उसने चुपचाप वह लिफाफा ले लिया। रक्षावन्धन के दिन की मय उमर्गें उगके दिल से गायब हो गईं। उसके कोमल हृदय को इस जरा-सी घटना से बड़ी ठेस पहुँची। उसकी आँखों में बलान् भ्रामू भर आए।

उगी राप्ताह के रविवार की रात है। देवदत्त की मल में छुट्टी थी। छुट्टी का दिन वह अपने घर पर ही बिताया करता था। आज सन्त गरमी पड़ रही थी। सब लोग अपने-अपने घरों में बन्द थे। पड़े हुए थे। भोजन के बाद अनमनी-नी होकर प्रभा नीचे की मजिलवाले शयनागार में बिस्तारे पर लेट गई। देवदत्त भी चुपचाप अपने बिस्तारे पर पड़ा था। पति-पत्नी ने इन दो-तीन दिनों से गुनकर बातचीत नहीं हुई थी। कुछ देर के बाद देवदत्त ने पुकारा, 'प्रभा!'

कोई जवाब नहीं मिला। देवदत्त ने समझा कि प्रभा सो रही है। कुछ क्षणों तक उसी तरफ़ एकटक दृष्टि से देखते रहने के उपरान्त वह चुपके से उठ खड़ा हुआ। तालियों का मुच्छा प्रभा के निरुद्ध नडकीक पड़ा था, देवदत्त ने धीरे से उसे उठा लिया, धीरे

न इस ओर उसकी रुचि ही थी ।

देवदत्त ने चिट्ठी पढ़नी शुरू की । देवदत्त ज्यों-ज्यों चिट्ठी पढ़ता गया, त्यों-त्यों उसके हृदय की उत्सुकता का स्थान सन्देह को मिलता गया । चिट्ठी के इस भाग पर पहुंचकर तो उसके मन में ईर्ष्या का भाव पैदा हो गया—

“...मैं तुमसे आशा करती हूं कि तुम मेरी एक साथ अवश्य पूरी करोगे । मुझे शीघ्र ही एक भाभी ला दो...चाहे बरकर, चाहे खरीदकर और चाहे छीनकर ही । लड़कियों को खरीदना और छीनना तो तुम पुरुषों के लिए एक मामूली बात है न ?... भाई, विवाह जरूर कर लो । मैं भी तो पहले यही कहा करती थी कि जल्दी ब्याह न कहूंगी, मगर यह तो किस्मत का खेल है ।... तुम सोचोगे, यह अपने आप तो बंध गई है, इसलिए मुझे भी बांधना चाहती है, मगर भैया, बात वैसी नहीं है ।... विवाह तो जुए का खेल है । मुझे जो कुछ मिलना था, वह तो मिल ही गया, अब यह देखने की इच्छा है कि तुम्हें क्या मिलता है...”

देवदत्त अभी आगे नहीं पढ़ पाया था कि स्नानागार के किवाड़ खोलकर प्रभा वहां आ खड़ी हुई । देवदत्त ने बड़ी शीघ्रता से चिट्ठी वहीं छोड़ दी । प्रभा इस समय भी बहुत प्रसन्न थी । बिखरे हुए और गीले केशपाशों में उसका चांद-सा मुंह अत्यधिक सुन्दर दिखाई दे रहा था । अपने पति की ओर देखकर वह बड़े निष्कपटभाव से मुस्कराई, परन्तु देवदत्त को ऐसा प्रतीत हुआ जैसे यह सब दिखावा है ।

भोजन के समय देवदत्त ने पूछा. ‘यत्र इन्द्र व’

सम्बन्ध बना रहे। हाय, यह दुनिया बितनी खोटी है !

‘मुक्त अभ्यागिनी को माफ करना।

तुम्हारी बहिन—

प्रभा.....’

उपर्युक्त घटना को हुए आज पांच साल बीत चुके हैं। प्रभा और उसके पति की शापथ में कमी निभ रही है, यह तो हमें नहीं मालूम; परन्तु इन्दु के समाचार उल्टे मालूम हैं। वह सदाश के बर्फीले, निर्जन और सुनसान परंतों में जंगलात का भ्रमर है। बी० ए० पास करके वह स्टेट-स्कालरशिप पर देहगादून चला गया था और दो साल वहाँ रहकर वह इस ग्राम में आ गया था। हरे-भरे जंगल के एक सुन्दर बंगले में वह एषान्त जीवन व्यतीत कर रहा है। उसने अभी तक विवाह नहीं किया।

दिन-रात काम में व्यस्त रहकर बाकी गारी दुनिया से जैसे इन्दु अपना नाता ही तोड़ डालना चाहता है। जीवन की कोमलता से ठोकर खाया हुआ यह नवयुवक सरकारी कामकाज की दृष्टि से अत्यधिक श्याति प्राप्त कर रहा है; परन्तु वास्तव में वह बहुत ही कष्टा, दया और सहानुभूति का पात्र है। उसके कोमल हृदय को आज से पांच साल पहले जो ठेस पहुंची थी, उसके तीक्ष्ण दर्द से वह अभी तक छुटकारा नहीं पा सका।

मेरा ख्याल था कि इस तरह की बचकानी भावुकता से छुटकारा पाने के लिए काल का थोड़ा-सा अन्तरांग ही काफी होता है। पर प्रतीत होता है कि इन्दु एक भ्रमवाद है। तब आकर आज ही मैं उसे पत्र लिख रहा हूँ कि पन्द्रह दिन का धयकाश लेकर वह मेरे व्यय पर पेरिस चला जाए। जो काम पांच वर्षों में नहीं हो पाया, वह क्या शायद पांच दिनों में हो जाएगा।



वह कमरे से बाहर चला गया ।

देवदत्त सीढ़ियों पर से होकर प्रभा के कमरे में पहुंचा । वहां किसी भी तरह की आहट किए बिना उसने शीघ्रता से प्रभा का निजी बक्स खोल डाला । चमड़े के इस बक्स की जेब में प्रभा अपनी चिट्ठियां रखती है, यह बात देवदत्त को मालूम थी । कांपते हुए हाथों से उसने वे सब चिट्ठियां बाहर निकाल लीं और उन्हें देखना शुरू किया ।

किस्मत की बात है । देवदत्त को चिट्ठियां पढ़ना शुरू किए अभी दो मिनट भी न बीते होंगे कि अचानक प्रभा वहां आ खड़ी हुई । अपने पति को चोरी से अपनी चिट्ठियों की जांच-पड़ताल करते देखकर क्रोध, दुःख और ग्लानि के मारे उसका चेहरा काला-सा पड़ गया । देवदत्त की ओर तीखी और चुभती हुई दृष्टि से देखकर उसने कहा, 'यह क्या हो रहा है ?' उसकी आवाज़ आवेश के मारे कांप रही थी ।

देवदत्त फक पड़ गया । वह रंगे हाथों पकड़ा गया था । तो भी हंसने का व्यर्थ प्रयास करते हुए उसने कहा, 'तुम तो सो गई थीं, इसलिए जी बहलाने की इच्छा से यहां आकर अपनी वे चिट्ठियां, जो मैंने तुम्हें भेजी थी, पढ़ने बैठ गया ।'

कितना सफेद भूठ था ! प्रभा देख रही थी कि देवदत्त के हाथों में इन्दु की एक खुली चिट्ठी मोड़-तोड़कर रखी हुई है । उसने कहा, 'बस, रहने दीजिए । मैं सब समझती हूं । आप मुझे.....'

वह अपना वाक्य पूरा न कर सकी । बीच ही में हलाई फूट पड़ी । नदी की बाढ़ ने किनारे का बांध तोड़ दिया । प्रभा सिसकियां भर-भरकर रोने लगी, जैसे उसका सर्वस्व लुट गया हो ।

अगले ही दिन इन्दु को प्रभा की एक संक्षिप्त-सी चिट्ठी मिली, जिसने उसके जीवन का रुख ही बदल दिया । इस चिट्ठी में लिखा था—

'भाई इन्दु,

मुझे भविष्य में कभी भूलकर भी कुछ न लिखना । अच्छा हो, यदि तुम मुझे सदा के लिए भुला दो । भगवान की मर्जी नहीं कि हमारा यह

सम्बन्ध बना रहे । हाय, यह दुनिया कितनी छोटी है !

‘मुझ् अभगिनी को माफ करना ।

तुम्हारी बहिन—

प्रभा.....’

उपर्युक्त घटना को हुए आज पांच साल बीत चुके हैं । प्रभा और उसके पति की आपस में कैंसी निम रही है, यह तो हमें नहीं मालूम; परन्तु इन्दु के समाचार जरूर मालूम है । यह सदाख के बर्फीले, निर्जन और सुनसान पर्वतों में जंगलात का अफसर है । बी० ए० पास करके वह स्टेट-स्कालरशिप पर देहरादून चला गया था और दो साल वहाँ रहकर वह इस काम में लग गया था । हरे-भरे जंगल के एक सुन्दर बंगले में वह एकान्त जीवन व्यतीत कर रहा है । उसने अभी तक विवाह नहीं किया ।

दिन-रात काम में व्यस्त रहकर बाकी सारी दुनिया से जंसे इन्दु अपना नाता ही तोंड़ डालना चाहता है । जीवन की कोमलता से ठोकर खाया हुआ यह नवयुवक सरकारी कामकाज की दृष्टि से अत्यधिक ख्याति प्राप्त कर रहा है; परन्तु वास्तव में वह बहुत ही कष्टा, दया और सहा-नुभूति का पात्र है । उसके कोमल हृदय को आज से पांच साल पहले जो ठेस पहुंची थी, उसके तीदण दर्द से वह अभी तक छुटकारा नहीं पा सका ।

मेरा ख्यात था कि इस तरह की बचकानी भावुकता से छुटकारा पाने के लिए काल का थोड़ा-सा अन्तराल ही काफी होता है । पर प्रतीत होता है कि इन्दु एक अपवाद है । तंग धाकर आज ही मैं उसे पत्र लिख रहा हूं कि पन्द्रह दिन का अवकाश लेकर वह मेरे व्यय पर पेरिस चला जाए । जो काम पांच वर्षों में नहीं हो पाया, वह वहाँ शायद पांच दिनों में हो जाएगा ।

## बदला

सम्राट विन्दुसार के बड़े पुत्र युवराज सुमन बहुत ही शान्त प्रकृति के नवयुवक थे। बचपन से ही उनकी मनोवृत्ति वैरागियों के समान थी। इधर सुमन के छोटे भाई राजकुमार अशोक शुरू ही से ज़रा तेज़ तवीयत के थे। यही कारण था कि दोनों भाई एक दूसरे से कुछ खिन्ने-से रहते थे। सुमन अशोक को उथली तवीयत का समझता था और अशोक की निगाह में सुमन का जन्म परमेश्वर की गलती से ही राजघराने में हो गया था।

सम्राट बूढ़े हो गए थे। उन्हें पक्षाघात की बीमारी थी। इससे राज-काज युवराज सुमन के हाथों में ही था। अपने स्वभाव की मधुरता से युवराज सुमन ने प्रत्येक राजकर्मचारी का दिल मोह लिया था। उनकी देखरेख में सम्पूर्ण पाटलीपुत्र सुख की नींद सोता था। कहीं कोई अशान्ति नहीं थी। किसीको कोई शिकायत नहीं थी। सुमन को यदि कहीं से बाधा आती थी, तो वह अपने छोटे भाई अशोक की ओर से। अशोक की निगाह में सुमन की शान्त नीति से मौर्य-साम्राज्य के विमल यश पर कलंक का टीका लग रहा था। अशोक का कहना था कि यदि कुछ और वरसों तक मगध-साम्राज्य में वैरागियों की सी इस नीति का अनुसरण किया गया, तो हमारे दादा महान चन्द्रगुप्त मौर्य का विशाल साम्राज्य देखते-देखते छिन्न-भिन्न हो जाएगा। अपने इसी विश्वास के कारण अशोक सभी जगह युवराज सुमन की नीति का घोर विरोध करते थे। सभा में, मंत्री-परिषद् में, राजदरबार में—सभी जगह युवराज के लिए अपने इस उद्दण्ड छोटे भाई का मुंह बन्द करना कठिन हो जाता

था। आखिर तंग आकर सुमन ने अशोक को तक्षशिला का धरूप बनाकर राजधानी से बाहर भेज दिया।

सुमन अब अपने महल में अकेले रह गए। अशोक के जाने के बाद से उन्हें अपना प्रासाद कुछ सूना-सा प्रतीत होने लगा। बचपन ही से दोनों भाई एकसाथ रहते हैं। अब, एक दूसरे से बहुत खिंच जाने पर भी, उन्हें बीसियों बार एक दूसरे के आमने-सामने होने का अवसर मिलता था। इसीसे सुमन को अब महल का अकेलापन अनुभव होने लगा। अपने रुग्ण पिता की देखभाल और राजकाज की व्यवस्था से उन्हें जो समय बचता था, उसे वे अपने राजप्रासाद में, गंगा के किनारे, संगमरमर के मकेद घाट पर बिताया करते थे।

युवराज सुमन की आयु तीस बरस के लगभग हो चुकी थी, परन्तु उन्होंने अभी तक विवाह नहीं किया था। सम्राट विन्दुसार ने स्वयं अपने उत्तराधिकारी पुत्र युवराज सुमन से कितनी ही बार आग्रह किया कि वे विवाह कर लें, मंत्रियों ने प्रार्थना की और मित्रों ने दबाव डाला; पर 'नतीजा कुछ न निकला। सुमन विवाह करने को तैयार न हुए।

परन्तु होली के दिन अचानक एक ऐसी घटना हो गई, जिसने युवराज सुमन की वैराग्यपूर्ण मनोवृत्ति को एकदम बदल डाला।

पाटलीपुत्र के राजमहलों में होली का त्योहार उम वर्ष भी खूब उत्साह के साथ मनाया गया। नगर के कुलीन घरों की बीसियों कुमारियाँ अच्छे से अच्छे कपड़े पहनकर इस होलिकोत्सव में सम्मिलित हुईं। परन्तु राज-प्रासाद में इस वर्ष कोई रौनक नहीं थी। सम्राट बीमार थे। कुमार अशोक भी, जो अपनी अदम्य चंचलता के कारण होली में सम्मिलित होनेवाली सम्पूर्ण कुमारियों को जो भरकर खिलाया करते थे, इस साल बाहर गए हुए थे। राजपरिवार की महिलाओं में सम्राट की बीमारी के कारण कुछ उत्साह नहीं था। बाकी बचे, युवराज पर युवराज का होना न होना बराबर था। खेल-कूद और आमोद-प्रमोद में सुमन को कभी दिलचस्पी

हुई ही न थी। वे उन व्यक्तियों में थे, जिनके लिए जीवन एक ऐसी गम्भीर समस्या है, जिसमें हंसी, मजाक या आराम की गुंजाइश ही नहीं है।

तो भी होलिकोत्सव प्रारम्भ हुआ। युवराज के महल में थोड़ी देर के लिए जीवन का संचार हो गया। रंग और सुगन्ध की वर्षा प्रारम्भ हुई। हंसी का फव्वारा फूट पड़ा। युवराज को सभी कुमारियों ने मिलकर खूब परेशान किया। जब उनसे और कुछ न बन पड़ा, तो वे अपने महल से ही भाग खड़े हुए।

उत्सव का उत्साह शीघ्र ही ठण्डा पड़ गया। सभी कुलीन कुमारियाँ आज राजकुमार अशोक की अनुपस्थिति को बहुत अधिक अनुभव कर रही थीं। निस्सन्देह अशोक की उपस्थिति में युवराज को बेवकूफ बनाने में उन्हें और भी अधिक आनन्द आता था।

रंग-वर्षा समाप्त हुई। दुपहर के भोजन और संगीत के बाद अब अन्य खेलों की वारी आई। आंखमिचीनी, लुक्कन-छिप्पन, इसी तरह से और भी न जाने कितने ही हल्के खेल। ये सब खेल बंधी गत के समान होते रहे और सांझ होते न होते सभी लड़कियाँ अपने-अपने घरों में वापस चली गईं। हालांकि प्रतिवर्ष यह समारोह रात्रिभोज के साथ समाप्त हुआ करता था।

उधर युवराज सुमन अपने पुस्तकालय में छिपे बैठे थे। होलिकोत्सव का शोरगुल उन्हें यहां से भी भली प्रकार सुनाई पड़ रहा था। जब राजमहल में सन्नाटा छा गया, तब उनकी जान में जान आई, और वे अपने पुस्तकालय का दरवाजा खोलकर बाहर आए। अपने कमरे के पास, महल के आंगन में पहुंचकर उन्होंने उस सन्नाटे में जो दृश्य देखा, उससे उनका वैरागी हृदय भी कुछ देर के लिए प्रफुल्लित हो उठा। उन्होंने देखा, सामने गंगा नदी के दूसरे तट पर सूर्य अस्त हो रहा है, और उसकी अन्तिम किरणों से नदी का संपूर्ण विस्तृत वक्षस्थल भी लाल-लाल हो उठा है। इधर महल के आंगन का सफेद फर्श होली के

रंगों से इस तरह रंजित दिखाई दे रहा था, मानो वह सख्ख-शुतु की सांझ का, बादलों के छोटे-छोटे रंग-बिरंगे टुकड़ों से भरा घासमान हो। सुगंध और विशाल सौंदर्य के इन समन्वय ने युवराज के हृदय में एक विशेष प्रकार के उत्साह का संचार कर दिया।

उनके जी में आया कि न तो जग देखें तो नहीं कि लड़कियाँ उनके सामान के साथ क्या-क्या इत्यादि कर रही हैं। युवराज अपने कमरों का चक्कर लगाने लगे।

परंतु जब वह कमर विभाग में पहुँचे, तो यह देखकर उनके विस्मय का ठिकाना न रहा कि उनकी इच्छा पर एक युवती मन्ने की भीड़ में सी रही है। युवराज ने तब माँ मार गया। युवती का चेहरा इतना आश्चर्य का कि वह जान के बाद यह असंभव था कि प्राँगे उसे आने के लिए आवाह न करें। तो भी युवराज मुगल था कि वह भी यही शीघ्रता से कमरे से बाहर निकलने लगे।

देखकर उसके निकट से चोरों की तरह निकल भागना नितान्त असम्भ्यता है, वे धीरे-धीरे वापस लौटे । निकट आकर उन्होंने कहा, 'मुझे ज्ञात नहीं था कि इस कक्ष में आप विश्राम कर रही हैं ।'

युवती अब तक संभलकर उठ बैठी थी । उसपर मानो घड़ों पानी पड़ गया । फिर भी अपने को संभालकर उसने कहा, 'क्षमा कीजिए । आज मेरा शरीर कुछ अस्वस्थ था, इसीसे...'

वह बेचारी अपनी बात पूरी नहीं कर पाई थी कि बीच ही में युवराज ने कहा, 'यह तो नितान्त साधारण-सी बात है ।'

युवती ने कहा, 'जी !'

युवती की असाधारण घबराहट देखकर युवराज ने कहा, 'कहिए, आपको कहां भिजवाने का प्रबंध कर दूं ?'

युवती धीरे-धीरे दरवाजे की ओर बढ़ रही थी । युवराज उसके पीछे-पीछे चल रहे थे । वे दोनों चुपचाप बाहर चले आए । सूरज की अन्तिम किरणें युवती के चेहरे पर पड़ीं । युवराज ने देखा और अनुभव किया कि इतना सुन्दर, इतना भोला, इतना पवित्र और इतना आकर्षक चेहरा उन्होंने और कभी नहीं देखा ।

धीरे-धीरे बातचीत से युवराज को यह मालूम हो गया कि युवती आज पहली बार अपनी सहेलियों के तीव्र अनुरोध से यहां आई थी । उसकी तबीयत कुछ खराब थी, अतः युवराज की बहिन उसे आराम करने के लिए इस कमरे में छोड़ गई थी । उधर उसकी सखियों ने समझा होगा कि वह पहले ही घर लौट गई है । उस एकान्त में शीघ्र ही गहरी नींद आ जाने का यह परिणाम हुआ था । इस कुमारी का नाम था शीला, और वह विक्रमशिला विश्वविद्यालय के आचार्य की एक मात्र पुत्री थी ।

कुमारी शीला को उसके घर पहुंचा आने के लिए युवराज ने शीघ्र ही अपना रथ मंगवा भेजा । युवती जब चलने लगी, तो उसने बहुत ही मधुर स्वर में धीरे से सिर्फ इतना ही कहा, 'कष्ट के लिए धन्यवाद । मैं

भापकी हृदय से कृतज्ञ हूँ।'

मुमन ने देखा कि कुमारी की बड़ी-बड़ी आँखें मानो सौंदर्य के बोझ से नीचे झुकी जा रही हैं।

युवराज मुमन कृतकृत्य हो गए। इन दुनिया में इतनी कोमलता और इतना सौंदर्य छिपा पड़ा है, इसका अनुभव युवराज मुमन को आज पहली बार हुआ।

युवराज के भाव-परिवर्तन की यह बात किसी न रही। सम्राट की इच्छा से सीधे ही युवराज मुमन और कुमारी शीता की सगाई हो गई। यह निर्णय हो गया कि कुमारी शीता भाग्य-भ्राज्या की भावी सम्राज्ञी बनेगी। शीला पाटलीपुत्र का एक उज्ज्वल रत्न थी। उसके समान सुन्दरी और मधुरस्वभाव वन्धु, जो अपनी भावी पुत्रवधू के रूप में पाकर सम्राट विन्दुगङ्गा ने अपने ही धन्य माना।

युवराज और शीता के विवाह की तिथि निश्चिन हो चुकी थी, परंतु इसी बीच में एक भारी बात आ गयी हुई। सम्राट की बीमारी ने सहसा उस रूप धारण कर लिया और एक दिन रात को अचानक उनका देहान्त हो गया। पाटलीपुत्र का सम्राट के देहावसान का शोक मनाते हुए सभी एक समान भी न बीता था कि अचानक यह खबर मिली कि कुमार अशोक ने भीमाप्रान्त की मांगक्षित सेना की सहायता से राजधानी पर चढ़ाई कर दी है।

इसके बाद घटनाओं की गणना और भी अधिक तेज हो गई मानो वे दीड़ने लगी हों। नतीजा यह हुआ कि त्रिम मुमन को सम्राट विन्दुगङ्गा के पुत्र के रूप में स्वीकार किया गया। उनका जन्म, और जो राजकुमार एक समय राजधानी में निर्वासित-मा कर दिया गया था, वह अशोक बन बैठा भारत महाराज्य के प्रबन्धप्रतापी मौर्यवंश का उत्तराधिकारी। दो मन्त्रियों में ही ये सब घटनाएँ हो गईं। जैसे एक विशाल समुद्र सूख गया हो और एक :



सम्राट ने सुमन और शीला के विवाह की जो तिथि निश्चित की थी, उसके आने में अभी एक सप्ताह बाकी था। शीला को विश्वास था कि निश्चित मुहूर्त के आने पर अवश्य ही सुमन से उसका विवाह हो जाएगा। राज्य की इस छोटी-भू-पटी का उसके विवाह के साथ संबंध भी क्या था ?

तथापि इन पिछले दो सप्ताहों की बात सोचकर शीला का दिल कांप जाता था। सम्राट की मृत्यु हुई, उसके बाद पाटलीपुत्र में घोर युद्ध हुआ। हजारों आदमी मारे गए और उसके बाद सुमन सम्राट से कैदी बना दिए गए। विवाह की तिथि में अब भी तो एक सप्ताह बाकी है। कौन कह सकता है कि इस एक सप्ताह में और क्या कुछ नहीं हो जाएगा।

विवाह के निश्चित मुहूर्त से सिर्फ दो दिन पहले शीला को समाचार मिला कि सम्राट अशोक अपने बड़े भाई सुमन की हत्या का निश्चय कर चुके हैं। शीला ने यह समाचार इस तरह सुना जैसे वह कोई सपना देख रही हो। उसे विश्वास ही न आया कि कभी भाई अपने भाई की हत्या कर सकता है।

तो भी उसके जी में आया कि वह अशोक के पास जाकर उसीसे इस समाचार की सत्यता के सम्बन्ध में जांच-पड़ताल करे।

निराभरण शीला सिर्फ एक सफेद धोती पहनकर सम्राट अशोक के सम्मुख उपस्थित हुई।

अशोक ने अपनी वाग्दत्ता भाभी के दर्शन आज तक कभी नहीं किए थे। इस अनिन्द्य सुन्दरी युवती ने आज अचानक उसके सामने आकर कहा, 'अशोक, परसों मैं तुम्हारी भाभी बनने जा रही हूँ।'।

अशोक सहम गया।

शीला ने पुनः कहा, 'अच्छा अशोक, तुम्हें इसमें कोई आपत्ति तो नहीं है न ?'

अशोक ने जैसे मन्त्रमुग्ध-सा होकर कहा, 'नहीं, मुझे इसमें क्या आपत्ति हो सकती है !'

शीला ने कहा, 'धन्यवाद !'

वह लौटकर चल दी। अशोक अनी तक आश्चर्य में हूँकर इस भोली-भाली, परन्तु अदम्य साहसी नारी के अनुपम सौंदर्य की ओर देख ही रहा था कि शीला इस तरह पुनः लौटी, जैसे उसे कोई भूली बात याद आ गई हो। अथ की बार पहले की अपेक्षा भी अधिक नजदीक आकर उसने अशोक की आँखों में अपनी आँखें गड़ाकर बड़ी शान्ति के साथ कहा, 'अशोक, मैंने इधर-उधर से सुना था कि तुम अपने भाई की हत्या करना चाहते हो। मैंने तो पहले भी इस समाचार पर विश्वास नहीं किया था। भवा, यह भी कभी सम्भव हो सकता है ?'

इतना कहकर शीला बहुत ही भोलेपन से जरा-सा मुस्कराई।

अशोक काप उठा। उसके भाये पर पसीना आ गया। चेहरे पर हवाइयाँ उड़ने लगी। तो भी अपने को समालकर, लड़खड़ाती हुई आवाज में उसने सिर्फ इतना ही कहा, 'नहीं राजकुमारी, मैं इतना नीच नहीं हूँ।'

शीला ने जरा अपनेपन के साथ कहा, 'नहीं अशोक, मुझे राजकुमारी मत कहो, सिर्फ भाभी कहो। मेरे लिए इतना ही पर्याप्त है।'

अशोक के चेहरे पर हवाइयाँ उड़ रही थी। बीस वर्ष की इस भोली-भाली कुमारी ने भारत-विजेता सम्राट अशोक के सामने मानो उनकी क्रूरता और पातकिकता का नया चित्र खींच दिया हो। अशोक का पापी मन काप उठा। ओह, वह इतना पतित कैसे हो गया !

अपने देवर को चुप देखकर शीला ने शासन के ढंग पर कहा, 'परसों विवाह में पुरोहित की छोड़कर सिर्फ तुम्हीं आने पाओगे। यह विवाह जेल में जो होगा। उसके बाद अगर तुम खुशी से अनुमति दोगे, तो हम दोनों कश्मीर चले जाएंगे, अन्यथा पाटलीपुत्र के बन्दीगृह का एक कमरा ही हम दोनों के लिए पर्याप्त होगा।'

अशोक की आंखों से वरवस आंसू वह चले । उसके जी में आया कि वह अपनी कुटिलताओं के लिए अपनी भावी भाभी के चरणों पर सिर रखकर क्षमा-याचना करे । मगर वह ऐसा न कर सका । वह पत्थर की मूर्ति की तरह चुपचाप बैठा रहा । इस समय अशोक के मन में विभिन्न भावों की जो आंधी-सी उठी हुई थी, उसकी छाया उसके चेहरे पर साफ-साफ देखी जा सकती थी । मगर यह शीला का सौभाग्य था कि चलने के पूर्व उसने एक बार भी आंख उठाकर अशोक के चेहरे की ओर नहीं देखा ।

शीला धीरे-धीरे वापस चली गई । कई मिनट तक अशोक चुपचाप एकटक दृष्टि से उसी ओर देखते रहे, जिस ओर से शीला बाहर गई थी । इसके बाद सेनापति के बुलाने पर सहसा वह इस तरह चौंके जैसे वे नींद से जगे हों । उस दिन फिर राजदरवार में और कोई काम नहीं हो सका । अशोक उठकर राजप्रासाद से उसी स्थान पर चले गए, जहां बैठकर युवराज सुमन गंगा नदी की लहरों का चढ़ाव-उतार देखा करते थे ।

विवाह की रात, निश्चित समय से सिर्फ एक घण्टा पहले, शीला राजकीय कारागार के फाटक पर पहुंची । उसके साथ एक ब्राह्मण भी था । शीला के पास राजाज्ञा विद्यमान थी । पहरेदार ने दरवाजा खोलकर उन दोनों को अन्दर कर लिया ।

कुमार सुमन ने जब शीला को अन्दर आते देखा, तो उनकी प्रसन्नता और विस्मय का ठिकाना न रहा । सुमन जैसे यह भूल ही गए थे कि आज की रात उनके विवाह की रात है । सच बात तो यह है कि पिताजी की मृत्यु के बाद, राजपाट से हाथ धोकर, जेलखाने में जीवन बिताते हुए वे यह कल्पना भी नहीं कर सकते थे कि अब कभी शीला उन्हें मिल सकेगी । इस दशा में सहसा शीला को वरमाला हाथ में लिए अपनी ओर आते देखकर पहले तो उन्हें अपनी आंखों पर विश्वास ही

न हुआ। उसके बाद वे इनने भावावेश में आ गए कि उनसे कुछ बोला भी न गया।

शीला आज बड़ी प्रमत्न थी। उसने मुस्कराकर सुमन की ओर देखा; परन्तु सुमन के मुरझाए हुए दुर्बल-मे चेहरे की ओर देखकर उसका हृदय बाँप गया। मिथी भारी अग्निष्ट की भासंका से उसके चेहरे पर पीलापन छा गया।

तो भी वह आगे बढ़ी, और अपने हाथ की वह 'बरमाला' उसने कुमार सुमन के गले में डाल दी।

पुरोहित ने आशीर्वाद देना चाहा; मगर अभी उसकी आवाज नहीं निवृत्त हुई थी कि जेठाने में तीन बधिकों के साथ एक आदमी ने प्रवेश किया। शीला दूर ही में पड़वान गई कि यह कौन आदमी है। मग्न उसके मुँह से एक चीज निवृत्ती और वह बेहोश होकर गिर पड़ी।

इसके बाद शीला को कुछ भी मान्य नहीं कि कब क्या हो गया।

जब उसकी मूर्च्छा छूटी, तो उसने देखा कि कुमार सुमन का शव एक घों पर रखा हुआ है, और वही ब्राह्मण देवता जो विवाह की विधि पूरी करवाने आए थे, कुछ दूरी पर घुटन टके हाथ जोड़कर, बहुत ही डरे हुए स्वर में धीरे-धीरे गुनगुना रहे हैं—

'हरे मुरारे मधुकेश्वर !

गोपान गोविन्द मृगुन्द गोत्रे ।'

उस के पाग एक तरफ तीनों बधिक सहे थे और दूसरी ओर भारत वर्तमान सम्राट् असीरु। शीला ने आगे उठाकर अपने इस दानव देवर को देखा। यह पत्थर की मूर्ति की तरह चुपचाप खड़ा था, और 'आने सुमन के शव की ओर मुड़ी हुई थी।

उस घटना को पूरे बारह साल बीत गए। यह उन दिनों की—  
जब हिन्द का इतिहास-अमिट भयंकर महायुद्ध

दो वर्ष बीत चुके थे। सम्राट अजोक के इस भारी आक्रमण के फल-स्वरूप कलिंग भर में महामारी, अकाल और गरीबी का प्रकोप था। लोग भूखों मर रहे थे। लाखों आदमी मारे जा चुके थे। सब ओर हाहाकार मचा था। दुनिया के सब रिश्ते, सदाचार की सम्पूर्ण मर्यादाएं और राज्य की पूरी व्यवस्था—इन सभी की लगभग समाप्ति हो चुकी थी। मनुष्य पतित होकर हिंसक पशु बन गया था।

कलिंग के इस महायुद्ध में क्रमशः नाचते-याहूँत यहां तक आ पहुंची कि दिन भर के हत्याकांड में जितने लोग जन्मी होते या मरते थे, उनकी खोज-खबर लेना भी दोनों दलों में से किसीके लिए सम्भव नहीं रहा। ज़ख्मी लोग युद्ध-क्षेत्र में तड़प-तड़पकर जान दे देते थे और सुबह उन नव की लाशों को एकसाथ जमीन में गाड़ दिया जाता था।

इन्हीं दिनों कलिंग में एक विचित्र घटना रोज होने लगी। युद्ध में जितने भी लोग ज़ख्मी होते, उन्हें रात ही रात में सफेद कपड़े पहने हुए कुछ व्यक्ति—जिनका तिर मुंडा हुआ होता था—अपने साथ उठा ले जाते। सुबह सैनिकों को आश्चर्य होता कि रात के ज़ख्मी किधर चले गए।

दोनों सेनाओं के सैनिकों में अधिक संख्या सहजविश्वासी लोगों की थी। इन लोगों में शीघ्र ही यह प्रसिद्ध हो गया कि रात के समय प्रेतों की एक पूरी फौज युद्धक्षेत्र में आती है और जर्जरियों को सशरीर अपने साथ उठा ले जाती है। कलिंग के युद्धक्षेत्र में जितने लोगों की मृत्यु हुई थी, उनमें से अधिकांश का क्रियाकर्म तो किया ही नहीं जा सका था; इससे सैनिकों का यह विश्वास और भी अधिक पक्का हो गया कि ये सफेद वस्त्र-धारी भुण्डितशिर व्यक्ति कलिंग-युद्ध के मृत सैनिकों के प्रेत हैं। परिणाम यह हुआ कि रात होते ही दोनों दलों के सैनिक अपने-अपने कैंपों में चले जाते थे।

थोड़े ही दिनों के बाद, दोनों सेनाओं में तब और भी अधिक भय का संचार हुआ, जब अनेक गुप्त हुए, अज्ञात व्यक्ति भले-बुरे होकर सैनिकों

से पुनः आ मिले । इन लोगों की जवानी सम्राट अशोक और कलिगराज की सेनाओं में यह किम्बदन्ती जोरो से प्रसिद्ध हो गई कि इस महायुद्ध की समाप्ति के लिए एक देवी ने अवतार लिया है, और रात के ये सम्पूर्ण चर उसी देवी के सेवक हैं । उनका कहना था कि वह देवी स्वयं अपने हाथों से घायलों की सेवा करती है; उनके हाथों में कोई ऐसा जादू है जिसकी यक्षोत्त अधिकांश घायलों के घाव बहुत शीघ्र ठीक हो जाते हैं । घायलों को पूर्ण स्वास्थ्य प्रदान कर वह देवी उनसे सिर्फ एक प्रतिज्ञा लेती है, और वह यह कि भविष्य में वे किसी युद्ध में सम्मिलित न होंगे ।

शीघ्र ही यह देवी कलिगराज में 'माता' के नाम से प्रसिद्ध हो गई, और उसके सम्बन्ध में विचित्र-विचित्र प्रकार की अलौकिक बातें सुनी जाने लगी ।

रात का समय था । गरमियों के दिन थे । आगमान से त्रयोदशी का चाद पृथ्वी पर सफेद चाशनी बरसा रहा था । दिन भर का कोलाहल इस समय तक समाप्त हो चुका था । इन गन्नाटे में खट्याट तिरोंवाली अनेक श्वेतवस्त्रधारिणी नर-मूर्तियां चुपचाप अनेक जल्लियो को अपने शिविर में लाईं । एक श्वेतवस्त्रधारिणी देवी स्वयं अपने हाथों से इन जल्लियो की गरहम-पट्टी कर रही थी ।

एक जल्लि के कपड़ों का बन्धन ढीला करते हुए उस देवी ने देखा कि ब्राह्मण व्यक्ति के कपड़ों में से एक पत्र जमीन पर आ गिरा है । देवी ने चुपके से वह पत्र उठा लिया । ब्राह्मण व्यक्ति कलिगराज की सेना का कोई नायक प्रतीत होता था । चाद के उज्ज्वल प्रकाश में देवी ने उधरी निगाह से इस पत्र की ओर देखा । उसके बौतूहल की कुछ सीमा न रही, जब उस पत्र के लेख में उसे सम्राट अशोक का नाम दिखाई दिया ।

विजिता का काम रुक गया । उन्का के प्रकाश में देवी ने उस को पढ़ना आरम्भ किया । सहसा उसके मुह से एक हल्की चीख

गई। आसपारा के सब लोग हैरान हो गए कि बात क्या है !

शिविर का सन्नाटा दूर हो गया। सब लोग शीघ्रता से उस देवी के पास चले आए। ये सब लोग बौद्धभिक्षु थे, और वह देवी उनकी संचालिका थी।

प्रधान बौद्धभिक्षु ने धीरे से पूछा, 'माता ! क्या आज्ञा है ?'

कुछ क्षणों की चुप्पी के बाद माता ने जरा तीक्ष्ण-सी आवाज में कहा, 'मेरे लिए एक घोड़ा लाओ। मैं अभी युद्धक्षेत्र में जाऊंगी।'

माता अपने शिविर में चली गई, और कलम उठाकर एक पत्र लिखने लगी। इसी समय एक घोड़ा वहां ले आया गया, और उसपर सवार होकर माता युद्धक्षेत्र की ओर रवाना हो गई। उन्होंने अपने साथ एक भी व्यक्ति को नहीं लिया। सम्पूर्ण भिक्षुसंघ चकित था कि बात क्या है ! कलिंग सेना का वह आहत व्यक्ति भी अभी तक मूर्च्छित पड़ा था, इस कारण उससे भी कुछ पूछ लेना सम्भव नहीं था।

एक पहर बाद वह देवी युद्धभूमि में दिखाई दी। आज पहली बार वह स्वयं युद्धक्षेत्र में आई थी। उन्हें देखते ही सम्पूर्ण बौद्धभिक्षु उनके निकट आ गए। माता ने पूछा, 'सम्राट अशोक मौर्य का शिविर किस ओर है ?'

एक भिक्षु उन्हें अपने साथ-साथ सम्राट अशोक की सेना की ओर ले चला। सम्राट अशोक के शिविर के चारों ओर पहरा था। उनके निकट पहुंचकर माता ने अपने साथी को वापस लौट जाने की आज्ञा दी। वह भिक्षु बड़ी अनिच्छा और आशंका के साथ चुपचाप वापस लौट गया। माता ने अपना घोड़ा भी उसी बौद्धभिक्षु के साथ लौटा दिया।

माता चुपचाप आगे बढ़ी। उसके अलौकिक और गम्भीर चेहरे का तेजोमय सौंदर्य इस खिली चांदनी में मानो प्रस्फुटित हो रहा था। सम्राट के शरीर-रक्षकों की निगाह जब उसपर पड़ी, तो एक ने चिल्लाकर पूछा, 'कौन जा रहा है ?'

देवी ने आगे बढ़कर धीरे से कहा, 'मैं हूं कलिंग-युद्ध की माता।'

इस नाम में कुछ ऐसा जादू था कि सम्पूर्ण पहरेदार घुटने टेककर माता के सम्मुख बैठ गए। सबके गिर मुके हुए थे।

इसी समय माता ने आदेश के तौर पर कहा, 'सम्राट् भगोक को जगाकर कहो कि माता आई है।'।

शीघ्र ही प्रधान शरीर-रक्षक शिविर के अन्दर चला गया। अभी तक माता ने एक संकेत कपड़े में अपना मारा शरीर डक रखा था।

माता के सम्मुख पहुँचकर सम्राट् भगोक ने घुटने टेककर उन्हें नमस्कार दिया। इस नमस्कार का कुछ भी उत्तर न देकर माता ने कहा, 'इन सबको कहो कि वे कुछ दारों के लिए चले जाएँ।'।

सम्राट् के द्वारा करते ही वहाँ मचाटा हो गया।

तब माता ने भगोक से प्रश्न किया, 'क्या तुम इस युद्ध में विजय प्राप्त करना चाहते हो?'

भगोक ने गिर मुकाकर कहा, 'जी हाँ, माता।'।

'तुम्हें कल ही विजय प्राप्त हो जाएगी।'।

भगोक गिर मुकाए भड़े रहे।

माता ने कहा, 'देखो, एक आवश्यक बात है। मुझमें कोई प्रश्न मत करो और आज की रात तुम अपने शिविर में मत सोओ। तुम्हारी जगह मैं यहाँ सोऊंगी। पर यह बात किसीको जानूँ न होने पाए। तुम यह देखने का प्रयत्न भी न करना कि मैं वहाँ क्या कर रही हूँ।'।

सम्राट् भगोक ने मन्त्रमुग्ध की सी दशा में कहा, 'जैसी आपकी आज्ञा माता।'।

माता अन्दर जाकर भगोक के बिस्तरे पर लेट गई। भगोक ने ताती वजाई, और सम्पूर्ण शरीर-रक्षक तथा पहरेदार अपनी-अपनी जगह भा सड़े हुए। भगोक भी शिविर के अन्दर ही अन्दर में अपने वस्त्रागार में चले गए। उनकी आँखों में नींद नहीं थी। हृदय में असीम कौतूहल भरा था कि छिपकर देखूँ कि माता क्या अनुष्ठान कर रही है; पर उनपर माता का इतना गहरा प्रभाव पड़ा था कि वे उसकी आज्ञा का...



कदापि नहीं कर सकते थे ।

तीन बजे पहरेदारों की ड्यूटी बदलती थी, और इन समय सिर्फ एक ही बजा था । क्रमजः सभी काम यन्त्रापूर्व चलने लगा । जैसे कुछ हुआ ही न हो ; पहरेदार भी चुपचाप मानिग करने में लग गए । इन समय बातचीत करने की उन्हें आशा न थी ।

क्रमजः रात के तीनों पहरे बीत जाने का पण्डा बजा । पहरेदारों की ड्यूटी बदली, और इसके सिर्फ पन्द्रह-बीस मिनट बाद ही सम्राट शनोक के शिविर में इतना योग्युन मन गया कि सम्पूर्ण मागध-सेना में एक भी सैनिक सोता न बचा ।

सन्ध्या एक भयंकर दुर्घटना हो गई थी । सबने आश्चर्य के साथ देखा कि सम्राट् शनोक के विस्तरे पर एक महिला का शिर कटा पड़ा है और उसके पान ही सड़े हुए सम्राट बच्चों की तरह पूट-पूटकर रो रहे हैं ।

किसीकी समझ में न आया कि माजरा क्या है । इसी समय मागध-सेनापति को 'माता' के मय के निकट से एक पत्र प्राप्त हुआ । उन्होंने पढ़ा । इस पत्र पर लिखा था—

‘प्रिय शनोक,

‘इच्छा थी कि इसी तरह जीवन बिता दूं, और तुम्हारे प्रति मेरे हृदय में, आज से बारह साल पहले, जो तीव्र प्रतिहिंसा के भाव उत्पन्न हुए थे, उन्हें भगवान बुद्ध की कृपा से सफलतापूर्वक दमन किए रहूं । परन्तु सहसा आज परिस्थिति कुछ ऐसी हो गई कि मुझे तुम्हारे सम्पर्क में आना ही पड़ा ।

‘आज रात के सवा तीन बजे तुम्हारी हत्या कर डालने के लिए एक भयंकर पड्यन्त्र रचा गया था । मुझे जब इस पड्यन्त्र के सम्बन्ध में ज्ञात हुआ, तब मेरे सामने सिर्फ तीन ही मार्ग खुले हुए थे । पहला तो यह कि तुम्हारी हत्या हो जाने दूं । दूसरा यह कि तुम्हें पड्यन्त्र की सूचना दे दूं ; इस दशा में तुम स्वभावतः सतर्क रहते और उन सब पड्यन्त्रकारियों

की हत्या करवा डालते। तीमरा यह कि मैं स्वयं अपना जीवन देकर तुम्हारा और पश्चान्नगरियों का जीवन बचा नू।

‘मैंने इसी तीमरे मार्ग का अवलम्बन करने का निश्चय किया है, और इस तरह, हे मेरे देवर, मैंने तुमने अपने पति की हत्या का बदला ले लिया है।

‘असौर, यह घोड़ों का बदला है।

‘मगरान कुछ तुमपर कृपा करें। मेरा आशीर्वाद।

तुम्हारी भाभी—

गीता।’

और अगले ही दिन बर्निग-मुद्ध मयमुख समाप्त हो गया।

सीध ही मम्राट अनोक हत्यारे मम्राट में ‘धर्मप्रियमी’ और ‘देवाना प्रिय’ भारत-मम्राट बन गए। और इस तरह अपनी भाभी गीता के प्रति किए गए अमानुषिक अपराध का थोड़ा-बहुत प्रायश्चित्त करने का उन्होंने आजीवन भरमक प्रयत्न किया।

## सन्देह

दिल्ली में मशहूर था कि इन्दु का जन्म किसी वेश्या के गर्भ से हुआ है। उसके जन्म के सम्बन्ध में अनेक किम्बदन्तियां प्रचलित थीं। कुछ लोगों का कहना था कि दिल्ली की एक रूप-वैभव-सम्पन्ना वेश्या उसकी माता है और संयुक्तप्रान्त के एक ताल्लुकेदार उसके पिता। वेश्या होने पर भी तारा का उस ताल्लुकेदार से सच्चा प्रेम था, अतः उस प्रेम की स्मृति-रूप इस बालिका को वह अपने घृणित मार्ग पर नहीं चला सकी। अन्य लोगों का विश्वास था कि चावड़ी बाज़ार की वह वेश्या उसकी मां नहीं है, बल्कि वेश्यावृत्ति के लिए उसने इन्दु को कहीं से लाकर पाला-पोसा है और यह कि इन्दु कुलीन घराने की लड़की है। विशेष अवस्थाओं से बाधित होकर तारा वेश्यावृत्ति से एकदम विरक्त हो उठी, जिससे इन्दु को उसने पूर्ण संयम और सदाचार की शिक्षा दिलाई है। इसी प्रकार कुछ अन्य अफवाहें भी सुनी जाती थीं। इन्दु के जन्म के सम्बन्ध में चाहे कोई भी घटना सत्य हो, परन्तु इतना स्पष्ट था इन्दु अपने स्वभाव आदि की दृष्टि से किसी कुलीन कन्या से कम न थी। रूप-लावण्य में वह देवलोक की अप्सराओं का मुकाबला करती थी। उसकी आवाज़ वंशी की ध्वनि के समान मधुर और आकर्षक थी। उसका चरित्र सुवर्ण की तरह उज्ज्वल था। इतने पर भी सम्पूर्ण इन्द्रप्रस्थ नगरी में उससे प्रेम करनेवाला कोई न था। उसके रूप के प्यासे सहस्रों थे, उसका मधुर गान सुनने की चाह बूढ़ों तक की थी, परन्तु इन्दु को एक कुलीन बालिका के समान निष्कलंक समझकर उसे अर्धांगिनी बनाने का साहस सम्भवतः किसीमें न था।

वह भाग की उस तेज ज्वाला के समान थी जो सदियों में हाथ सँकने का काम तो दे सकती है, परन्तु निश्चिन्त होकर उसे घर में स्थान देने में सम्पूर्ण घर ही भस्म हो जाता है।

इन्दु विलकुल अकेली थी। इस दुनिया में एक भी ऐसा व्यक्ति नहीं था जिसे वह अपना कह सके। सम्भवतः उसे भी किसी अन्य व्यक्ति की प्रेक्षा नहीं थी। अपने निर्वाह के लिए उनके पास काफी धन था, इसलिए उसे रहन-सहन के मन्दगम में कोई चिन्ता न करनी पड़ती थी। अपना समय काटने के लिए उसके पास वेन-बूटे बाइने की मशेंट्र सामग्री, कुछ चुने हुए उपन्यास और एक बढ़िया सितार थे। उनके सम्ये-चौड़े घर के सम्पूर्ण पर्दे और मेठपोश उनके अपने हाथ की कारीगरी का नमूना थे। दुपहर के बाद अपने मकान की चौड़ी मंजिल के एक बन्द कमरे में वह सितार के साथ घंटों कोयल की तरह ब्रुह्का करती थी। उगरी प्रयत्नता के लिए इतना ही काफी था, इसीमें उसे पूर्णता अनुभव होती थी। वह किसी व्यक्ति से घात करना भी पसन्द न करती थी। यहाँ तक की गौकरानियों से भी अधिक न बोलती थी। दुनिया उगमे भय खाती थी, उसे घबराते होकर देखती थी और वह दुनिया में घुंसा करती थी, उसे वृद्ध मनभन्ती थी। इन्दु के यौवन-काल के प्रारम्भिक दिन उगी प्रारंभ बीत रहे थे।

फरवरी मास का एक मासिकाल। सदियों की गमाविल के दिन थे। एक हलवा-भा आरवात आदर इन्दु अपने मकान की गुबसे ऊँची छत पर सँडे होकर चांदनीचौक की ओर देख रही थी। आन निर्गी उच्चरुम सरकारी कर्मचारी का जुलूस नागमिने से निरन्तर चांदनीचौक से गुजर रहा था। उसके लिए बहुत दिनों में नकारिका हो रही थी। दिल्ली के दिन नाग से जुलूस गुजर रहा था, उसे मृदु नक्राया गया था। चांदनी चौक में जुलूस पट्टेचने का समय साँडे चार बजे था। इन्दु अपने ऊँचे मकान की छत से यही दृश्य देखने का मल कर रही थी। उसके मकान से

चांदनीचौक कुछ दूर था, अतः उसका अधिकांश भाग उससे ओझल था। केवल गलियों के अन्तराल में से बाज़ार का कोई-कोई भाग ही वह देख पाती थी। पहले बहुत देर तक लोगों का कोलाहल सुनाई देता रहा। दूर से कभी-कभी फौजी गोरे घुड़सवार दिखाई पड़ जाते थे। शायद अभी तक जुलूस का प्रबन्ध ही हो रहा था। उसके बाद शोरगुल लगभग समाप्त हो गया। केवल घोड़ों की टापों की आवाज़ आती रही, अब शायद गोरे घुड़सवार सड़क के दोनों ओर पंक्ति बनाकर खड़े हो रहे थे। थोड़ी देर में सब ओर शांति व्याप्त हो गई। इस शान्ति में दूर पर बैण्डों की आवाज़ धीरे-धीरे अपनी ओर बढ़ती हुई सुनाई देने लगी। जुलूस आ पहुंचा। लोग थोड़ी-थोड़ी देर बाद जो तुमुल जयनाद करते थे, वह इन्दु के कानों तक पहुंच रहा था। उस समय उसे केवल जुलूस का शोर ही सुनाई दे रहा था और जुलूस मकान की ओट में होने के कारण उसकी दृष्टि से छिपा हुआ था। शीघ्र ही इन्दु अनमनी-सी होकर सुदूर क्षितिज की ओर देखने लगी। जुलूस की ओर से उसका ध्यान बिलकुल हट गया। दूर—जहां जमुना नदी के सूखे तट पर आकाश और भूमि मिल रहे थे, घुएं की एक क्षीण रेखा दिखाई दे रही थी, इन्दु उसीकी ओर देखने लगी।

थोड़ी ही देर में सहसा एक ऊंची आवाज़ सुनकर इन्दु इस प्रकार चौंकी जिस प्रकार कोई अंधता हुआ व्यक्ति अचानक ठण्डे पानी का छींटा खाकर चौंक उठता है। अपने सामने वाले मकानों की ओट में चांदनीचौक की सड़क पर से उसे तोप छूटने की सी ऊंची एक आवाज़ सुनाई दी। इसके साथ ही साथ उसे वहां से नीले रंग के घुएं का एक बड़ा-सा बादल उठता हुआ दिखाई दिया। दो-एक क्षण बाद ऊंची, चीखती हुई ध्वनि में 'पकड़ो, पकड़ो' की आवाज़ें आने लगीं। घोड़ों की टापों से प्रतीत होता था कि फौजी घुड़सवारों में भी कुछ हलचल-सी चल गई है। एकदम न जाने क्या उत्पात हो गया। इन्दु का हृदय कुछ शंकित-सा होकर अप्राकृतिक रूप में धड़कने लगा। वास्तविक घटना जानने के

लिए वह उत्काण्ठित हो उठी। इतना कौतूहल होते हुए भी अपने स्वभाव से लाचार होकर न तो वह घटनास्थल की ओर जा सकी और न किसी नौकरानी को बुलाकर ही इन घटना के सम्बन्ध में कुछ पूछ सकी। वह बहुत देर तक उत्तमरुतापूर्वक नेत्रों से सामने के मकानों की ओट में छिपे हुए चांदनीचौक की ओर देखती रही। पर्याप्त समय तक इसी प्रकार व्यर्थ रूप से ताकते रहने के बाद वह धन से उतरकर अपने भकाज की चौकी मज्जित वाली बेंचक में चली गई। जब इन्दु धन पर गई थी तब वह इस बेंचक का दरवाजा गुला छोड़ गई थी, अब लौटकर उसने देखा कि दरवाजा बन्द है। तथापि इन्दु ने हमपर कुछ ध्यान न दिया, वह दरवाजा खोलकर अन्दर चली गई।

परन्तु अपनी मंज के पास पहुँचने तक इन्दु अपनी बाईं ओर के पर्दे को देखकर सहम गई। यह क्या है। साफ प्रतीत हो रहा था कि पर्दे की ओट में कोई व्यक्ति खड़ा है। पर्दे का मध्यभाग कुछ फूटा हुआ था। पर्दे के नीचे नीले कालीन पर बादामी बूट पर्दे से बाहर निकले हुए दिखाई दे रहे थे। इन्दु यह सम्पन्नार्थक दृश्य देखकर सहम गई। ये सब क्या मनहोनी घटनाएँ हो रही हैं। वह दो-एक मिनट तक हतबल-सी खड़ी-खड़ी उस पर्दे की ओर देखती रही। पर्दा अभी तक उसी प्रकार से स्थिर था। थोड़ी ही देर में इन्दु संभलकर अपनी निमी दासी को आवाज देने ही वाली थी कि पर्दा हट गया, उसके पीछे से एक मंदि-वेमचारी युवक बाहर निकल आया और उसने बड़ी नम्रता से इन्दु को नमस्कार दिया।

जब तक पर्देवाला व्यक्ति एक रहस्य था, इन्दु पचरा रही थी, परन्तु उस व्यक्ति के सामने आते ही उसकी घबराहट दूर हो गई। इन्दु ने अब से होश संभाला था, अब से किसी लम्बे पुरुष को उसने अपने समीप से घोर इतनी अच्छी तरह न देखा था। वह सैन्ट्रिफेगलारी बर्तन मूब-कभोर होकर इन्दु के पैरों की ओर देख रहा था और इन्दु विस्मयपूर्वक कौतूहल के साथ उसके मुह की ओर देख रही थी। बोली —  
इन्दु ने बड़ी नरम आवाज से पूछा, 'कौन हो तुम ?'

सैनिकवेशधारी व्यक्ति ने कुछ देर सोचकर धीरे से उत्तर दिया, 'खूनी ।'

इन्दु को उस व्यक्ति का चेहरा खूनी के समान भयंकर प्रतीत नहीं हो रहा था, अतः उसने उसी तरह स्थिर और शान्त स्वर में पूछा, 'क्या मेरा खून करने आए हो ?'

उस रहस्यमय व्यक्ति ने कांपती हुई आवाज़ में कहा, 'नहीं ।'

इन्दु ने यह प्रश्न न कर कि तुम फिर यहां क्यों आए, उससे पूछा, 'तो तुम खूनी कैसे हुए ?'

उस व्यक्ति ने जवाब दिया, 'अभी मैं खून करके आ रहा हूं ।'

'किसका ?'

'सरकार जिसका जुलूस निकाल रही थी ।'

इन्दु कुछ स्तब्ध-सी हो गई । क्या यह आदमी अभी खून करके आ रहा है । इन्दु को यह एक पहेली-सी मालूम हुई । एक इतने सुन्दर और सौम्य चेहरे वाला व्यक्ति स्वयं कह रहा है कि मैं अभी-अभी खून करके आ रहा हूं । फिर खून भी एक ऐसे उच्च सरकारी अधिकारी का जिसे दोनों ओर से गोरी फौज ने घेर रखा था । इन्दु को यह बात बिलकुल असत्य-सी जान पड़ी । उसे कुछ सन्देह होने लगा कि कहीं यह व्यक्ति पागल तो नहीं है । परन्तु थोड़ी ही देर पहले छत पर से उसे एक जोर का धड़ाका सुनाई दिया था, और उसके बाद 'पकड़ो, पकड़ो' की आवाजें भी आई थीं । इस समय भी चांदनीचीक से काफी हल्ला यहां तक पहुंच रहा था । अतः उस व्यक्ति की बात को बिलकुल पागलपन कहकर भी नहीं टाला जा सकता था । कुछ देर तक इन्दु उस व्यक्ति की ओर विस्मय से देखती रही । उसने पूछा, 'खून किस प्रकार किया ?'

उस व्यक्ति ने कुछ विचलित स्वर में कहा, 'बम फेंककर ।'

दो-एक क्षण चुप रहकर उसने स्वयं ही कहना शुरू किया, 'मैं आपका मकान कई वर्षों से जानता हूं । मुझे मालूम था कि आपके इस कमरे में आपको छोड़कर अन्य किसी व्यक्ति का प्रवेश नहीं है । अतः मुझे निश्चय

था कि यदि मैं कम पैसे लेती हूँ किसी प्रकार इस मकान में घुसकर शरण पा जाऊँ, तो पुलिस मुझे हजार दण्ड करके भी नहीं पकड़ पाएगी। यद्यपि आज तक मेरा आपसे कभी माझातु न हुआ था तथापि मुझे यह पूर्ण विश्वास था कि यदि आपके घर में घुसकर मैं आपसे शरण मागू तो आप इन्कार न करेंगी।' नवयुवक की दृष्टि अभी तक इन्दु के पैरों की ओर ही थी।

इन्दु को यह सम्पूर्ण घटना एक अचम्भा-भौ प्रतीत हुई। यद्यपि अभी तक वह दोष संसार को हेय समझती थी, उसका जगत् उसी तक सीमित था, तथापि आज इन व्यक्ति को देखकर बाहर का जगत्, उसे उतना परिचायन न जान पड़ा। इस व्यक्ति को देखकर, उससे बात करके इन्दु को एक नये प्रकार के उत्साह का अनुभव हुआ। दो समान अनुभवशील हृदयों को परस्पर भाव-विनिमय करने में जो उत्साह प्राप्त होता है, वह इन्दु को आज जैसे पहली बार अनुभव हुआ। उसका हृदय नवयुवक के लिए मृदानुभूति से भर उठा। परन्तु वह तो अपने को हत्यारा बता रहा है। इन्दु ने फिर पूछा, 'तुम यह हत्या का व्यवसाय क्यों करते हो?'

वह सैनिकवेगधारी व्यक्ति कुछ चिन्तित-मा हो उठा। उसने सोचा, 'आश्चर्य है। इस अवोध नवयुवती को हमारे क्रान्तिकारी दल के सम्बन्ध में कुछ भी ज्ञान नहीं है। अपने दल के सब निदान्तों को एक ही वाक्य में रखते हुए उसने कहा, 'क्योंकि भारतवर्ष हमारा अपना देश है। यह जो दूसरी जाति के लोग उसपर शासन कर रहे हैं, सुटेरे हैं,—इनकी हत्या करने में ईश्वर प्रसन्न होगा।' अपने दल के सम्बन्ध की बात कहते हुए उसका स्वर आवेशपूर्ण हो उठा था।

इन्दु को यह उत्तर एक नवीन समस्या के समान जान पड़ा। उस नवयुवक के देशभक्तिपूर्ण भावों को वह उचित सम्झौता से न ले सकी। नवयुवक कुछ कहते-कहते आवेश में आ गया है, यह देखकर इन्दु मुस्करा उठी। उसने प्रश्न किया, 'अच्छा, तुम्हारा नाम क्या'

नवयुवक ने उत्तर दिया, 'महेन्द्र।'



इन्दु ने कुछ मुस्कराकर बड़ी मीठी आवाज से फिर पूछा, 'अच्छा, खूनी साहब ! अब क्या सलाह है ?'

नवयुवक महेश ने पहली बार इन्दु की आंखों से आंखें मिलाकर बड़ी नम्रता से कहा, 'क्या आप आज के लिए मुझे अपने इस कमरे में आश्रय दे सकेंगी ?'

इन्दु ने शान्त स्वर में कहा, 'अवश्य ।'

महेश के शरीर में विजली-सी घूम गई । उसे सूझ नहीं पड़ा कि वह और क्या कहे । इन्दु ने फिर कहा, 'हां, हां, तुम बड़ी खुशी से मेरे यहां ठहर सकते हो ।'

महेश अभी तक स्तम्भित-सा खड़ा था । शायद वह यही विचार रहा था कि यहां रहना श्रेयस्कर है या यहां से चला जाना । यहां से बाहर निकलने पर उसे पुलिस का भय था और यहां रहते हुए वह स्वयं अपने से डरने लगा था । महेश इसी उधेड़-बुन में था कि इन्दु ने उसे पासवाली आरामकुर्सी पर बैठने को कहा ।

मनुष्य परिस्थितियों का दास है । वह खूब आगा-पीछा सोचकर किसी मार्ग पर चलता है, परन्तु परिस्थितियां उसे जबरदस्ती कहीं और बहा ले जाती हैं । महेश क्रान्तिकारी दल के मुखिया लोगों में था । सम्पूर्ण दल में वही सबसे अधिक साहसी व्यक्ति समझा जाता था । इसी-से उसे भारत-सरकार के उस उच्च अधिकारी का वध करने के लिए नियुक्त किया गया था । ठीक मौका पाकर उसने वम फेंका और बड़ी फुर्ती से पहले से तय की हुई स्कीम के अनुसार इन्दु की सबसे ऊंची मंजिल वाली बैठक में जा छिपा । वहां पहुंचकर वह पुलिस की नज़र से रक्षा पा गया । इन्दु का मकान चांदनीचौक से इतनी दूरी पर था कि पुलिस उसपर सन्देह ही न कर सकती थी । यहां तक तो सब ठीक था । परन्तु अब वह एक नई उलझन में पड़ गया । जिसे वह अब तक हेय अथवा उपेक्षणीय वेश्यापुत्री समझता था, वही इन्दु साक्षात् करने पर

उसे कुछ और ही जान पड़ी । वह श्रान्तिकारी दल का सदस्य था, अतः उसकी दृष्टि में प्रारम्भ से ही यह संसार हिंसा, क्रूरता, अन्याय और अत्याचार का एक विनाश अजायबघर था । कोमलता, दया आदि गुणों को वह स्वयं समझकर पुरुष के लिए उन्हें कमजोरी समझता था । उसकी दृष्टि में स्त्रियाँ अनाग्निनी और दयनीय थीं, विशेषतः इन्दु को तो वह सर्वथा हेय और उपेक्षणीय समझता था । परन्तु आज इन्दु से मिलकर उसे ज्ञान हुआ कि इस संसार का सबसे अधिक रोचक पहलू विनयुक्त प्रशोषता और सरलता में ही है । उसके सामने मे मानो एक पर्दा उठ गया । पहले का वही कठोर, दुष्क और नीरस संसार महेश के सामने एक नये रूप में उपस्थित हुआ । इन नये परिवर्तन के बहाव में वह श्रान्तिकारी दल में सम्मिलित होते समय सी गई अपनी पवित्र प्रतिज्ञा को भी भूल गया ।

पूरे दो दिनों तक इन्दु और महेश एकमाथ रहे । इन्हीं दो दिनों में उनमें परस्पर वह घनिष्ठ सम्बन्ध पैदा हो गया । जो बरसों तक एकमाथ रहने पर भी नहीं होता । इन दो ही दिनों में इन्दु का मानो काया-मलट हो गया । घर की सभी दामियाँ चकित थीं कि मालकिन को यह हाँ क्या गया । पद्मिनी इन्दु ने महेश को मुप्त रखने का बहुत प्रयत्न किया था, तथापि उसकी प्रधान दासी नयिमा ने महेश की उपस्थिति छिपी न रह सकी । नयिमा ने महेश की चर्चा अन्य दामियों में कर दी । इसी बात को लेकर उनमें बग़ावत होने लगी, उन्होंने समझा कि मालकिन भी घर अपनी माता या पालिका तारा के भाग का अनुसरण करने जा रही है ।

दो दिन बाद, रात के समय, महेश इन्दु से विदा लेकर गोरक्षपुर दिशे में चला गया । जते समय वह इन्दु को अपनी वादगार में अपने नाम की एक झंझी देता गया । इन्दु को उसने अपना गुन पता भी बता दिया । श्रान्तिकारी दल के नियन्त्रणकार महेश का यह कार्य एक असम्य और मृदुल के योग्य अनुरोध था ।

महेश एक धूमकेतु के समान अचानक इन्दु के एकाकी निवासस्थान में प्रकट हुआ था, दो दिन ही रहकर वह सदा के लिए इन्दु के पास एक अमिट स्मृति छोड़ गया। यह स्मृति इन्दु के लिए मुखद थी या दुःखद, इसका निर्णय करना कठिन है। पर एक बात निश्चित रूप से कही जा सकती है, वह यह कि इस स्मृति का प्रभाव आग की एक तेज ज्वाला से कम नहीं था।

चरवी की पांच-सात बड़ी-बड़ी बत्तियां जलाकर एक तहखाने में उजेला कर क्रांतिकारी-दल के तेरह मुखियाओं की बैठक हो रही थी। जब कभी क्रांतिकारी-दल का कोई सदस्य असाधारण साहस का कोई कार्य करता था तब इसी स्थान पर मुखिया लोग उसके मुंह से सम्पूर्ण घटना सुना करते थे। आज महेश की वारी थी। वह दिल्ली में जिस उच्च राजकर्मचारी का खून करके आया था, उसकी हत्या का हाल सुनने को संपूर्ण मुखिया लोग उत्सुक हो रहे थे। आज से पूर्व क्रांतिकारी-दल किसी इतने उच्च अधिकारी की हत्या नहीं कर सका था, अतः आज मुखिया लोगों में असाधारण उत्साह था। यह रौद्ररूप तहखाना एक जंगल में था, अतः यहां बैठकर ये लोग निश्चिन्तता से हो-हल्ला किया करते थे। ऐसी सभाओं में सबसे पूर्व तेरहों मुखिया गीता हाथ में लेकर भारतमाता के नाम पर यह शपथ किया करते थे—‘हम पिछली बैठक से लेकर आज तक बिल्कुल पवित्र रहे हैं। संघ के किसी नियम का हमने उल्लंघन नहीं किया है।’ आज सरपंच की अव्यक्षता में एक-एक करके सभी अन्य मुखियाओं ने बड़े उत्साह के साथ यह शपथ ली, परन्तु अन्त में जब महेश की शपथ लेने की वारी आई तब सब मुखियाओं ने आश्चर्य से देखा कि उसका स्वर लड़खड़ा रहा है। उन्होंने समझा कि शायद हत्या करने का पाप उसकी आत्मा को भयभीत कर रहा है।

सरपंच की आज्ञा पाकर महेश अपनी रामकहानी सुनाने को खड़ा

हुआ। जुलूस पर वय फेंककर वहां से भाग जाने तक की कथा तो उसने बिलकुल सत्य-सत्य कह सुनाई, परन्तु इसके बाद उसने कहना शुरू किया, 'अपने फौजी वेश की सहायता से मैं चांदनीचौक की चीरता हुआ लालकिले की ओर चल दिया। इस समय सब ओर सनमनी फेंक चुकी थी। लोग 'पकड़ो, पकड़ो' चिल्ला रहे थे और मैं धाराम के साथ चांदनीचौर के ठीक बीच से लालकिले की ओर बढ़ा चला जा रहा था'—

इसपर सभी मुखिया जोर से हंभ पड़े। सरपंच ने कहा, 'गुनिम इतनी बेवकूफ है !'

महेश ने फिर कहना शुरू किया, 'अच्छा, तो धाराम मे चलते हुए मैं लालकिले के नजदीक जा पहुंचा। उधर फौज के घुड़सवारों ने चांदनीचौक के सम्पूर्ण मकानों को घेर लिया था। मैं लालकिले के पास पहुंचकर बाईं ओर, रेलवे लाइन की तरफ मुड़ने ही वाला था कि तब मैं से सगमग डेढ़ सौ गोरे सिपाही बन्दूकों हाथ में लिए बाहर निकले। शायद वे लोग भी शौरगुल मुनकर ही बाहर आए थे। मैं एक क्षण के लिए तो बिलकुल धबरा गया, परन्तु दूसरे ही क्षण संभनकर मैंने ऊंची आवाज में अंग्रेजी में कहा—'बलो, बलो, सेनापति का खून हो गया है ! यह सुनते ही सभी गोरे बिना 'फाल-दन' किए चांदनीचौर की ओर दौड़ पड़े।'

इसपर फिर कहकहा पड़ा।

मालूम होना है कि महेश अपनी शेष कहानी एक ही वाक्य में समाप्त कर रचना चाहता था, अतः उसने बिना ठहर ही कहा, 'हां, तो उन लोगों ने चांदनीचौक की ओर भागते देखकर मैंने दो-एक क्षण तो मूत्र प्रसन्नता प्रकट की। पर थोड़ी ही देर में मुझे फिर अपने बचाव की विन्ता ने घेर लिया। इसी समय मुझे दिखाई दिया कि तब के पास की भूमी खाई में गण्ड का एक पुराना तकड़ी का पीछा पड़ा है। मैं धीरे-धीरे गढ़े में सरसर उठी खोप में धुन गया। यह बात बहुत अच्छी हुई, क्योंकि थोड़ी ही देर में मुझे फौजी घुड़सवारों के एक दल के उबर हो जाने की

महेश एक धूमकेतु के समान अचानक इन्दु के एकाकी निवासस्थान में प्रकट हुआ था, दो दिन ही रहकर वह सदा के लिए इन्दु के पास एक अमिट स्मृति छोड़ गया। यह स्मृति इन्दु के लिए सुखद थी या दुःखद, इसका निर्णय करना कठिन है। पर एक वात निश्चित रूप से कही जा सकती है, वह यह कि इस स्मृति का प्रभाव आग की एक तेज ज्वाला से कम नहीं था।

चरवी की पांच-सात बड़ी-बड़ी बत्तियां जलाकर एक तहखाने में उजेला कर क्रांतिकारी-दल के तेरह मुखियाओं की बैठक हो रही थी। जब कभी क्रांतिकारी-दल का कोई सदस्य असाधारण साहस का कोई कार्य करता था तब इसी स्थान पर मुखिया लोग उसके मुंह से सम्पूर्ण घटना सुना करते थे। आज महेश की बारी थी। वह दिल्ली में जिस उच्च राजकर्मचारी का खून करके आया था, उसकी हत्या का हाल सुनने को संपूर्ण मुखिया लोग उत्सुक हो रहे थे। आज से पूर्व क्रांतिकारी-दल किसी इतने उच्च अधिकारी की हत्या नहीं कर सका था, अतः आज मुखिया लोगों में असाधारण उत्साह था। यह रौद्ररूप तहखाना एक जंगल में था, अतः यहां बैठकर ये लोग निश्चिन्तता से हो-हल्ला किया करते थे। ऐसी सभाओं में सबसे पूर्व तेरहों मुखिया गीता हाथ में लेकर भारतमाता के नाम पर यह शपथ किया करते थे—‘हम पिछली बैठक से लेकर आज तक बिल्कुल पवित्र रहे हैं। संघ के किसी नियम का हमने उल्लंघन नहीं किया है।’ आज सरपंच की अव्यक्षता में एक-एक करके सभी अन्य मुखियाओं ने बड़े उत्साह के साथ यह शपथ ली, परन्तु अन्त में जब महेश की शपथ लेने की बारी आई तब सब मुखियाओं ने आश्चर्य से देखा कि उसका स्वर लड़खड़ा रहा है। उन्होंने समझा कि शायद हत्या करने का पाप उसकी आत्मा को भयभीत कर रहा है।

सरपंच की आज्ञा पाकर महेश अपनी रामकहानी सुनाने को खड़ा

हवा। मुझे तो सब सोझकर रहने से नाराज होने तक की जगह तो उन्हें  
विशुद्ध मननन कहें मुझे। जल्द इनके बाद उन्हें बहुत कुछ विचार,  
मन में जैसे वे को सुनना से मैं चाहती थी कि जो चोरी का दूना माल-  
माल में होकर चल रहा। उस समय सब और मालों में चोरी हुई थी।  
तो मैं अपने, जहाँ विचार रहे थे और मैं अपने के साथ चांदनीचौक  
के बीच बीच में चोरी होने की और बड़ा बड़ा जगह रहा था।

जब मैंने सुना कि और मैं हूँ नई। मरने के बाद, मुझे  
मिने देना है।

मैंने मैं फिर बहुत कुछ विचार, अच्छा, जो अपने से चले हुए  
मैं नाराजिने के नरसंहार का पढ़ा। ठहर और के कुछ वारों ने चांदनी-  
चौक के मालों मालों को चोर लिया था। मैं नाराजिने के पास पहुंच-  
कर बाईं पोर, मेरे मालों की तरफ मुझे हो वाला था कि किले में से  
काना देसी मोरे किन्हीं बन्दों के हथ में दिए बाहर निकले। चापद ये  
मालों की चोरी मुनकर ही बाहर गए थे। मैं एक क्षण के लिए तो  
विशुद्ध चला गया, परन्तु दूसरे ही क्षण संनवर मैंने ऊंची  
छाया में बंदों में कहा—चनो, चनो, मेनारति का खून हो गया है।  
मैं मुझे ही गनी मोरे दिना 'छान-इन' किए चांदनीचौक की ओर दौड़  
ले।

जब मैं बहुत ही पड़ा।

मैंने होता है कि मैंने अपनी क्षेप कहानी एक ही वाक्य में समाप्त कर  
लाना चाहता था, परन्तु उन्हें बिना ठहरे ही कहा, 'हां, तो सब लोगों  
को चांदनीचौक की ओर भागते देखकर मैंने दो-एक क्षण तो खूब प्रसन्नता  
मनुष्य की। पर सोचो ही देर में मुझे फिर अपने बचाव की चिन्ता ने  
पड़े। इसी समय मुझे दिखाई दिया कि किले के पास की सूखी खाई  
के पार का एक पुराना सड़की का पीपा पड़ा है। मैं धीरे-धीरे गढ़े में  
जाकर ठीक मोन में पुन गया। यह बात बहुत अच्छी हुई, क्योंकि  
सोचो ही देर में मुझे फौजी भुइयारों के एक दल के ऊपर ही जाने की

आवाज़ें सुनाई दी। वस, मैं दो दिन तक उसी शराब के पीपे में दम साधकर पड़ा रहा।'

इसपर सभी मुखियाओं ने जयध्वनि की। सरपंच ने कहा, 'बड़े साहस का काम है।'

क्रांतिकारी-दल में अपने सरपंच के मुंह से साधुवाद पाना सबसे बड़ा सम्मान समझा जाता था, परन्तु महेश सरपंच के मुंह से यह साधुवाद सुनकर पुलकित नहीं हुआ, उसका मुंह पीला पड़ गया। उसने कांपती हुई आवाज़ में फिर कहना शुरू किया, 'दो दिन बाद रात के समय मैं उस पीपे से बाहर निकलकर इस प्रान्त में चला आया। वस, यही मेरी आत्मकहानी है।'

इसके बाद महेश को सहकारी सरपंच की उपाधि दी गई।

उन दो दिनों के बाद फिर इन्दु महेश से मिल नहीं सकी। इन्हीं दो दिनों में इन्दु के लिए यह संसार एक नया रूप धारण कर चुका था। यद्यपि महेश स्वयं फिर कभी उससे मिलने नहीं आ सका, फिर भी उसके प्रणय-पत्र इन्दु को समय-समय पर अवश्य प्राप्त होते रहे। महेश का पत्र देने का तरीका साधारण न होकर विशेष हुआ करता था। ये पत्र प्रायः किसी चीज़ के रजिस्टर्ड पार्सल में ही आया करते थे। इन्दु भी इसी प्रकार के किसी अन्य साधन द्वारा उन पत्रों का उत्तर दिया करती थी।

परन्तु बाद में महेश के पत्र आने सर्वथा बन्द हो गए। इन्दु प्रतिदिन उन विशेष लेबलवाले पार्सलों की प्रतीक्षा घण्टों तक किया करती थी, परन्तु डाक में उसे वे पार्सल कभी प्राप्त न होते थे। संकोचवश वह कभी डाकिये से पूछ भी न सकती थी। महेश के पत्र न मिलने के कारण वह सोचती थी कि कहीं महेश किसी आपत्ति में तो नहीं फंस गया। महेश के पिछले भयंकर कारनामों का खयाल करते ही उसके रोंगटे खड़े हो जाते थे।

महेश क्रांतिकारी दल का सदस्य था। अनेक वर्षों से वह जिस

मार्ग को दुर्बलता का मार्ग समझता था, आज भाग्यवश वह स्वयं उसी मार्ग का राही बन गया था, परन्तु अवस्थाओं के प्रभाव से उसकी यह दशा बहुत दिनों तक कायम न रह सकी। इस नये नये का प्रभाव उसके प्राचीन, वर्षों के अनुशीलन के बाद स्थिर किए विचारों की टक्कर न ले सका। जिस प्रकार खर की गँद पक्की चट्टान पर ठोकर लाकर फिर उठने ही बेग से ऊपर को उठती है, उसी प्रकार महेश का हृदय इन्दु से कुछ विरक्त-सा होने लगा। पिछले दिनों उसके जीवन में बड़ी-बड़ी घटनाएँ हुई थीं। वह अपने महान कार्य में सफल हुआ था। अपने दिल में उसकी इज्जत बढ़ गई थी। सरपंच उसपर फिदा था। सम्पूर्ण ग्राम मुखिया भी उसकी घाक मान गए थे। यह सब कुछ था, परन्तु उसके अपने हृदय में अपना मान पहले की अपेक्षा घट गया था। वह सोचता था कि मैं अचानक ही अपनी महान और पवित्र प्रतिज्ञा की भंग कर बैठा। सबसे बढ़कर उसके हृदय को यह बात व्यथित कर रही थी कि वह गीता हाथ में लेकर, अपनी दुनिया जन्मभूमि की शपथ खाकर, स्वयं सरपंच-परमेश्वर के सम्मुख रहते हुए भी झूठ बोला। इन्दु की याद आते ही ये सब बातें स्वयं उसके ध्यान में आ जाती थी। शायद इसी कारण उसने इन्दु से पत्र-व्यवहार बन्द कर दिया हो।

यह भी बहुत सम्भव है कि महेश के इस प्रकार सहसा पत्र-व्यवहार बन्द कर देने का कारण उसके हृदय की उक्त प्रतिक्रिया न होकर कोई और अस्तिर बाधा हो।

जुलूस पर बम फेंकने के मामले का अन्वेषण खुफिया पुलिस बड़ी मुस्तैदी से कर रही थी। सम्पूर्ण भारत-साम्राज्य की पुलिस के नामी-नामी कार्यकर्ता दिल्ली बुला लिए गए थे। बड़ी सतपरता से खोज की जा रही थी। दिल्ली और उसके आसपास के इलाके से लगभग तीन सौ नवयुवक सन्देह में गिरफ्तार कर लिए गए। पुलिस ने खूब हाथ साफ किए थे। मगर तो यह था कि पुलिस ने दिल्ली के ग्यारह घरो में से बम बनाने का



सामान भी वरामद कर लिया था। लोगों की नाक में दम आ गया था।

खुफिया पुलिस इतनी मुस्तैदी दिखा रही थी, परन्तु उसके मुख्य अध्यक्ष मि० विलियम फिच और उनके सहायक मि० बोस पुलिस के इन कारनामों से खुश न थे। मि० बोस तो पुलिस पर बेतरह खफा थे। उनका विचार था कि पुलिस के ये पाजीपने के कार्य जनता में व्यर्थ का त्रास फैला रहे हैं, जिससे हमारे वास्तविक काम में बाधा पहुँच रही है। फिच साहब का वास्तविक मत तो यही था, पर वे उस दिन की बम-दुर्घटना से इतने सख्त नाराज थे कि क्रान्तिकारियों का बदला जनता से ले रहे थे। घोवी का क्रोध अपने गधे पर निकल रहा था। उनका खयाल था कि आखिर क्रान्तिकारी लोग पैदा तो इसी कमबख्त जनता से ही होते हैं न।

उन दिनों भारत की सम्पूर्ण खुफिया-पुलिस में सबसे अधिक कार्य-कुशल व्यक्ति मि० बोस ही थे। मि० बोस का वैयक्तिक सहायक कृष्णकान्त नाम का एक व्यक्ति था। उसकी जन्मभूमि संयुक्तप्रान्त में ही थी। वह बड़ा ही हंसमुख, बातूनी और कार्यकुशल था। पहले वह एक नाटक-कम्पनी में मखौलिये का कार्य किया करता था, परन्तु उसकी उपयोगिता पहचानकर मि० बोस ने एक ऊँची तनख्वाह पर उसे अपना वैयक्तिक सहायक बना लिया था। किसीसे घनिष्ठता स्थापित कर लेना उसके लिए वार्यें हाथ का खेल था। उसका स्वरूप बहुत लुभावना था, अतः उसपर सरलता से कोई सन्देह न कर सकता था। कृष्णकान्त भले आदमी का वेश धारण करके दिल्ली में टोह लेने लगा, कभी वह ब्राह्मण का वेश बनाता, कभी व्यापारी का और कभी शौकीन बाबुओं का। मि० बोस स्वयं भिखारी का वेश बनाकर दिल्ली की गलियों में घूमने लगे। कृष्णकान्त अपने दिन भर के भ्रमण का वृत्तान्त मि० बोस को सुना दिया करता था।

एक दिन कृष्णकान्त द्वारा मि० बोस को ज्ञात हुआ कि जिस दिन जुलूस पर बम फेंका गया था, उसी दिन इन्दु नाम की एक वेश्यापुत्री





उमें पापीय हठार रत्ना इतय दिना प्राला ।  
 पनहने-बाते र्वाणि रो पाप हठार रत्ना इतय दिना प्राला ।  
 —निर्दो न निर्दोह के रत्ना के

दूसरे घटना के दो दिन बाद दिल्ली के प्रमुख दरवाजे के पास  
 मुख्य गलियों में अनेक-अनेक दिनों के निर्दोह रत्नों के प्रदर्शन के  
 पाल रंग के बड़े-बड़े पोस्टर बिजरे हुए पाए गए। इन्तु के रत्नों के प्रदर्शन  
 के ठीक सामने भी ऊपर दिना हुआ एक पोस्टर बिजरा हुआ था ।

दुल्हरे के समय भोजन के बाद इन्तु जनसन्तानों होकर बाहर से  
 बाहर देग रही थी कि अचानक उसी महर मानने के मान पोस्टर पर  
 पड़ी। पोस्टर बड़े-बड़े अक्षरों में लिखा था, अतः वह उसे वहीं बंटे-बंटे करने  
 लगी। उक्त, यह क्या ! इन्तु पर यदि अचानक कोई तबवार का कार  
 करना भी भी यह हमारी अग्निभय और अजमीत न होनी बिना वह  
 पोस्टर को पढ़कर हुई। यह पोस्टर क्या पढ़ रही थी मानो हानाहान बिज  
 का धागा पी रही थी। गारा पोस्टर पढ़ जाने पर भी उसे अपनी  
 मांगों पर विश्वास न हुआ। क्या यह स्वप्न है ? इन्तु फिर से पढ़ने  
 लगी। उसके गर्वमान का अतिमान प्रमाणपत्र उसी प्रकार निरखन  
 होकर बिजरा हुआ था। एकाएक यह क्या हो गया ? इन्तु पोस्टर को  
 दुबारा समाधान न कर लगी, एक हतरी-सी पोलवार के साथ यह अक्षिप्त  
 हो गई। उसके प्रेमी हृदय की ख-ख में सन्देह का हानाहान बिज  
 व्याप्त हो गया। मानूम होना है, उसका दिव हूट गया था।

इन्तु के अक्षिप्त होना ही उसकी दासियों ने धाकर उसे घेर लिया।  
 इन्तु बेरोनी में ही बहबहाने लगी, 'हाय ! इतना बिनासपा ?.....'  
 मनुष्य इतना बिदागपानी ! बन्यनागीत।' इसी प्रकार वह बहबहाने-सी  
 पर्वगत बाने बहबहाने लगी। बहबहाने में वह मदेस का पना भी घोष  
 गई।

मि० योग का विचार था कि सन्देह के विष







